



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

**PROGETTO ITALIAN COUNCIL
REGOLAMENTO REGISTRATO DALLA CORTE DEI CONTI
IL 19 MARZO 2019 FOGLIO 371
(DODICESIMA EDIZIONE – AMBITO 3)**

**COMMISSIONE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROPOSTE PERVENUTE
VERBALE DELLA RIUNIONE DEL 31.05.2023
(Verbale Ambito 3 - N.2)**

Il giorno 31 maggio 2023 alle ore 14.30 si è riunita in modalità online, per la conclusione delle attività di competenza, la Commissione del progetto Italian Council nominata con Decreto Direttoriale rep. n. 178 del 7 luglio 2022.

Sono presenti:

Dott. Fabio De Chirico – Presidente
Dott. Alfredo Cramerotti
Dott.ssa Roberta Tenconi
Prof. Claudio Varagnoli

La dott.ssa Antonia Alampi risulta assente.

In qualità di membro uditore, è presente il *dott. Matteo Piccioni* – Funzionario Storico dell'Arte DGCC – Responsabile del Procedimento per il Progetto Italian Council (Ordine di servizio Rep. N. 50 del 17 luglio 2019). È inoltre presente la dott.ssa Valentina Fiore – supporto ALES al Servizio II – per la Segreteria Tecnica.

Apri i lavori il Presidente della Commissione il quale, verificata la presenza dei componenti effettivi e la maggioranza di quattro su cinque, introduce e riassume le attività delle precedenti riunioni. In caso di stallo, sarà il voto del Presidente ad avere maggior peso.

Alle ore 14:45 il prof. Varagnoli lascia la riunione per un impegno imprevisto. La Commissione prosegue con la discussione, non prima di aver acquisito le valutazioni e le considerazioni del prof. Varagnoli che tornerà alla riunione non appena possibile.

Nella seduta odierna, i Commissari elaboreranno le valutazioni della Sezione VIII (*Borsa/Grant per il sostegno alla ricerca internazionale di artisti, curatori e critici*). Alla fine delle procedure di valutazione, i Commissari stileranno le due graduatorie definitive, una per ogni sezione dell'Ambito 3, come previsto dall'art. 6 del bando.

I Commissari avviano la discussione dei **47 (quarantasette)** progetti della Sezione VIII ammessi a valutazione – per ordine di protocollo di acquisizione – come riportato nella relazione del Responsabile del Procedimento letta nella riunione precedente e messa agli atti. I Commissari confrontano i propri pareri circa le rispettive valutazioni seguite alla lettura dei progetti che hanno portato avanti individualmente nel corso delle settimane precedenti.





Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Al termine del confronto, la Commissione attribuisce collegialmente e all'unanimità i seguenti punteggi:

N.	PROT.	CANDIDATA/O	Art. 24.3.1 (max. 30 punti)	Art. 24.3.2 (max. 20 punti)	Art. 24.3.3 (max. 20 punti)	Art. 24.3.4 (max. 15 punti)	Art. 24.3.5 (max. 15 punti)	PUNTEGGIO COMPLESSIVO
1	848	SIMONE FRANGI	29	19	17	14	14	93
2	959	MICHELA LUPIERI	26	17	16	13	13	85
3	960	MARIA LUGIA GIOFFRÈ	18	13	10	12	14	67
4	961	ELENA MAZZI	29	19	18	14	15	95
5	962	NICCOLÒ MORGAN GANDOLFI	13	11	8	10	10	52
6	963	STELLA SIDELI	17	14	10	11	13	65
7	966	SILVIA MAGLIONI	28	18	17	14	14	91
8	968	STEFANO PASQUINI	16	13	10	12	10	61
9	977	VALENTINA DESIDERI	15	12	10	11	10	58
10	978	MARTA TONELLI	17	13	10	10	10	60
11	979	NICOLA ANGIULI	28	18	17	14	14	91
12	984	MASSIMO RICCIARDO	18	14	12	12	12	68
13	986	GIOVANNA COSTANZA MELI	16	13	11	12	10	62
14	987	LISA ANDREANI	28	18	17	14	14	91
15	994	SILVIA BIGI	20	15	15	13	14	77



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

N.	PROT.	CANDIDATA/O	Art. 24.3.1 (max. 30 punti)	Art. 24.3.2 (max. 20 punti)	Art. 24.3.3 (max. 20 punti)	Art. 24.3.4 (max. 15 punti)	Art. 24.3.5 (max. 15 punti)	PUNTEGGIO COMPLESSIVO
16	1000	CATERINA MORIGI	20	15	13	13	13	74
17	1002	MARIA JASMINE PIGNATELLI	15	12	10	11	10	58
18	1019	MADDALENA D'ALFONSO	17	12	9	11	12	61
19	1020	VALENTINA ROSSI	17	13	10	11	12	63
20	1021	VALENTINA AVANZINI	18	14	10	12	11	65
21	1022	ALESSIA LASTELLA	16	14	8	11	11	60
22	1023	ALBERTO MAGGINI	25	15	16	12	13	81
23	1025	SALVATORE INSANA	15	13	9	11	10	58
24	1026	VALERIO DEL BAGLIVO	28	18	17	14	14	91
25	1029	MARIA PONTORNO	15	14	10	12	12	63
26	1033	CATHERINE BIOCCA	15	12	9	10	10	56
27	1036	MICHELE BERTOLINO	29	19	18	14	14	94
28	1037	SARA BONAVENTURA	14	12	11	11	10	58
29	1039	MARIA GRAZIA MUSCATELLO	18	15	10	10	9	62
30	1040	SARA BUOSO	13	11	8	10	9	51
31	1041	GIULIO SQUILLACCIOTTI	18	15	12	12	12	69
32	1048	MARTA FEDERICI	26	18	18	13	14	89
33	1049	MARTA SPANEVELLO	17	13	8	10	10	58



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

N.	PROT.	CANDIDATA/O	Art. 24.3.1 (max. 30 punti)	Art. 24.3.2 (max. 20 punti)	Art. 24.3.3 (max. 20 punti)	Art. 24.3.4 (max. 15 punti)	Art. 24.3.5 (max. 15 punti)	PUNTEGGIO COMPLESSIVO
34	1053	NICOLETTA GRILLO	18	15	12	12	9	66
35	1060	SALVATORE PELUSO	15	13	8	12	10	58
36	1070	AGNESE GHEZZI	15	12	10	10	10	57
37	1071	ANTONIO GRULLI	28	18	16	13	15	90
38	1084	ILENIA AROSIO	27	18	17	14	14	90
39	1089	LEONE CONTINI BONACOSSÌ	27	18	17	14	14	90
40	1093	FEDERICA BALLETO	18	14	12	11	11	66
41	1095	EMANUELA ASCARI	17	14	9	11	11	62
42	1103	CHIARA CREMASCHI	16	12	10	11	14	63
43	1105	FABIO DAVIDE MARULLO	16	14	8	10	12	60
44	1106	GINEVRA PETROZZI	17	15	9	10	11	62
45	1112	GAIA DI LORENZO	28	18	18	14	14	92
46	1114	BARBARA MAHLKNECHT	16	13	10	10	12	61
47	1116	ARIANNA FORTE	25	17	16	13	13	84

Chiusa la valutazione della Sezione VII, la Commissione riesamina tutti i progetti emersi come i più meritevoli in fase di valutazione per le Sezioni VII e VIII.

Relativamente all'Ambito 3 – Sezione VII (*Borsa/Grant per residenze di ricerca per artisti, curatori e critici presso una sede estera accreditata*), la Commissione decide di ammettere al finanziamento i primi **12 (dodici) progetti**, per la somma totale di **euro 110.900,00** (centomilanovecento/00).

Relativamente all'Ambito 3 – Sezione VIII (*Borsa/Grant per il sostegno alla ricerca internazionale di artisti, curatori e critici*), la Commissione decide di ammettere al finanziamento i primi **11 (undici) progetti**, entro il limite del totale stabilito nella precedente riunione di **€ 109.000,00** (centonovemila/00 euro).



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Conclusa la fase di valutazione, di assegnazione dei punteggi e di delibera sui finanziamenti concedibili, la Commissione elabora la graduatoria generale di ammessi al finanziamento per le Sezioni Sezione VII e VIII dell'Ambito 3.

Alle ore 17:15 il prof. Varagnoli fa ritorno. I Commissari lo informano sull'esito della procedura sino a quel momento.

Sono pertanto ammessi al finanziamento per l'ambito Ambito 3 - Sezione VII - *Borsa (grant) per residenze di ricerca per artisti, curatori e critici presso una sede estera accreditata* i seguenti progetti con i relativi importi, per un totale di € **110.900,00** (centodiecimilanovecento/00):

N.	PROT.	CANDIDATA/O	PUNTEGGIO COMPLESSIVO	FINANZIAMENTO CONCESSO	ESITO
1	993	CAMILLA BONZANIGO	97	10.000,00 €	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
2	1016	LETIZIA CALORI	95	10.000,00 €	AMMESSA AL FINANZIAMENTO
3	1034	DOMENICO MANGANO	94	10.000,00 €	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
4	923	CHIARA IANESELLI	92	10.000,00 €	AMMESSA AL FINANZIAMENTO
5	1069	AMBRA PITTONI	90	5.900,00 €	AMMESSA AL FINANZIAMENTO
6	949	GIANMARCO PORRU	90	10.000,00 €	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
7	1042	MARCO BAROTTI	90	10.000,00 €	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
8	1075	IRENE COPPOLA	86	10.000,00 €	AMMESSA AL FINANZIAMENTO
9	974	FEDERICA MAMBRINI	85	10.000,00 €	AMMESSA AL FINANZIAMENTO
10	964	PAOLA PIETRONAVE	85	10.000,00 €	AMMESSA AL FINANZIAMENTO
11	1027	EMANUELA RAVIDÀ	79	5.000,00 €	AMMESSA AL FINANZIAMENTO
12	1011	NICOLA BARATTO	78	10.000,00 €	AMMESSO AL FINANZIAMENTO

La Commissione, inoltre, in ottemperanza all'art. 23.3 del bando elenca come idonei i candidati non ammessi al finanziamento che hanno raggiunto almeno 70 (settanta) punti su 100 (cento):



DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Via di San Michele 22, 00153 Roma - Tel. +39.06.6723.4851 - C.F. 97829270582

dg-cc@cultura.gov.it - dg-cc@pec.cultura.gov.it



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

N.	PROT.	CANDIDATA	PUNTEGGIO COMPLESSIVO	FINANZIAMENTO RICHIESTO	ESITO
1	902	PAOLA ANZICHÉ	75	10.000,00 €	IDONEA

Sono ammessi al finanziamento per l'Ambito 3. Sviluppo dei talenti - Sezione VIII - Borsa (grant) per il sostegno alla ricerca internazionale di artisti, curatori e critici i seguenti progetti con i relativi importi, per un totale di € 109.000,00 (centonovemila/00 euro):

N.	PROT.	CANDIDATA/O	PUNTEGGIO COMPLESSIVO	FINANZIAMENTO CONCESSO	ESITO
1	961	ELENA MAZZI	95	10.000,00 €	AMMESSA AL FINANZIAMENTO
2	1036	MICHELE BERTOLINO	94	10.000,00 €	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
3	848	SIMONE FRANGI	93	10.000,00 €	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
4	1112	GAIA DI LORENZO	92	10.000,00 €	AMMESSA AL FINANZIAMENTO
5	987	LISA ANDREANI	91	9.000,00 €	AMMESSA AL FINANZIAMENTO
6	979	NICOLA ANGIULI	91	10.000,00 €	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
7	966	SILVIA MAGLIONI	91	10.000,00 €	AMMESSA AL FINANZIAMENTO
8	1026	VALERIO DEL BAGLIVO	91	10.000,00 €	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
9	1071	ANTONIO GRULLI	90	10.000,00 €	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
10	1089	LEONE CONTINI BONACOSSÌ	90	10.000,00 €	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
11	1084	ILENIA AROSIO	90	10.000,00 €	AMMESSA AL FINANZIAMENTO

La Commissione, inoltre, in ottemperanza all'art. 24.3 del bando elenca come idonei i candidati non ammessi al finanziamento che hanno raggiunto almeno 70 (settanta) punti su 100 (cento):

N.	PROT.	CANDIDATA/O	PUNTEGGIO COMPLESSIVO	FINANZIAMENTO RICHIESTO	ESITO
1	1048	MARTA FEDERICI	89	10.000,00 €	IDONEA
2	959	MICHELA LUPIERI	85	10.000,00 €	IDONEA



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

N.	PROT.	CANDIDATA/O	PUNTEGGIO COMPLESSIVO	FINANZIAMENTO RICHIESTO	ESITO
3	1116	ARIANNA FORTE	84	10.000,00 €	IDONEA
4	1023	ALBERTO MAGGINI	81	10.000,00 €	IDONEO
5	994	SILVIA BIGI	77	10.000,00 €	IDONEO
6	1000	CATERINA MORIGI	74	10.000,00 €	IDONEA

Alla luce delle graduatorie generali di merito degli ammessi a finanziamento e degli idonei per la Sezione VII - *Borsa (grant) per residenze di ricerca per artisti, curatori e critici presso una sede estera accreditata (ALLEGATO A)* e per la Sezione VIII - *Borsa (Grant) per il sostegno alla ricerca internazionale di artisti, curatori e critici (ALLEGATO B)*, che si allegano alla presente e ne costituiscono parte integrante, il finanziamento totale concesso per il bando Italian Council 12 - Ambito 3 - *Sviluppo dei talenti* ammonta a **euro 219.900,00 (duecentodiciannovemilannovecento/00)**.

Il totale del finanziamento concedibile ai **7 (sette) candidati idonei, 1 (un) idoneo** per la sezione VII e **6 (sei) idonei** per la Sezione VIII, qualora sia possibile reperire ulteriori risorse, è pari a **euro 70.000,00 (settantamila/00)**.

Considerato il particolare apprezzamento della Commissione per i progetti delle Sezioni VII e VIII risultati idonei a finanziamento – così come già per la Sezione V (*Contributo per una produzione editoriale internazionale*) dell’Ambito 2 (cfr. Verbale n. 3 dell’Ambito 2 del 16 maggio 2023) – la Commissione chiede al Presidente di Commissione, dott. Fabio De Chirico, di esplorare, con il Segretario Generale Avocante, la possibilità di poter ampliare la dotazione del finanziamento per il bando Italian Council 12, al fine di poter ammettere tutti gli idonei.

Alla fine delle procedure complessive dell’*Avviso pubblico per il finanziamento di progetti culturali finalizzati alla promozione, produzione, conoscenza, diffusione della creazione contemporanea italiana in Italia e all’estero nel campo delle arti visive, progetto Italian Council dodicesima edizione*, suddiviso in tre ambiti di intervento, risulta quanto segue:

- Ambito 1 – finanziamento totale concesso € 934.000,00 (novecentotrentaquattromila/00 euro).
- Ambito 2 – finanziamento totale concesso € 842.450,00 (ottocentoquarantaduemilaquattrocentocinquanta/00)
- Ambito 3 – finanziamento totale concesso € 219.900,00 (duecentodiciannovemilannovecento/00)

Il totale del finanziamento concesso per l’intero avviso pubblico Italian Council 12 (2023) risulta pertanto essere di **euro 1.996.350,00 (unmilionenovecentonovantaseimilatrecentocinquanta/00)**

Il totale dei fondi necessari per ammettere tutti gli idonei al finanziamento, vale a dire tutti i candidati che abbiano ottenuto almeno 70 (settanta) punti su 100 (cento), ammonta a € 166.350,00 (centosessantaseimilatrecentocinquanta/00).

Alle 18:00 la riunione viene sciolta.



DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Via di San Michele 22, 00153 Roma - Tel. +39.06.6723.4851 - C.F. 97829270582

dg-cc@cultura.gov.it - dg-cc@pec.cultura.gov.it



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Il presente verbale viene firmato dal Presidente della Commissione. Come concordato nella riunione del 16/05/2023 i Commissari inviano una dichiarazione di adesione ai verbali che viene allegata al presente.

Il Presidente della Commissione

Dott. Fabio De Chirico



ALLEGATO A | Italian Council 12 - Ambito 3, Sezione VII
Graduatoria generale di merito

N.	ID	Prot.	Candidata/o	Codice Fiscale	Titolo Progetto	Istituzione culturale straniera sede della residenza	Grant concesso/concedibile	1. Qualità e originalità generale della proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nel bando, di chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, con particolare riferimento allo sviluppo di relazioni internazionali della/del candidato/a. (max. 30 pt)	2. Qualità del progetto di ricerca, in relazione al curriculum e alla motivazione della/del candidato/a. (max. 20 pt)	3. Ricadute del progetto in termini di visibilità, sviluppo della carriera della/del candidato/a o a contatto con la sede della residenza e di potenzialità nel creare reti e relazioni internazionali. (max. 20 pt)	4. Qualità, credibilità ed esperienza della sede della residenza, delle istituzioni e dei partner coinvolti. (max. 15 pt)	5. Congruità della richiesta economica in base al progetto presentato. (max. 15 pt)	Punteggio totale	Esito
1	IC3VII_12-20230001001361	993	CAMILLA BONZANIGO (OLI BONZANIGO)	BNZCLL89M42F205B	<i>Chaos Linguistics</i>	Sitterwerk Foundation San Gallo, Svizzera	10.000,00 €	29	20	19	15	14	97	AMMESSA AL FINANZIAMENTO
2	IC3VII_12-20230000269382	1016	LETIZIA CALORI	CLRLTZ86T42A944A	<i>Sirens</i>	MMIC - Sculpture Quadriennial Riga, Lettonia	10.000,00 €	29	20	18	15	13	95	AMMESSA AL FINANZIAMENTO
3	IC3VII_12-20230000862552	1034	DOMENICO MANGANO	MNGDNC76E01G273Y	<i>Blooms of Nature</i>	Guldagergaard International Ceramic Center Guldagergaard, Danimarca	10.000,00 €	29	20	17	15	13	94	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
4	IC3VII_12-20230000542920	923	CHIARA IANESELLI	NSLCHR89P53L173S	<i>Ampliare l'Accessibilità nei Musei d'Arte Contemporanea: Barriere Fisiche e Sociali</i>	International Studio & Curatorial Program (ISCP) New York, USA	10.000,00 €	29	19	17	15	12	92	AMMESSA AL FINANZIAMENTO
5	IC3VII_12-20230000339614	1069	AMBRA PITTONI	PTTMBR78C69B019Q	<i>The Promise of the Abyss</i>	ccap Stoccolma, Svezia	5.900,00 €	26	18	18	13	15	90	AMMESSA AL FINANZIAMENTO
6	IC3VII_12-20230000712814	949	GIANMARCO PORRU	PRRGRM89T23G113E	<i>In Segreta Estasi</i>	Solar dos abacaxis Rio de Janeiro, Brasile	10.000,00 €	28	18	17	13	14	90	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
7	IC3VII_12-20230000134883	1042	MARCO BAROTTI	BRTMRC79R05G628M	<i>Corals</i>	Tokyo Biennale Tokyo, Giappone	10.000,00 €	27	18	18	14	13	90	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
8	IC3VII_12-20230000669660	1075	IRENE COPPOLA	CPPRNI91D43G273D	<i>HABITAT 23°S</i>	La Wayaka Current San Pedro de Atacama, Cile	10.000,00 €	25	17	18	14	12	86	AMMESSA AL FINANZIAMENTO
9	IC3VII_12-20230000951427	974	FEDERICA MAMBRINI	MMBFRC94T61E897J	<i>L'albergo della lontananza / Lost in Translation</i>	La Wayaka Current San Pedro de Atacama, Cile	10.000,00 €	23	16	18	14	14	85	AMMESSA AL FINANZIAMENTO
10	IC3VII_12-20230000783397	964	PAOLA PIETRONAVE	PTRPLA86A64C621F	<i>Diventare Lumbung</i>	Serrum/Gudskul Jakarta, Indonesia	10.000,00 €	24	18	17	13	13	85	AMMESSA AL FINANZIAMENTO
11	IC3VII_12-20230001095237	1027	EMANUELA RAVIDÀ (RE)	RVDMNL85R45F206X	<i>About Love - Understanding Karl Marx Through Love</i>	Taitung Art Museum Taitung, Taiwan - Repubblica di Cina	5.000,00 €	20	16	16	12	15	79	AMMESSA AL FINANZIAMENTO
12	IC3VII_12-20230000580175	1011	NICOLA BARATTO	BRTNCL89T27F443Q	<i>All'Alba, Rugiada, Mercurio</i>	Khial Nkhel Marrakech, Marocco	10.000,00 €	21	17	15	13	12	78	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
13	IC3VII_12-20230000482351	902	PAOLA ANZICHÉ	NZCPLA75C67F205M	<i>Moving threads</i>	AIR Bayrampaşa artist in residency program at the hotel in cooperation with Ramada Encore Bayrampaşa Hotel Istanbul, Turchia	10.000,00 €	20	15	16	13	11	75	IDONEA
14	IC3VII_12-20230000423950	976	FRANCESCO PELLEGRINO	/	<i>Beppu's Sound</i>	Beppu Project Beppu, Giappone	/	18	15	14	12	10	69	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
15	IC3VII_12-20230000559591	1032	GANDOLFO GABRIELE - DAVID	/	<i>Sud Crossing</i>	FUGAZ Monumental Callao LIMA, PERÙ	/	18	14	15	11	10	68	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
16	IC3VII_12-20230000691667	985	GIULIA FILIPPI	/	<i>Bollettino 12</i>	RaumArs A-i-R Rauma, Finlandia	/	15	14	12	12	14	67	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO
17	IC3VII_12-20230001192090	1117	STEFANO TESTA (STEFANO K. TESTA)	/	<i>Sonic Narratives</i>	Sound Art Lab Struer, Danimarca	/	16	12	14	12	13	67	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
18	IC3VII_12-20230000280472	1113	LIVIA RIBICHINI (LIVIA RIB)	/	<i>A-perspective without gravity</i>	DOOR Foundation Amsterdam, Paesi Bassi	/	16	15	12	13	11	67	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO

pe

N.	ID	Prot.	Candidata/o	Codice Fiscale	Titolo Progetto	Istituzione culturale straniera sede della residenza	Grant concesso/concedibile	1. Qualità e originalità generale della proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nel bando, di chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, con particolare riferimento allo sviluppo di relazioni internazionali della/del candidato/a. (max. 30 pt)	2. Qualità del progetto di ricerca, in relazione al curriculum e alla motivazione della/del candidato/a. (max. 20 pt)	3. Ricadute del progetto in termini di visibilità, sviluppo della carriera della/del candidato/a a contatto con la sede della residenza e di potenzialità nel creare reti e relazioni internazionali. (max. 20 pt)	4. Qualità, credibilità ed esperienza della sede della residenza, delle istituzioni e dei partner coinvolti. (max. 15 pt)	5. Congruità della richiesta economica in base al progetto presentato. (max. 15 pt)	Punteggio totale	Esito
19	IC3VII_12-20230000992025	1058	SILVIA LITARDI	/	Ouverture Doble	VERIA Foundation for the Development, Research and Dissemination of Art and Culture URRRA Buenos Aires, Argentina	/	16	14	14	13	10	67	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO
20	IC3VII_12-20230000803060	1030	GIULIA CAUTI (COLLETTIVO GIULIA CAUTI - VALERIA SECCHI)	/	mean_meal (titolo provvisorio)	wpZimmer Anversa, Belgio	/	17	13	15	12	10	67	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO
21	IC3VII_12-20230001064733	1031	CHIARA VENTURA	/	A capo tavola	CONTEMPORALIS - Association Amis Art Contemporain France - Italie Parigi, Francia	/	16	14	13	11	12	66	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO
22	IC3VII_12-20230000401439	1015	MATTIA FERRETTI (MATTEFIX)	/	Soma Summer School	SOMA Residency- SOMA MEXICO Città del Messico, Messico	/	16	13	14	13	10	66	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
23	IC3VII_12-20230001106028	1063	GAETANO OLMO STUPPIA	/	Isole Sacre	Ausstellungsraum Klingental Association Basilea, Svizzera	/	18	15	12	13	8	66	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
24	IC3VII_12-20230000369080	1062	PAOLO Lolicata	/	DESERTO NATIVO - 23°S	La Wayaka Current London, UK	/	15	14	12	14	10	65	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
25	IC3VII_12-2023000048774	904	ANNA CHIARA SARTORI (CHIARA SARTORI)	/	Composing the near and the far	Residency Unlimited (RU) New York, USA	/	14	15	13	13	10	65	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO
26	IC3VII_12-20230000906093	1057	NICCOLÒ ROSSI (CONIROSSI)	/	Kaaysá Art Residency, street-art e ceramica - una serie di murali per raccontare la città di Boiçucanga in Brasile.	Kaaysá Art Residency Boiçucanga, São Sebastião - SP CEP 11600-000, Brasile	/	16	13	15	11	10	65	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
27	IC3VII_12-20230000742099	1056	GUENDALINA SALINI	/	BÄRAKKÄ. Una casa con niente	Lite Haus Berlino, Germania	/	16	14	14	11	10	65	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO
28	IC3VII_12-20230000946919	1115	DAVID REIMONDO	/	Progetto di residenza a Pechino in Cina	Beijing Inside-Out Art Museum Pechino, Cina	/	17	13	14	11	10	65	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
29	IC3VII_12-20230000101159	996	SILVIA PIANTINI	/	Raum Spaziale	PORT ART & DESIGN TSUYAMA Tsuyama, Giappone	/	16	14	12	12	10	64	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO
30	IC3VII_12-20230000462407	981	IVO COTANI	/	Mythological Contamination	SomoS Arts Berlino, Germania	/	14	12	14	13	10	63	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
31	IC3VII_12-20230000291154	918	ROSA LACAVALLA	/	La Festa dell'Equatore	Residencia Corazon Argentina La Plata, Buenos Aires, Argentina	/	16	13	11	13	9	62	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO
32	IC3VII_12-20230000566783	983	PIERO MOTTOLA	/	Voci Argentine	BIENALSUR Buenos Aires, Argentina	/	12	14	11	14	9	60	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
33	IC3VII_12-20230000605177	1028	PAOLO PORELLI	/	"Ai confini della terra"	University of Arkansas School of Art Fayetteville, Arkansas, USA	/	16	13	11	11	9	60	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
34	IC3VII_12-20230000328044	948	PABLO BALBONTIN ARENAS	/	El Cierre (La Chiusura)	Centro Iniciativas Culturales Universidad Sevilla (CICUS) Siviglia, Spagna	/	13	12	11	9	9	54	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
35	IC3VII_12-20230000986479	1090	PIETRO LUIGI FLORIDIA	/	Il Censore Cieco	Teatr Powszechny Varsavia, Polonia	/	14	10	11	11	8	54	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
36	IC3VII_12-20230000793491	1102	NATALIA GLORIA SAURIN (SAURIN LEVENSON)	/	Work Out	Espacio de Arte de la Universidad del Museo Social Argentino, Facultad de Artes. Buenos Aires, Argentina	/	14	10	12	10	8	54	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO

IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE

F. A. Enrico

ALLEGATO B | Italian Council 12 - Ambito 3, Sezione VIII

Graduatoria generale di merito

N.	ID	Prot.	Candidata/o	Codice Fiscale	Titolo Progetto	Grant concesso/concedibile	1. Qualità, credibilità e originalità generale della proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nel bando, di chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, con particolare riferimento allo sviluppo delle relazioni internazionali. (max. 30 pt)	2. Qualità del progetto in termini di originalità, specificità e attualità, in relazione al curriculum e alla motivazione della/del candidata/o (max. 20 pt)	3 Ricadute del progetto in termini sviluppo della ricerca del candidato a livello internazionale e di potenzialità nel creare reti e relazioni con l'estero. (max. 20 pt)	4. Qualità e credibilità dei referenti, delle istituzioni e dei partner coinvolti. (max. 15 pt)	5. Congruità della richiesta economica in base al progetto presentato. (max. 15 pt)	TOTALE	ESITO
1	IC3VIII_12-20230000189226	961	ELENA MAZZI	MZZLNE84A65H223J	<i>Complex Geographies (Geografie Complesse)</i>	10.000,00 €	29	19	18	14	15	95	AMMESSA AL FINANZIAMENTO
2	IC3VIII_12-20230000877528	1036	MICHELE BERTOLINO	BRTMHL92E19I470U	<i>Visualizing HIV/AIDS in Italy</i>	10.000,00 €	29	19	18	14	14	94	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
3	IC3VIII_12-20230000111914	848	SIMONE FRANGI	FRNSMN82P16C933Q	<i>Corpi Rivoluzione. Etica curatoriale e giustizia sociale a partire da Luciano Parinetto</i>	10.000,00 €	29	19	17	14	14	93	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
4	IC3VIII_12-20230000396932	1112	GAIA DI LORENZO	DLRGAI91H65H501P	<i>Grant</i>	10.000,00 €	28	18	18	14	14	92	AMMESSA AL FINANZIAMENTO
5	IC3VIII_12-20230001052584	987	LISA ANDREANI (REPLICA)	NDRLS193E55L781T	<i>Antigruppo siciliano: uno studio translocal</i>	9.000,00 €	28	18	17	14	14	91	AMMESSA AL FINANZIAMENTO
6	IC3VIII_12-20230000232208	979	NICOLA ANGIULI (NICO ANGIULI)	NGLNCL81D30A048K	<i>Fighting Seeds</i>	10.000,00 €	28	18	17	14	14	91	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
7	IC3VIII_12-20230000144619	966	SILVIA MAGLIONI (SILVIA MAGLIONI & GRAEME THOMSON)	MGLSLV67L46L219Y	<i>Parole Perdute: Verso un glossario del Reincanto / Lost Words: Towards a Glossary of Reenchantment</i>	10.000,00 €	28	18	17	14	14	91	AMMESSA AL FINANZIAMENTO
8	IC3VIII_12-20230000937941	1026	VALERIO DEL BAGLIVO	DLBVLR79H08H501M	<i>Eugenia P. Butler - The continue through which a thought proceeds</i>	10.000,00 €	28	18	17	14	14	91	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
9	IC3VIII_12-20230000839263	1071	ANTONIO GRULLI	GRLNTN79T21E463O	<i>Critica d'arte e poesia oggi</i>	10.000,00 €	28	18	16	13	15	90	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
10	IC3VIII_12-20230000758291	1089	LEONE CONTINI BONACOSSÌ (LEONE CONTINI)	CNTLNE76E09D612O	<i>Semenzaio</i>	10.000,00 €	27	18	17	14	14	90	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
11	IC3VIII_12-20230000647276	1084	ILENIA AROSIO	RSALNI92B67F704N	<i>Bodybuilders—la nuova scena alternativa drag e club kids in Centro e Sud America</i>	10.000,00 €	27	18	17	14	14	90	AMMESSA AL FINANZIAMENTO
12	IC3VIII_12-20230000677176	1048	MARTA FEDERICI	FDRMRT88D50H501T	<i>Geografie dei sé / Geographies of the selves</i>	10.000,00 €	26	18	18	13	14	89	IDONEA
13	IC3VIII_12-20230000635371	959	MICHELA LUPIERI	LPRMHL83P50L195B	<i>Marzona Collection & Archive. Counter narratives, analogies, experimental practices, reading exercises</i>	10.000,00 €	26	17	16	13	13	85	IDONEA
14	IC3VIII_12-20230000923815	1116	ARIANNA FORTE	FRTRNN86L48E472P	<i>Casting a spell in computational regimes: rituali per una "controapocalisse" trans-femminista</i>	10.000,00 €	25	17	16	13	13	84	IDONEA
15	IC3VIII_12-20230001077197	1023	ALBERTO MAGGINI	MGGLRT83S03H501I	<i>Adore the Waste of Our Adornments</i>	10.000,00 €	25	15	16	12	13	81	IDONEO
16	IC3VIII_12-20230000166946	994	SILVIA BIGI	BGISLV85E65H199B	<i>Camille</i>	10.000,00 €	20	15	15	13	14	77	IDONEA
17	IC3VIII_12-20230000356059	1000	CATERINA MORIGI	MRGCRN91M41E730M	<i>Sea Bones</i>	10.000,00 €	20	15	13	13	13	74	IDONEA

N.	ID	Prot.	Candidata/o	Codice Fiscale	Titolo Progetto	Grant concesso/concedibile	1. Qualità, credibilità e originalità generate della proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nel bando, di chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, con particolare riferimento allo sviluppo delle relazioni internazionali. (max. 30 pt)	2. Qualità del progetto in termini di originalità, specificità e attualità, in relazione al curriculum e alla motivazione della/del candidata/o (max. 20 pt)	3. Ricadute del progetto in termini sviluppo della ricerca del candidato a livello internazionale e di potenzialità nel creare reti e relazioni con l'estero. (max. 20 pt)	4. Qualità e credibilità dei referenti, delle istituzioni e dei partner coinvolti. (max. 15 pt)	5. Congruità della richiesta economica in base al progetto presentato. (max. 15 pt)	TOTALE	ESITO
18	IC3VIII_12-20230001047098	1041	GIULIO SQUILLACCIOTTI	/	One and One	/	18	15	12	12	12	69	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
19	IC3VIII_12-20230001036695	984	MASSIMO RICCIARDO	/	Pratiche all'aria aperta	/	18	14	12	12	12	68	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
20	IC3VIII_12-20230000023234	960	MARIA LUIGIA GIOFFRÈ	/	Inhabiting Archaeologies	/	18	13	10	12	14	67	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO
21	IC3VIII_12-20230000308878	1053	NICOLETTA GRILLO	/	Lands of water	/	18	15	12	12	9	66	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
22	IC3VIII_12-20230001125665	1093	FEDERICA BALLETO	/	From minor wreckage to a new narrat	/	18	14	12	11	11	66	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
23	IC3VIII_12-20230000217546	1021	VALENTINA AVANZINI	/	Lingua Madre	/	18	14	10	12	11	65	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO
24	IC3VIII_12-20230000829228	963	STELLA SIDELI	/	Nuove istituzioni: la curatela come lavoro di diversità femminista	/	17	14	10	11	13	65	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO
25	IC3VIII_12-20230000853107	1029	MARIA PONTORNO	/	La Trilogia del Pensiero Magico - Golden Bubble (Love) - Volume III	/	15	14	10	12	12	63	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO
26	IC3VIII_12-20230000435256	1020	VALENTINA ROSSI	/	Lost Feminist Projects	/	17	13	10	11	12	63	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO
27	IC3VIII_12-20230001186396	1103	CHIARA CREMASCHI	/	Guida di viaggio per donne sole	/	16	12	10	11	14	63	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO
28	IC3VIII_12-20230000207957	1039	MARIA GRAZIA MUSCATELLO	/	Le reti di Solidarietà artistica tra Italia e Cile	/	18	15	10	10	9	62	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO
29	IC3VIII_12-20230001113669	1106	GINEVRA PETROZZI	/	Funeral for Digital Data	/	17	15	9	10	11	62	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO
30	IC3VIII_12-20230000703011	1095	EMANUELA ASCARI	/	With-in the woods	/	17	14	9	11	11	62	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO
31	IC3VIII_12-20230000441042	986	GIOVANNA COSTANZA MELI	/	Aspirare al futuro: la versione dell'arte pubblica	/	16	13	11	12	10	62	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO
32	IC3VIII_12-20230001143958	1114	BARBARA MAHLKNECHT	/	The Struggle Is Not Over. Reviving the Archive(s) of Wages for Housework	/	16	13	10	10	12	61	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO
33	IC3VIII_12-20230000527633	968	STEFANO PASQUINI	/	DRAWING THE LINE - A study about freedom and the Julian Assange case	/	16	13	10	12	10	61	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
34	IC3VIII_12-20230000011480	1019	MADDALENA D'ALFONSO	/	Effetto Abaporu. Multiculturalismo e Decolonizzazione.	/	17	12	9	11	12	61	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO

Re

N.	ID	Prot.	Candidata/o	Codice Fiscale	Titolo Progetto	Grant concesso/concedibile	1. Qualità, credibilità e originalità generate della proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nel bando, di chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, con particolare riferimento allo sviluppo delle relazioni internazionali. (max. 30 pt)	2. Qualità del progetto in termini di originalità, specificità e attualità, in relazione al curriculum e alla motivazione della/del candidata/o (max. 20 pt)	3. Ricadute del progetto in termini di sviluppo della ricerca del candidato a livello internazionale e di potenzialità nel creare reti e relazioni con l'estero. (max. 20 pt)	4. Qualità e credibilità dei referenti, delle istituzioni e dei partner coinvolti. (max. 15 pt)	5. Congruità della richiesta economica in base al progetto presentato. (max. 15 pt)	TOTALE	ESITO
35	IC3VIII_12-20230000457448	1105	FABIO DAVIDE MARULLO	/	"Sublimità Parassitarie"	/	16	14	8	10	12	60	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
36	IC3VIII_12-20230000773298	1022	ALESSIA LASTELLA	/	The Language of Plants	/	16	14	8	11	11	60	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO
37	IC3VIII_12-20230000314320	978	MARTA TONELLI	/	Relational studies on photography (working title)	/	17	13	10	10	10	60	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO
38	IC3VIII_12-20230000979687	1049	MARTA SPANEVELLO	/	Le sperimentazioni museografiche di Giuseppe Panza di Biumo: tangenze e divergenze con l'arte dell'espore in Italia tra il 1987 e il 2010	/	17	13	8	10	10	58	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO
39	IC3VIII_12-20230001086178	1025	SALVATORE INSANA	/	Naufragio con spettatore (Shipwreck with spectator)	/	15	13	9	11	10	58	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
40	IC3VIII_12-20230000913004	1060	SALVATORE PELUSO	/	Cimitero delle Navi di Augusta	/	15	13	8	12	10	58	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
41	IC3VIII_12-20230000539839	1002	MARIA JASMINE PIGNATELLI	/	No Man is an Island	/	15	12	10	11	10	58	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO
42	IC3VIII_12-20230000885972	977	VALENTINA DESIDERI	/	Studio Practice: On the Art of Transmutation	/	15	12	10	11	10	58	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO
43	IC3VIII_12-20230001135361	1037	SARA BONAVENTURA	/	Iconoplast	/	14	12	11	11	10	58	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO
44	IC3VIII_12-20230000593644	1070	AGNESE GHEZZI	/	Fiore de Henriquez e Peralta. Costruire e valorizzare un archivio d'artista	/	15	12	10	10	10	57	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO
45	IC3VIII_12-20230001011390	1033	CATHERINE BIOCCHA	/	Greetings from Failureland	/	15	12	9	10	10	56	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO
46	IC3VIII_12-20230000416155	962	NICCOLÒ MORGAN GANDOLFI	/	Ordinary Matters	/	13	11	8	10	10	52	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
47	IC3VIII_12-20230000890514	1040	SARA BUOSO	/	Entanglements	/	13	11	8	10	9	51	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO

IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE

F. De Chio