



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

**PROGETTO ITALIAN COUNCIL
REGOLAMENTO REGISTRATO DALLA CORTE DEI CONTI
IL 19 MARZO 2019 FOGLIO 371
(DODICESIMA EDIZIONE – AMBITO 1)**

**COMMISSIONE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROPOSTE PERVENUTE
VERBALE DELLA RIUNIONE DEL 02.05.2023
(Verbale Ambito 1 - N.1)**

Alle ore 9:45 del giorno 2 maggio 2023 si è riunita, in modalità online, per l'avvio delle attività di competenza, la Commissione del progetto Italian Council (12 edizione), nominata con Decreto Direttoriale rep. n. 178 del 7 luglio 2022, per la valutazione dei progetti dell'Ambito 1 (*Committenza internazionale e acquisizione di opere d'arte*).

Sono presenti:

Dott. Fabio De Chirico – Presidente
Dott.ssa Roberta Tenconi
Prof. Claudio Varagnoli

La dott.ssa Antonia Alampi è assente per improvvisi sopraggiunti impegni di lavoro e si collegherà alle ore 13.00. Il dott. Cramerotti, sempre per sopraggiunti impegni di lavoro, si collegherà alle ore 11.45.

È presente il dott. Matteo Piccioni – Funzionario Storico dell'Arte DGCC – Responsabile del Procedimento per il Progetto Italian Council (Ordine di servizio Rep. n. 50 del 17 luglio 2019). È inoltre presente la dott.ssa Valentina Fiore – supporto ALES al Servizio II – per la Segreteria Tecnica.

Apri i lavori il Presidente della Commissione il quale, verificata la presenza dei componenti effettivi, e valutata la maggioranza di tre su cinque, introduce e riassume i compiti della Commissione Italian Council per il triennio 2022-2024, nonché la procedura della dodicesima edizione del Bando.

La Commissione, al fine di velocizzare le procedure di valutazione, è ricorsa all'utilizzo della posta elettronica per uno scambio più veloce di dati e informazioni, nonché per l'invio di pareri e autorizzazioni, oltre che di accettare l'utilizzo del Portale Bandi della Direzione Generale Creatività Contemporanea, tramite accesso protetto e riservato, per la visione dei progetti pervenuti.

Nella seduta odierna, i Commissari elaboreranno le valutazioni dell'Ambito 1 (*Committenza internazionale e acquisizione di opere d'arte*) - Sezione I (*Produzione e acquisizione di opere con relativa promozione internazionale*) del bando. Alla fine delle procedure di valutazione, i Commissari stileranno, come previsto dall'art. 6 del bando, la graduatoria definitiva della Sezione 1.

Il Presidente acquisisce dal Responsabile del Procedimento la relazione contenente il risultato dell'Istruttoria compiuta dallo stesso con la Segreteria tecnica, all'indomani della scadenza dell'invio delle candidature per l'Ambito 1 del Bando Italian Council 12, fissata per il 5 aprile 2023. Tale relazione viene consegnata agli atti.



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Il Presidente presenta dunque alla Commissione i progetti pervenuti per l'Ambito 1, che risultano essere **23 (ventitré)**, giunti sul Portale Bandi della Direzione Generale Creatività Contemporanea.

La Commissione all'unanimità concorda sul fatto che tutti i verbali e le graduatorie finali saranno firmati dal Presidente della Commissione, previo parere positivo espresso durante le singole riunioni. Alla fine della riunione della Commissione, i Commissari invieranno una dichiarazione sottoscritta di accettazione e adesione al verbale.

La Segreteria ha inviato per posta elettronica ai Commissari la dichiarazione di non incompatibilità ai sensi dell'art. 1, c. 9, lettera e) della legge 190/2012 che verrà compilata, firmata inviata dai membri.

Il Presidente prende atto che con l'istruttoria si è proceduto alla valutazione dell'ammissibilità delle domande e dei documenti secondo i requisiti richiesti dal bando. Alla luce della disamina, comunica alla Commissione l'esclusione di **2 (due)** progetti, per le motivazioni che seguono:

Prot.	Proponente	Sezione	Motivo dell'esclusione
989	OPERA DELLA PRIMAZIALE PISANA	I	Mancata osservanza dell'art. 17 del bando (requisito di ammissibilità a pena di esclusione): "Nell'ottica di una piena collaborazione internazionale, se i soggetti proponenti sono italiani, è obbligatorio costituire un partenariato di progetto con una o più istituzioni culturali straniere ".
1018	ASSOCIAZIONE CULTURALE AIM2001	I	Mancata osservanza dell'art. 17 del bando (requisito di ammissibilità a pena di esclusione): "Nell'ottica di una piena collaborazione internazionale, se i soggetti proponenti sono italiani, è obbligatorio costituire un partenariato di progetto con una o più istituzioni culturali straniere ".

Per **8 (otto)** candidature il Responsabile del Procedimento ha richiesto integrazioni per i soli documenti amministrativi, laddove mancanti, e chiarimenti, a norma dell'art. 6, c. 1, lettera b) della l. 241/90 e ss.mm.ii., come segue:

Prot.	Proponente	Sezione	Motivo del soccorso istruttorio
735	XING APS	I	Integrazione della documentazione inviata con copia del documento di identità (fronte e retro) in corso di validità dei legali rappresentanti dei partner di progetto, come richiesto ai sensi dell'art. 17.2.3 lettera B) del bando. Richiesta di rettifica e integrazione dell'accordo di partenariato come previsto dall'art. 17.2.3, lett. B del bando. Richiesta di rettifica del documento richiesto all'art. 17.2.3, lett. D utilizzando il modello fornito dall'Amministrazione specificatamente per il bando Italian Council 12. Richiesta di chiarimenti rispetto a uno dei fornitori di servizi coinvolti e alle relazioni con l'ente proponente.
982	ASSOCIAZIONE LE CICALI DELL'ARCONTE	I	Richiesta chiarimenti in merito alla residenza fiscale in Italia dell'artista promosso dal progetto, requisito di ammissibilità a pena esclusione, secondo l'art. 4 del bando.
991	FONDAZIONE REAL SITO DI CARDITELLO	I	Richiesta chiarimenti in merito al rapporto che intercorre tra l'opera che si intende acquisire e la collezione del museo in cui si dichiara essere stata esposta l'opera fino al 2020.

2



DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Via di San Michele 22, 00153 Roma - Tel. +39.06.6723.4851 - C.F. 97829270582

dg-cc@cultura.gov.it | dg-cc@pec.cultura.gov.it



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

1008	ALAC – AGENCE LUXEMBOURGEOISE D’ACTION CULTURELLE, CERCLE CITE	I	Integrazione della documentazione inviata con una copia del documento di identità (fronte e retro) in corso di validità del Direttore del museo destinatario dell’opera, come richiesto dall’art. 17.2.3, lett. E del bando.
1044	COMUNE DELLA SPEZIA CAMEC CENTRO ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA (MUSEO CIVICO)	I	Integrazione della documentazione inviata con una copia del documento di identità (fronte e retro) in corso di validità sia del Direttore del museo destinatario dell’opera, sia dell’artista componente il collettivo promosso dal progetto, come richiesto dall’art. 17.2.3, lett. E del bando,
1086	OFFICINA DELLE CULTURE APS	I	Richiesta chiarimenti in merito alla natura della proprietà pubblica della collezione destinataria dell’opera (art. 17 del bando).
1087	STICHTING VAN EYCK	I	Integrazione della documentazione inviata con: una copia del documento di identità (fronte e retro) in corso di validità del Direttore del museo destinatario dell’opera, come richiesto dall’art. 17.2.3, lett. E del bando.
1088	ASSOCIAZIONE ACROBAZIE	I	Richiesta di rettifica del documento richiesto all’art. 17.2.3, lett. D in quanto, a norma dell’art. 17 del bando, deve essere firmato dal soggetto proponente, dal museo destinatario dell’opera e dall’artista.
1111	ASSOCIAZIONE STUDIO RIZOMA	I	Integrazione della documentazione inviata con una copia del documento di identità (fronte e retro) in corso di validità di tutti i firmatari dell’accordo di partenariato, come richiesto dall’art. 17.2.3, lett. B del bando.

Il Responsabile del procedimento comunica che, a seguito delle suddette richieste, sono pervenute: in data 21.04.2023 l’integrazione documentale da Comune della Spezia CAMEC Centro Arte Moderna e Contemporanea (Museo Civico), prot. 1359; in data 26.04.2023 l’integrazione documentale da Stichting Van Eyck, prot. 1403; in data 26.04.2023 l’integrazione documentale da Associazione Acrobazie, prot. 1369; in data 24.04.2023 l’integrazione documentale da Alac – Agence Luxembourgeoise d’Action Culturelle, Cercle Cité, prot. 1383; in data 27.04.2023 l’integrazione documentale da Xing APS, prot. 1419; in data 28.04.2023 l’integrazione documentale da Fondazione Real Sito Di Carditello, prot. 1431; in data 28.04.2023 l’integrazione documentale da Associazione Studio Rizoma, prot. 1432. In tutti i casi sopra citati è stata correttamente allegata la documentazione richiesta. Non risulta ancora pervenuta la richiesta di chiarimenti dal proponente Associazione Le Cicale dell’Arconte; tuttavia, essendo una richiesta non a pena esclusione, la Commissione decide comunque di ammettere la candidatura a valutazione.

Non risulta inoltre pervenuta, entro i termini stabiliti a pena esclusione, la documentazione richiesta al proponente Officina delle Culture APS. Pertanto, il Responsabile del Procedimento comunica alla Commissione che si procederà all’esclusione per mancata osservanza dell’art. 17 del bando della candidatura prot. n. 1086 Officina delle Culture APS. La relazione è allegata agli atti.

La Commissione ne prende atto. Sono dunque ammessi a valutazione **n. 20 (venti)** progetti.

Prima di avviare l’esame dei progetti ammessi, la Commissione concorda nel definire i criteri di attribuzione dei punteggi previsti in misura massima dall’art. 17.3 del bando, che saranno attribuiti collegialmente in base alle osservazioni emerse durante la discussione dei progetti, e nell’ammettere al finanziamento i progetti delle quattro Sezioni per ordine di punteggio ottenuto, fino ad esaurimento delle risorse stanziate. In caso di astensione di uno o più



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

membri della Commissione per uno specifico progetto, la valutazione sarà comunque espressa collegialmente dai restanti membri. In caso di stallo, sarà il voto del Presidente ad avere maggior peso. La Commissione indicherà inoltre gli idonei che hanno raggiunto almeno 70 (settanta) punti su 100 (cento), come previsto dai suddetti articoli.

Al termine delle valutazioni la Commissione redigerà una graduatoria per l'Ambito 1 che prevede la sola Sezione 1 (*Produzione e acquisizione di opere con relativa promozione internazionale*), come previsto dall'articolo 6 del bando.

La dotazione per l'Ambito 1 per il bando Italian Council 12, prevista dall'art. 3 del bando, è di € **1.000.000,00 (euro unmilione/00)**. Come previsto dall'art. 3 del bando la Commissione – avendo facoltà di utilizzare diversamente le risorse destinate a ciascun Ambito di intervento – concorda unanimemente che una volta esaminati i progetti pervenuti per l'Ambito 1, si riserverà la facoltà di verificare che, in caso di eventuali somme residue possano, essere finanziati ulteriori progetti risultati idonei all'interno degli Ambiti 2 e 3.

Alle ore 11.45 si collega il dott. Cramerotti. Il Presidente aggiorna il dott. Cramerotti rispetto a quanto fino a quel momento illustrato agli altri Commissari presenti. Dopo di che, la discussione riprende collegialmente.

Alle ore 12:10 il Presidente dà lettura dei **20 (venti)** progetti da esaminare, elencandoli per ordine di protocollo di acquisizione, inviati precedentemente ai membri della Commissione per favorire i lavori di valutazione, indicando i soggetti proponenti, al fine di discutere nei meriti dei progetti e raggiungere una condivisa e unanime valutazione degli stessi.

La Commissione avvia la discussione dei progetti da esaminare, confrontando i propri pareri circa le rispettive valutazioni seguite alla lettura che hanno portato avanti individualmente nel corso delle settimane precedenti, accedendo ai progetti attraverso accesso riservato del Portale Bandi della DGCC.

Alle ore 13.00 si collega anche la dott.ssa Alampi. Il Presidente e i Commissari presenti aggiornano la dott.ssa Alampi rispetto alle loro riflessioni di ordine generale circa la rispondenza dei progetti agli obiettivi generali del bando. La dott.ssa Alampi esprime le sue considerazioni a riguardo. Dopo di che, la discussione riprende collegialmente.

La Commissione procede dunque alla valutazione delle **20 (venti)** candidature della Sezione I ammesse a valutazione, come riportato nella relazione del Responsabile del Procedimento, attribuendo collegialmente e all'unanimità i seguenti punteggi:

N.	Prot.	Proponente	Art. 17.3.1 (max. 30 punti)	Art. 17.3.2 (max. 20 punti)	Art. 17.3.3 (max. 20 punti)	Art. 17.3.4 (max. 15 punti)	Art. 17.3.5 (max. 15 punti)	Punteggio totale
1	735	XING	27	18	17	13	14	89
2	973	FONDAZIONE GALLERIA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA SILVIO ZANELLA	19	13	12	11	10	65
3	980	ALTREFORME	18	15	12	11	10	66
4	982	LE CICALI DELL'ARCONTE	17	17	12	11	10	67



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

N.	Prot.	Proponente	Art. 17.3.1 (max. 30 punti)	Art. 17.3.2 (max. 20 punti)	Art. 17.3.3 (max. 20 punti)	Art. 17.3.4 (max. 15 punti)	Art. 17.3.5 (max. 15 punti)	Punteggio totale
5	991	FONDAZIONE REAL SITO DI CARDITELLO	22	16	11	11	11	71
6	1008	ALAC – AGENCE LUXEMBOURGEOISE D’ACTION CULTURELLE, CERCLE CITÉ	30	20	20	15	10	95
7	1009	CONCEPTUAL FINE ARTS S.R.L. IMPRESA SOCIALE	18	15	12	11	10	66
8	1012	RAMDOM APS	23	16	14	12	10	75
9	1017	FONDAZIONE CITTÀ DELLA PACE PER I BAMBINI BASILICATA	12	17	8	12	10	59
10	1024	THREES	28	19	18	15	13	93
11	1044	COMUNE DELLA SPEZIA - CAMEC CENTRO ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA	19	14	12	11	10	66
12	1046	CENTRO ITARD LOMBARDIA SRL	24	18	16	12	12	82
13	1051	COMUNE DI LISSONE - MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA	23	16	16	12	14	81
14	1068	MUS.E	28	18	18	15	13	92
15	1085	FONDAZIONE MODENA ARTI VISIVE	28	20	16	13	13	90
16	1087	STICHTING VAN EYCK	30	20	20	15	12	97
17	1088	ACROBAZIE	16	18	12	12	8	66
18	1097	FONDAZIONE PISTOLETTO ONLUS	14	12	12	8	7	53
19	1110	CAREOF	20	15	12	11	10	68
20	1111	STUDIO RIZOMA	28	18	17	14	8	85

La Commissione ha valutato che i quadri economici delle proposte pervenute nell’Ambito 1 presentano problemi di congruità dei costi in rapporto alla tipologia di progetto e di azioni proposte, dei *fee* (compensi) richiesti per artisti e curatori, oltre che dei compensi del personale a supporto del progetto, nonché delle spese accessorie non strettamente



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

necessarie o connesse con la produzione delle proposte culturali. Pertanto, la Commissione decide all'unanimità di operare delle rimodulazioni ai finanziamenti richiesti dei progetti ammissibili, anche nell'ottica di una maggiore inclusività delle proposte considerate più meritevoli.

La Commissione, dunque, prosegue nell'elaborare la graduatoria generale di merito dei progetti per l'Ambito 1 - Sezione I (*Produzione e acquisizione di opere con relativa promozione internazionale*) (**ALLEGATO A**). In considerazione di quanto precedentemente emerso, la Commissione procede operando delle decurtazioni per i progetti della Sezione I ammessi al finanziamento, sulla base del punteggio complessivo ottenuto. Il finanziamento totale concesso è di **€ 934.000,00 (novecentotrentaquattromila/00 euro)**.

Risultano ammessi al finanziamento per l'Ambito 1 - Sezione I (*Produzione e acquisizione di opere con relativa promozione internazionale*) i seguenti progetti con i relativi importi, elencati per ordine di punteggio:

N.	Prot.	Proponente	Punteggio totale	Finanziamento richiesto	Finanziamento concesso	Esito
1	1087	STICHTING VAN EYCK	97	93.068,60 €	90.000,00 €	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
2	1008	ALAC – AGENCE LUXEMBOURGEOISE D'ACTION CULTURELLE, CERCLE CITÉ	95	95.994,00 €	95.000,00 €	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
3	1024	THREES	93	81.632,00 €	80.000,00 €	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
4	1068	MUS.E	92	112.000,00 €	110.000,00 €	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
5	1085	FONDAZIONE MODENA ARTI VISIVE	90	86.110,00 €	85.000,00 €	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
6	735	XING	89	72.000,00 €	70.000,00 €	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
7	1111	STUDIO RIZOMA	85	120.000,00 €	90.000,00 €	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
8	1046	CENTRO ITARD LOMBARDIA SRL	82	72.070,00 €	70.000,00 €	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
9	1051	COMUNE DI LISSONE - MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA	81	34.240,00 €	34.000,00 €	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
10	1012	RAMDOM APS	75	116.000,00 €	100.000,00 €	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
11	991	FONDAZIONE REAL SITO DI CARDITELLO	71	120.000,00 €	110.000,00 €	AMMESSO AL FINANZIAMENTO

Per la Sezione I (*Produzione e acquisizione di opere con relativa promozione internazionale*) non risultano progetti che, oltre a quelli ammessi al finanziamento, abbiano ottenuto almeno 70 (settanta) punti su 100 (cento) e, di conseguenza, non vi sono ulteriori candidature idonee al finanziamento.



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Alla luce della graduatoria generale di merito – che si allega alla presente e ne rappresenta parte integrante (**ALLEGATO A**) – risultano **ammessi al finanziamento** per il bando Italian Council 12 (2023) - Ambito 1 (*Committenza internazionale e acquisizione di opere d'arte*), Sezione I (*Produzione e acquisizione di opere con relativa promozione internazionale*) i primi **11 (undici) progetti** utilmente collocati in graduatoria per un totale di **934.000,00 (novecentotrentaquattromila/00 euro)**.

Residua dalla dotazione a disposizione per l'Ambito 1, la somma di €. **66.000 (sessantaseimila/00)**. Preso atto dell'avanzo, la Commissione decide unanimemente di utilizzare le somme residue per finanziare ulteriori progetti degli Ambiti 2 e 3 che risulteranno idonei, sino a esaurimento delle risorse disponibili.

Alle ore 14:00 la riunione viene sciolta.

Il presente verbale è firmato dal Presidente della Commissione, dott. Fabio De Chirico. I Commissari inviano un'autocertificazione di presa d'atto e accettazione formale dei verbali della Commissione che saranno allegate al presente verbale.

Il Presidente della Commissione

Dott. Fabio De Chirico

ALLEGATO 1 | Italian Council 12 - Ambito 1, Sezione I
Graduatoria generale di merito

N.	ID	Prot.	Acquisizione o Produzione	Ente proponente o Capofila e partner di progetto	Codice fiscale	Titolo Progetto	Artista promossa/o	Museo di destinazione	Costo totale del progetto	Finanziamento richiesto	1. Qualità e originalità generale della proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nel bando, di chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, di credibilità e concretezza della realizzazione, con particolare riferimento alla rete internazionale attivata (max. 30 pt)	2. Qualità artistica del progetto, in relazione al curriculum dell'artista promosso. (max. 20 pt)	3. Qualità ed efficacia delle attività di valorizzazione e promozione internazionale, anche in termini di ricadute sulla carriera dell'artista. (max. 20 pt)	4. Qualità, credibilità ed esperienza dei soggetti proponenti, delle istituzioni, dei partner coinvolti. (max. 15 pt)	5. Congruità del piano economico in base al progetto presentato. (max. 15 pt)	Punteggio totale	Esito	Finanziamento concesso/concedibile
1	IC11_12-20230000219416	1087	Produzione	STICHTING VAN EYCK (Maastricht, Paesi Bassi)	Ente straniero	<i>The Falcon of Karachi</i>	Elisa Caldana	MACTE - Museo di Arte Contemporanea di Termoli, Termoli	116.827,60 €	93.068,60 €	30	20	20	15	12	97	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	90.000,00 €
2	IC11_12-20230000297774	1008	Produzione	ALAC - AGENCE LUXEMBOURGEOISE D'ACTION CULTURELLE, CERCLE CITE (Lussemburgo)	Ente straniero	<i>Superimposition</i>	Polisonum (Filippo Lilli e Donato Loforese)	MAMbo Museo d'Arte Moderna Bologna, Bologna	119.994,00 €	95.994,00 €	30	20	20	15	10	95	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	95.000,00 €
3	IC11_12-20230000335655	1024	Produzione	THREES con Fundação de Serralves (Porto, Portogallo)	97618940155	<i>Windows to Look In</i>	Lorenzo Senni	MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma	102.040,00 €	81.632,00 €	28	19	18	15	13	93	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	80.000,00 €
4	IC11_12-20230000270217	1068	Produzione	MUS.E con Haus der Kunst (Monaco, Germania)	94083520489	<i>"Alessio" di Nico Vascellari</i>	Nico Vascellari	Museo Novecento, Musei Civici Fiorentini, Firenze	141.500,00 €	112.000,00 €	28	18	18	15	13	92	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	110.000,00 €
5	IC11_12-20230000220441	1085	Produzione	FONDAZIONE MODENA ARTI VISIVE con UGM Maribor Art Gallery (Umetnostna galerija Maribor, Slovenia)	94168850363	<i>Bridges are Beautiful (working title)</i>	Marina Caneve	Collezione Galleria Civica del Comune di Modena, Modena	107.700,00 €	86.110,00 €	28	20	16	13	13	90	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	85.000,00 €
6	IC11_12-20230000098844	735	Produzione	XING con Issue Project Room (New York, USA)	91210360375	<i>Corpi Abissali / Abyssal Creatures</i>	Francesco Cavaliere	Museo d'Arte della città di Ravenna, Ravenna	90.000,00 €	72.000,00 €	27	18	17	13	14	89	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	70.000,00 €
7	IC11_12-20230000263839	1111	Produzione	STUDIO RIZOMA con European Alternatives (Parigi, Francia), Postane (Istanbul, Turchia), Museo Civico di Castelbuono (Palermo, Italia) Genia Lab Art (Palermo, Italia)	91344240378	<i>MÈMA MÈ FAL - Mamma perdonami</i>	Genny Petrotta	Museo Civico di Castelbuono, Castelbuono (PA)	150.000,00 €	120.000,00 €	28	18	17	14	8	85	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	90.000,00 €
8	IC11_12-20230000250987	1046	Produzione	CENTRO ITARD LOMBARDIA Impresa Sociale con Archive Kabinett e.V (Berlino, Germania)	06184160965	<i>Afghanistan</i>	Farid Rahimi	MUFOCO Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo(MI)	90.120,00 €	72.070,00 €	24	18	16	12	12	82	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	70.000,00 €
9	IC11_12-20230000328350	1051	Produzione	COMUNE DI LISSONE - MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA con Darb 1718 - Contemporary Art and Culture Center, (Cairo, Egitto) Port (Perak-Malesia) Ilulissat Art Museum (Groenlandia) B'ART Contemporary (Bishkek Kyrgyz Republic)	2968150157	<i>We are the Flood</i>	Stefano Cagol	MAC - Museo d'Arte Contemporanea di Lissone, Lissone (MB)	42.800,00 €	34.240,00 €	23	16	16	12	14	81	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	34.000,00 €
10	IC11_12-2023000026563	1012	Produzione	RANDOM APS con Nordenfjeldske Kunsthindustrimuseum (Trøndelag, Norvegia)	90035860759	<i>La desinenza estinta</i>	Lucia Veronesi	Ca' Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venezia	145.000,00 €	116.000,00 €	23	16	14	12	10	75	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	100.000,00 €
11	IC11_12-20230000318462	991	Acquisizione	FONDAZIONE REAL SITO DI CARDITELLO con Ptuj City Gallery (Ptuj, Slovenia)	95229500632	<i>The Big Archive</i>	Perino & Vele (Emiliano Perino e Luca Vele)	Real Sito di Carditello, San Tammaro (CE)	150.000,00 €	120.000,00 €	22	16	11	11	11	71	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	110.000,00 €
12	IC11_12-20230000177563	1110	Produzione	CAREOF con Error - AC. Iranix, Geston y Produccion de Arte Contemporaneo (Cuauhtémoc, Messico)	/	<i>Questo Corpo</i>	Martina Melilli	MART - Museo d'arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto	140.711,64 €	107.359,35 €	20	15	12	11	10	68	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
13	IC11_12-20230000163196	982	Produzione	LE CICALE DELL'ARCONTE con Samdani Art Foundation (Dhaka, Bangladesh)	/	<i>The six seasons of the white peacock</i>	Driant Zeneli	MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna	110.000,00 €	88.000,00 €	17	17	12	11	10	67	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
14	IC11_12-20230000209398	980	Acquisizione	ACROBAZIE con Riso. Museo regionale d'Arte Moderna e Contemporanea (Palermo) Universidad de Malaga in convenzione con Centre Pompidou Malaga (Malaga, Spagna)	/	<i>Anna Maria Maiolino. I am One in Eight</i>	Anna Maria Maiolino	Riso. Museo regionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Palermo	140.000,00 €	110.000,00 €	16	18	12	12	8	66	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
15	IC11_12-20230000055082	1009	Produzione	ALTREFORME con Apoteka - spazio per l'arte contemporanea (Vodnjan-Dignano, Croazia)	/	<i>Affection Films</i>	Giulia Iacolutti	Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo, Milano	70.016,93 €	55.976,93 €	18	15	12	11	10	66	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
16	IC11_12-20230000133851	1044	Produzione	COMUNE DELLA SPEZIA - CAMEC CENTRO ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA con Adiacenze APS (Bologna) Saint-Ex. culture numérique - Reims (Reims, Francia)	/	<i>Shooting Stars</i>	Antonello Ghezzi (Nadia Antonello e Paolo Ghezzi)	CAMeC Centro Arte Moderna e Contemporanea, La Spezia	50.000,00 €	40.000,00 €	19	14	12	11	10	66	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
17	IC11_12-20230000017347	1088	Produzione	CONCEPTUAL FINE ARTS S.R.L. Impresa Sociale con Almanac Project (Londra, UK)	/	<i>Coffee Table Books</i>	Andrea Romano	Fondazione Museion. Museo di arte moderna e contemporanea, Bolzano, Italia	96.936,00 €	76.967,00 €	18	15	12	11	10	66	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
18	IC11_12-20230000079203	973	Produzione	FONDAZIONE GALLERIA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA SILVIO ZANELLA con Passerelle Centre d'art contemporain (Brest, Francia) Summerhall (Edinburgh, UK)	/	<i>Condensare l'infinito</i>	Michele Ciacciofera	Museo MA'GA - Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zanella, Gallarate	150.000,00 €	120.000,00 €	19	13	12	11	10	65	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
19	IC11_12-20230000193254	1017	Produzione	FONDAZIONE CITTÀ DELLA PACE PER I BAMBINI BASILICATA con Villa Arson (Nizza, Francia)	/	<i>Borders/Horizons</i>	DRIFTERS (Valentina Miorandi e Sandrine Nicoletta)	MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna	78.000,00 €	61.800,00 €	12	17	8	12	10	59	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
20	IC11_12-20230000302900	1097	Produzione	FONDAZIONE PISTOLETTO ONLUS con ArtEZ University of the Arts (Arnhem, Paesi Bassi)	/	<i>Ti Amo</i>	Marco Cassani	MAO - Museo d'Arte Orientale, Torino	150.000,00 €	120.000,00 €	14	12	12	8	7	53	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/

IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE

A. De Chico