



## **È ONLINE LA NUOVA PIATTAFORMA DEL CENSIMENTO DELLE ARCHITETTURE ITALIANE DAL 1945 AD OGGI**

Roma, venerdì 3 febbraio 2023 - È online da oggi la nuova piattaforma del **Censimento delle architetture italiane dal 1945 ad oggi**, una **mappatura dell'architettura contemporanea** del nostro Paese, promossa dalla **Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura** e realizzata mediante un'accurata attività di selezione e schedatura di edifici e aree urbane significativi, con l'obiettivo di promuoverne la conoscenza e la valorizzazione.

Il progetto - **avviato nel 2002 dall'allora DARC Direzione Generale per l'Arte e l'Architettura Contemporanea con il titolo di Censimento nazionale delle architetture del secondo Novecento** - conta ad oggi **quasi 5000 schede** ed è in **continuo ampliamento e aggiornamento** attraverso campagne di ricognizione e documentazione del patrimonio architettonico contemporaneo italiano, effettuate **in collaborazione con le strutture periferiche del Ministero della Cultura, gli enti locali, le Università e differenti centri di ricerca specialistici**.

Così il **Direttore Generale Creatività Contemporanea Onofrio Cutaia**: *Siamo molto soddisfatti di poter rendere disponibile al pubblico la nuova piattaforma del Censimento delle architetture italiane dal 1945 ad oggi. È il risultato di due anni intensi di revisione, aggiornamento e implementazione che hanno portato la piattaforma a censire quasi 5000 architetture di interesse storico-artistico su tutto il territorio nazionale.*

Quale **"punto zero"** del censimento è stata individuata la data del **1945**, termine del conflitto mondiale, ma anche inizio della ricostruzione e, in qualche modo, momento di svolta della produzione edilizia, dell'innovazione tecnologica, delle politiche abitative, nonché di ripensamento della disciplina architettonica e urbanistica.

Per la selezione delle opere è stata elaborata una **griglia di valutazione complessa, basata su criteri bibliografici e storico-critici**. In particolare, le verifiche bibliografiche tengono conto della "fortuna critica" di un'opera, delle citazioni in pubblicazioni specifiche e del riconosciuto valore nazionale e internazionale, mentre i criteri storico-critici prendono in esame elementi legati alle vicende storiche e architettoniche, all'evoluzione del dibattito culturale e disciplinare, al ruolo significativo svolto dall'opera nel contesto, alla notorietà e rilevanza del suo autore. Inoltre, l'acquisizione dei dati è realizzata anche attraverso sopralluoghi e ricognizioni fotografiche, acquisizione di fondi fotografici e di materiale archivistico.

A partire dalle ricerche attivate in ogni regione, si propone una **riflessione generale sullo stato del patrimonio architettonico recente**, per accrescere la consapevolezza del suo interesse e favorirne la salvaguardia, con riferimento anche al recupero delle periferie e alla rigenerazione urbana.

**Fra il 2020 e il 2022** la Direzione Generale Creatività Contemporanea ha effettuato la **revisione della piattaforma**, modificandone l'architettura informatica, e ha implementato le ricognizioni in

sette regioni. Contestualmente è stato svolto l'**aggiornamento bibliografico** e la **normalizzazione di tutte le schede** già presenti nella piattaforma **in collaborazione con la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali** che ha gestito, tramite avviso pubblico, la selezione di sei dottori di ricerca incaricati del lavoro.

Per condividere gli esiti del progetto di ricerca relativi al *Censimento* e avviare un tavolo di confronto e riflessione sui temi della conoscenza, della tutela e della valorizzazione dell'architettura italiana dal 1945 ad oggi, la Direzione Generale Creatività Contemporanea e la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali hanno organizzato l'**11 e 12 ottobre 2022 il convegno *Ereditare il presente***, in cui **studiosi e esperti del settore sono stati invitati a confrontarsi sulle questioni di metodo** che investono gli strumenti della conoscenza (gli archivi, i cataloghi, la documentazione fotografica) tanto quanto gli strumenti della tutela (con particolare riferimento agli aspetti normativi e procedurali, tra Codice dei beni culturali e Legge sul diritto d'autore), della valorizzazione e della educazione alla conservazione. Inoltre, i **responsabili scientifici del *Censimento* nei diversi territori sono stati chiamati a una disamina di alcune delle architetture selezionate per la piattaforma**, costruendo una sorta di racconto sulle vicende urbanistiche, architettoniche, costruttive dagli anni della ricostruzione agli anni del boom economico ed espansione, fino ai grandi progetti a scala territoriale e alla riqualificazione e della città esistente.

I contenuti del convegno saranno a breve disponibili in forma integrale sul canale YouTube della DGCC: <https://www.youtube.com/c/direzionegeneralecreativitacontemporanea>

---

## **LA PIATTAFORMA**

La nuova piattaforma del *Censimento delle architetture italiane dal 1945 ad oggi* contiene attualmente **4948 schede**, così suddivise per Regione:

**Nord** > Emilia-Romagna: 453 | Friuli-Venezia Giulia: 122 | Liguria: 164 | Lombardia: 730 | Piemonte: 251 | Trentino-Alto Adige: 181 | Veneto: 280 | Valle d'Aosta: 50

**Centro** > Lazio: 517 | Marche: 193 | Toscana: 392 | Umbria: 124

**Sud e Isole** > Abruzzo: 202 | Basilicata: 116 | Calabria: 112 | Campania: 336 | Molise: 150 | Puglia: 292 | Sardegna: 114 | Sicilia: 169

**Tipologie prese in esame:** Abitazioni bifamiliari | Abitazioni plurifamiliari | Abitazioni unifamiliari | Attrezzature sportive | Biblioteche e archivi | Centri di ricerca | Centri direzionali | Cimiteri | Complessi residenziali | Edifici militari e di pubblica sicurezza | Edifici per attività agricole | Edifici per attività assistenziali e spirituali | Edifici per attività produttive | Edifici per i trasporti | Edifici per il commercio | Edifici per il culto | Edifici per la promozione culturale | Edifici per la ristorazione | Edifici per lo spettacolo | Edifici per uffici | Edifici polifunzionali | Edilizia carceraria | Edilizia residenziale pubblica | Fiere | Grattacieli | Impianti idrici, elettrici o idroelettrici | Infrastrutture | Insediamenti | Interventi di recupero e trasformazione | Istituti di credito e assicurativi | Monumenti | Municipi | Musei e aree archeologiche | Padiglioni espositivi | Palazzi di giustizia e tribunali | Parchi e giardini | Quartieri | Scuole | Sedi del settore terziario | Sedi di enti pubblici e istituzioni | Spazi pubblici | Stabilimenti balneari | Stabilimenti termali | Strutture ricettive | Strutture sanitarie | Università e campus

**Criteria di selezione:**

1. L'edificio/opera di architettura è citato in almeno tre studi storico-sistematici sull'architettura contemporanea di livello nazionale e/o internazionale;
2. L'edificio/opera di architettura è illustrato in almeno due riviste di architettura di livello nazionale e/o internazionale;
3. L'edificio/opera di architettura ha una riconosciuta importanza nel panorama dell'architettura nazionale, degli anni nei quali è stata costruita, anche in relazione ai contemporanei sviluppi sia del dibattito, sia della ricerca architettonica nazionale e internazionale;
4. L'edificio/opera di architettura riveste un ruolo significativo nell'ambito dell'evoluzione del tipo edilizio di pertinenza, ne offre un'interpretazione progressiva o sperimenta innovazioni di carattere distributivo e funzionale;
5. L'edificio/opera di architettura introduce e sperimenta significative innovazioni nell'uso dei materiali o nell'applicazione delle tecnologie costruttive;
6. L'edificio/opera di architettura è stato progettato da una figura di rilievo nel panorama dell'architettura nazionale e/o internazionale;
7. L'edificio/opera di architettura si segnala per il particolare valore qualitativo all'interno del contesto urbano in cui è realizzata.

La piattaforma è consultabile a questo link:

<https://censimentoarchitetturecontemporanee.cultura.gov.it/>