

Italian Council 11 - Ambito 2, Sezione V (Contributo per una produzione editoriale internazionale)
Graduatoria aggiornata

N°	N. PROT.	PROPONENTE	TITOLO PROGETTO	COSTO TOTALE DEL PROGETTO	FINANZIAMENTO RICHIESTO	21.3.1. Qualità e originalità generale della proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nel bando, di chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, con particolare riferimento alla rete internazionale attivata (max. 30 punti)	21.3.2. Originalità e qualità scientifica del progetto, in relazione ai temi trattati, agli autori coinvolti, agli eventuali artisti/curatori/critici promossi, al valore internazionale della pubblicazione (max. 20 punti)	21.3.3. Qualità dell'editore in termini di internazionalità ed efficacia dell'attività di promozione, valorizzazione e distribuzione internazionale del volume (max. 20 punti)	21.3.4. Qualità, credibilità ed esperienza dei soggetti proponenti, delle istituzioni e dei partner coinvolti (max. 15 punti)	21.3.5. Congruità del piano economico in base al progetto presentato (max. 15 punti)	PUNTEGGIO TOTALE	ESITO	FINANZIAMENTO CONCESSO
1	2575	FONDAZIONE ERMENEGILDO ZEGNA	"Visible: Seen Through Art. From Artwork to Policies and Care."	77.060,00 €	61.560,00 €	30	20	17	14	9	90	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	52.326,00 €
2	2632	O' ASSOCIAZIONE NON PROFIT	Italian zines 1978—2008	55.638,00 €	44.176,00 €	29	19	18	12	10	88	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	39.758,40 €
3	2419	VILLA ROMANA	MANIFESTIAMO The Transformative Energies of an Artists' House in Florence	37.600,00 €	29.900,00 €	24	18	18	12	13	85	RINUNCIA	/
4	2524	FONDAZIONE TORINO MUSEI PER GAM GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI TORINO	CHIARA CAMONI. Serpentesse (working title)	92.500,00 €	73.900,00 €	28	18	17	14	7	84	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	55.425,00 €
5	2595	ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA	Skank Bloc Bologna: Alternative Art Spaces Since 1977	68.900,00 €	49.900,00 €	26	16	16	14	11	83	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	44.910,00 €
6	2570	LUNGOMARE COOPERATIVA IMPRESA SOCIALE ETS	Lungomare reader (titolo di lavoro)	75.000,00 €	60.000,00 €	26	18	17	13	8	82	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	51.000,00 €
7	2626	ASSOCIAZIONE ON	Il non detto	55.950,00 €	44.700,00 €	26	16	12	14	11	79	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	42.465,00 €
8	2631	CENTRE ART CONTEMPORAIN GENÈVE	Daily Dense Dance Desiderio (DDDD)	27.000,00 €	21.580,00 €	24	15	15	14	11	79	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	21.580,00 €
9	2433	BIBLIOTHECA HERTZIANA, ISTITUTO MAX PLANCK PER LA STORIA DELL'ARTE MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT ZUR FÖRDERUNG DER WISSENSCHAFTEN E.V. MUENCHEN	Now we have seen. Women and Art in the Seventies in Italy	117.000,00 €	80.000,00€	27	17	13	14	7	78	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	60.000,00 €
10	2625	VIAINDUSTRIAE	E IL TOPO. (Storia di una rivista d'artista con un'insolita strategia editoriale)	60.060,00 €	47.968,00 €	21	17	15	13	12	78	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	45.569,60 €
11	2616	VILLA ARSON	Progetto editoriale per Le Futur dernière nous. L'arte italiana dopo gli anni '90. Il contemporaneo di fronte al passato	54.730,00 €	41.720,00 €	23	18	12	13	11	77	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	29.475,01 €
12	2591	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTKADEMY OFFICINA	Caro Campo. Diario di lavoro	60.000,00 €	48.000,00€	24	16	15	12	9	76	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	29.900,00 €
13	2628	ARTISTS ALLIANCE INC.	00 00 00 00 00	76.205,00 €	60.952,00 €	23	16	15	12	9	75	IDONEO	/
14	2540	FONDAZIONE MORRA – ISTITUTO DI SCIENZE DELLE COMUNICAZIONI VISIVE	Piero Golia: Follies	100.000,00 €	80.000,00 €	22	16	16	13	8	75	IDONEO	/
15	2620	O—OVERGADEN, COPENHAGEN	Cally Spooner: "Deadtime, a Hypothesis of Resistance"	76.971,00 €	61.571,00 €	22	16	16	12	8	74	IDONEO	/
16	2613	ISTITUTO AUTONOMO VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE	Theatra Mundi: Pino Pascali	75.000,00 €	60.000,00 €	22	15	14	13	8	72	IDONEO	/

N°	N. PROT.	PROPONENTE	TITOLO PROGETTO	COSTO TOTALE DEL PROGETTO	FINANZIAMENTO RICHIESTO	21.3.1. Qualità e originalità generale della proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nel bando, di chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, con particolare riferimento alla rete internazionale attivata (max. 30 punti)	21.3.2. Originalità e qualità scientifica del progetto, in relazione ai temi trattati, agli autori coinvolti, agli eventuali artisti/curatori/critici promossi, al valore internazionale della pubblicazione (max. 20 punti)	21.3.3. Qualità dell'editore in termini di internazionalità ed efficacia dell'attività di promozione, valorizzazione e distribuzione internazionale del volume (max. 20 punti)	21.3.4. Qualità, credibilità ed esperienza dei soggetti proponenti, delle istituzioni e dei partner coinvolti (max. 15 punti)	21.3.5. Congruità del piano economico in base al progetto presentato (max. 15 punti)	PUNTEGGIO TOTALE	ESITO	FINANZIAMENTO CONCESSO
17	2546	SOUTHERITAGE PER L'ARTE CONTEMPORANEA	IMMAGINAZIONE ESPOSITIVA – italian articulating museology and exhibition spaces re-figured	97.000,00 €	74.500,00 €	21	16	15	11	9	72	IDONEO	/
18	2544	VILLAM APS	FORM - ACTION: costruire mondi al crocevia tra dati e terra, tra futuro e passato.	64.790,00 €	51.710,00 €	21	14	12	11	12	70	IDONEO	/
19	2621	ASSOCIATION EDITIONS COSA MENTALE	Classeur 03 - Italia. Architettura civile 1980-2020	100.000,00 €	/	19	12	15	13	7	66	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
20	2615	CENTRO SPERIMENTALE DI FOTOGRAFIA ADAMS	PER OMERO	56.800,00 €	/	18	10	11	13	12	64	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
21	2618	URBAN CENTER	Tra l'incudine e il martello - indagine sugli effetti della polarizzazione del dibattito pubblico nell'ambito dell'arte pubblica italiana	38.479,20 €	/	17	12	10	12	11	62	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/