



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

**PROGETTO ITALIAN COUNCIL
REGOLAMENTO REGISTRATO DALLA CORTE DEI CONTI
IL 19 MARZO 2019 FOGLIO 371
(UNDICESIMA EDIZIONE – AMBITO 2)**

**COMMISSIONE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROPOSTE PERVENUTE
VERBALE N.2 DEL 24.10.2022**

Alle ore 10.00 del giorno 24 ottobre 2022 si è riunita, in modalità online, per le attività di competenza, la Commissione del progetto Italian Council (11 edizione), nominata con Decreto Direttoriale rep. n. 178 del 7 luglio 2022, per la valutazione dei progetti dell’Ambito 2 (*Promozione internazionale di artisti, curatori e critici*).

Sono presenti:

Dott. Fabio De Chirico – Presidente
Dott.ssa Antonia Alampi
Dott. Alfredo Cramerotti
Dott.ssa Roberta Tenconi
Prof. Claudio Varagnoli

In qualità di membro uditore, è presente il dott. Matteo Piccioni – Funzionario Storico dell’Arte DGCC – Responsabile del Procedimento per il Progetto Italian Council (Ordine di servizio Rep. N. 50 del 17 luglio 2019). È inoltre presente la dott.ssa Valentina Fiore – supporto ALES al Servizio II – per la Segreteria Tecnica.

Aprè i lavori il Presidente della Commissione il quale, verificata la presenza dei componenti effettivi, introduce e riassume le attività delle precedenti riunioni.

La Commissione, al fine di velocizzare le procedure di valutazione, come per le precedenti riunioni, è ricorso all’utilizzo della posta elettronica per uno scambio più veloce di dati e informazioni, nonché per l’invio di pareri e autorizzazioni, oltre che di accettare l’utilizzo del Portale Bandi della Direzione Generale Creatività Contemporanea, tramite accesso protetto e riservato, per la visione dei progetti pervenuti.

Il Presidente verifica che tutti i componenti abbiano inviato la dichiarazione di non incompatibilità ai sensi dell’art. 1, c. 9, lettera e) della legge 190/2012.

Nella seduta odierna, la Commissione riprende tutti i progetti emersi come i più meritevoli per l’Ambito 2, valutati durante la precedente riunione del 10 ottobre 2022. Il Presidente e i Commissari aggiornano la dott.ssa Alampi, assente nella precedente riunione per sopraggiunti impegni professionali, su quanto discusso. La dott.ssa Alampi, comunicando alla Commissione le sue considerazioni in merito ai progetti dell’Ambito 2, concorda con i punteggi assegnati nella precedente riunione.



DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Via di San Michele 22, 00153 Roma - Tel. +39.06.6723.4851 - C.F. 97829270582

PEO dg-cc@cultura.gov.it | PEC dg-cc@pec.cultura.gov.it



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Terminate, dunque, le fasi di valutazione e di assegnazione dei punteggi, la Commissione stila di seguito le graduatorie per le Sezioni II, II, IV e V dell'Ambito 2, in ottemperanza a quanto previsto dall'art. 6 del bando Italian Council 11, ammettendo a finanziamento i progetti che abbiano superato almeno 70 (settanta) punti su 100 (cento), per ordine di punteggio totale ottenuto, fino a esaurimento delle risorse in dotazione pari a € 500.000,00 (cinquecentomila/00 euro).

La Commissione ha valutato che i quadri economici della quasi totalità delle proposte presentano problemi di congruità dei costi in rapporto alla tipologia di progetto e di azioni proposte, dei fee (compensi) richiesti, oltre che dei compensi del personale a supporto del progetto, nonché delle spese accessorie non strettamente necessarie o connesse con la produzione delle proposte culturali. Pertanto, la Commissione decide all'unanimità di operare delle rimodulazioni ai finanziamenti richiesti per i progetti ammissibili, anche nell'ottica di una maggiore inclusività delle proposte considerate più meritevoli.

A seguito delle decurtazioni, la Commissione elabora la graduatoria generale di merito per la Sezione II (**ALLEGATO A**). In considerazione di quanto precedentemente emerso, la Commissione procede a operare delle decurtazioni per i progetti della Sezione II ammessi al finanziamento, sulla base del punteggio totale ottenuto. Il totale dei finanziamenti concessi è di € **201.723,00 (duecentounomilasettecentoventitre/00 euro)**.

Sono ammessi al finanziamento per l'Ambito 2 - Sezione II (*Contributo per la produzione di una mostra monografica presso un'istituzione culturale straniera*) i seguenti progetti con i relativi importi, elencati per ordine di punteggio:

N.	PROT.	PROPONENTE	PUNTEGGIO COMPLESSIVO	FINANZIAMENTO RICHIESTO	FINANZIAMENTO CONCESSO	ESITO
1	2547	Mimosa House	86	€ 74.200,00	€ 59.360,00	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
2	2574	Ass. Cult. ruber.contemporanea	81	€ 66.000,00	€ 52.800,00	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
3	2619	BPS22 Musée d'art de la Province de Hainaut	80	€ 43.320,00	€ 38.988,00	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
4	2627	Associação zé dos bois	80	€ 59.500,00	€ 50.575,00	AMMESSO AL FINANZIAMENTO

Per la Sezione II non risultano progetti che, oltre a quelli ammessi al finanziamento, abbiano ottenuto almeno 70 (settanta) punti su 100 (cento) e, di conseguenza, non vi sono ulteriori candidature idonee al finanziamento.

La Commissione passa quindi a elaborare la graduatoria generale di merito per la Sezione III (**ALLEGATO B**). La Commissione procede operando delle decurtazioni per l'unico progetto della Sezione III ammesso a finanziamento, per un totale di € **53.122,40 (cinquantatremilacentotrentadue/40 euro)**.

Risulta ammesso al finanziamento per l'Ambito 2 - Sezione III (*Contributo per la partecipazione di un artista a una manifestazione internazionale periodica o a una mostra collettiva presso un'istituzione culturale straniera*) il seguente progetto con il relativo importo:



DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Via di San Michele 22, 00153 Roma - Tel. +39.06.6723.4851 - C.F. 97829270582

PEO dg-cc@cultura.gov.it | PEC dg-cc@pec.cultura.gov.it



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

N.	PROT.	PROPONENTE	PUNTEGGIO COMPLESSIVO	FINANZIAMENTO RICHIESTO	FINANZIAMENTO CONCESSO	ESITO
1	2548	Liverpool Biennial of Contemporary Art	85	€ 66.403,00	€ 53.122,40	AMMESSO AL FINANZIAMENTO

Per la Sezione III non risultano progetti che, oltre a quello ammesso al finanziamento, abbiano ottenuto almeno 70 (settanta) punti su 100 (cento) e, di conseguenza, non vi sono ulteriori candidature idonee al finanziamento.

Passando all'elaborazione della graduatoria di merito per l'Ambito 2 - Sezione IV (*Contributo per la partecipazione di un critico o di un curatore a una manifestazione internazionale periodica, a una mostra monografica o collettiva presso un'istituzione culturale straniera*), non risultano progetti ammessi al finanziamento (**ALLEGATO C**).

La Commissione procede quindi all'elaborazione della graduatoria generale di merito per l'Ambito 2 - Sezione V (**ALLEGATO D**). La Commissione procede operando delle decurtazioni per i progetti della Sezione V ammessi al finanziamento, sulla base del punteggio totale ottenuto. Il totale dei finanziamenti concessi è di **€ 222.319,40 (duecentoventidue milatrecentodiciannove/40 euro)**.

Risultano ammessi al finanziamento per l'ambito *Ambito 2 - Sezione V (Contributo per una produzione editoriale internazionale)* i seguenti progetti con i relativi importi, elencati per ordine di punteggio:

N.	PROT.	PROPONENTE	PUNTEGGIO COMPLESSIVO	FINANZIAMENTO RICHIESTO	FINANZIAMENTO CONCESSO	ESITO
1	2575	Fondazione Ermenegildo Zegna	90	61.560,00 €	52.326,00 €	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
2	2632	O' associazione non profit	88	44.176,00 €	39.758,40 €	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
3	2419	Ass. Cult. Villa Romana	85	29.900,00 €	29.900,00 €	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
4	2524	Fondazione Torino Musei per GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino	84	73.900,00 €	55.425,00 €	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
5	2595	Alma Mater Studiorum – Università di Bologna	83	49.900,00 €	44.910,00 €	AMMESSO AL FINANZIAMENTO

La Commissione, inoltre, elenca come idonei per l'Ambito 2 - Sezione V, in ottemperanza all'Art. 21.3 del bando, i candidati non ammessi al finanziamento che abbiano raggiunto almeno 70 (settanta) punti su 100 (cento):

N.	PROT.	PROPONENTE	PUNTEGGIO COMPLESSIVO	ESITO
1	2570	Lungomare Cooperativa impresa sociale ETS	82	IDONEO



DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Via di San Michele 22, 00153 Roma - Tel. +39.06.6723.4851 - C.F. 97829270582

PEO dg-cc@cultura.gov.it | PEC dg-cc@pec.cultura.gov.it



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

2	2626	Ass. Cult. ON	79	IDONEO
3	2631	Centre Art Contemporain Genève	79	IDONEO
4	2433	Bibliotheca Hertziana, Istituto Max Planck per la storia dell'arte Max-Planck-Gesellschaft zur Foerderung der Wissenschaften e.V. Muenchen	78	IDONEO
5	2625	Ass. Cult. VIAINDUSTRIAE	78	IDONEO
6	2616	Villa Arson	77	IDONEO
7	2591	Associazione culturale Artkademy Officina	76	IDONEO
8	2628	Artists Alliance inc.	75	IDONEO
9	2540	Fondazione Morra – Istituto Di Scienze Delle Comunicazioni Visive	75	IDONEO
10	2620	O—Overgaden, Copenhagen	74	IDONEO
11	2613	Istituto Autonomo Villa Adriana e Villa D'este	72	IDONEO
12	2546	Fondazione Southeritage per l'Arte Contemporanea	72	IDONEO
13	2544	VILLAM APS	70	IDONEO

Alla luce delle graduatorie generali di merito provvisorie – che si allegano alla presente e ne rappresentano parte integrante (**ALLEGATI A, B, C, D**) – risulta che il finanziamento totale concesso per il bando *Italian Council 11 – Ambito 2 (Promozione internazionale di artisti, curatori e critici)* ammonta a € **477.164,80 (quattrocentosettantasettemilacentosessantaquattro/80 euro)**.

A fronte di una dotazione di € 500.000,00 per l'Ambito 2, risulta pertanto una somma residua di € **22.835,20 (ventiduemilaottocentotrentacinque/20 euro)**.

La Commissione si riserva, tuttavia, di non approvare definitivamente le graduatorie in attesa degli esiti delle valutazioni dell'Ambito 1 (*Committenza internazionale e acquisizione di opere d'arte*), al fine di valutare - seguendo quanto previsto dall'art. 6 del bando - la possibilità di utilizzare tali residui per aumentare la dotazione dell'Ambito 1 o, viceversa, prendere atto di eventuali rimanenze di fondi da poter utilizzare per finanziare ulteriori progetti risultati idonei dell'Ambito 2 (*Promozione internazionale di artisti, curatori e critici*).

Alle ore 10:40 la riunione viene sciolta.

Il presente verbale è firmato dal Presidente della Commissione, dott. Fabio De Chirico. Come deciso nella riunione del 10 ottobre, i Commissari invieranno un'autocertificazione di presa d'atto e accettazione formale dei verbali della



DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Via di San Michele 22, 00153 Roma - Tel. +39.06.6723.4851 - C.F. 97829270582

PEO dg-cc@cultura.gov.it | PEC dg-cc@pec.cultura.gov.it



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Commissione che sarà allegato al verbale conclusivo per il bando Italian Council 11, Ambito 2 (*Promozione internazionale di artisti, curatori e critici*).

Il Presidente della Commissione
Dott. Fabio De Chirico
F. De Chirico



DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Via di San Michele 22, 00153 Roma - Tel. +39.06.6723.4851 - C.F. 97829270582

PEO dg-cc@cultura.gov.it | PEC dg-cc@pec.cultura.gov.it

ALLEGATO A - Italian Council 11 - Ambito 2, Sezione II (Contributo per la produzione di una mostra monografica presso un'istituzione culturale straniera)

N°	N. PROT.	PROPONENTE	TITOLO PROGETTO	ARTISTA COINVOLTA/O	COSTO TOTALE DEL PROGETTO	FINANZIAMENTO RICHIESTO	18.3.1. Qualità e originalità generale della proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nel bando, di chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, con particolare riferimento alla rete internazionale attivata ed efficacia dell'evento espositivo (max. 30 punti)	18.3.2. Qualità artistica del progetto, in relazione al curriculum dell'artista promosso (max. 20 punti)	18.3.3. Qualità ed efficacia dell'evento espositivo e delle attività annesse, in termini di visibilità internazionale e di ricadute sulla carriera dell'artista (max. 20 punti)	18.3.4. Qualità, credibilità ed esperienza dell'istituzione ospite dell'evento, del soggetto proponente, delle istituzioni e dei partner coinvolti (max. 15 punti)	18.3.5. Congruità del piano economico in base al progetto presentato (max. 15 punti)	PUNTEGGIO TOTALE	ESITO	FINANZIAMENTO CONCESSO
1	2547	MIMOSA HOUSE	Ab Ovo	Adelaide Cioni	92.900,00 €	74.200,00 €	29	19	18	14	6	86	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	59.360,00 €
2	2574	ASS. CULT. RUBER.CONTEMPORANEA	Andrea Cusumano. Raumdramaturgie	Andrea Cusumano	85.000,00 €	66.000,00 €	27	17	18	13	6	81	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	52.800,00 €
3	2619	BPS22 MUSÉE D'ART DE LA PROVINCE DE HAINAUT	Glory VI - Arsenal	Pietro Fortuna	73.700,00 €	43.320,00 €	25	17	16	13	9	80	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	38.988,00 €
4	2627	ASSOCIAÇÃO ZÉ DOS BOIS	Pablo Echaurren and the Counterculture in Italy (working title)	Pablo Mattia Echaurren Faranda	97.500,00 €	59.500,00 €	25	18	17	14	6	80	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	50.575,00 €
5	2629	CIRCOLO DEL CINEMA RICCIOTTO CANUDO (CANUDO ETS)	Daniele Puppi / Cinema Rianimato (2011-2022)	Daniele Puppi	125.000,00 €	100.000,00 €	21	18	13	12	5	69	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
6	2624	ASS. CULT. L'ARCA DEL BLUES	Se l'occhio non fosse solare, come potremmo vedere la luce?	Cristiano Carotti	57.000,00 €	45.600,00 €	18	14	12	12	11	67	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
7	2527	MADE MUTACIONES ARTES DIDÁCTICAS EXPERIMENTACIONES	Malakia	Cristiano Gabrielli	43.987,00 €	31.452,00 €	17	13	11	10	11	62	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/

Pe

ALLEGATO B - Italian Council 11 - Ambito 2, Sezione III (Contributo per la partecipazione di un artista a una manifestazione internazionale periodica o a una mostra collettiva presso un'istituzione culturale straniera)

N°	N. PROT.	PROPONENTE	TITOLO PROGETTO	ARTISTA COINVOLTA/O	COSTO TOTALE DEL PROGETTO	FINANZIAMENTO RICHIESTO	19.3.1. Qualità e originalità generale della proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nel bando, di chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, con particolare riferimento alla rete internazionale attivata (max. 30 punti)	19.3.2. Qualità artistica del progetto, in relazione al curriculum dell'artista promotore (max. 20 punti)	19.3.3. Qualità ed efficacia della manifestazione o evento espositivo, delle attività annesse in termini di visibilità internazionale e di ricadute sulla carriera dell'artista (max. 20 punti)	19.3.4. Qualità, credibilità ed esperienza dell'istituzione ospite dell'evento, del soggetto proponente, dei professionisti coinvolti, delle istituzioni, dei partner coinvolti (max. 15 punti)	19.3.5. Congruità del piano economico in base al progetto presentato (max. 15 punti)	PUNTEGGIO TOTALE	ESITO	FINANZIAMENTO CONCESSO
1	2548	LIVERPOOL BIENNIAL OF CONTEMPORARY ART	Chorus of Soil: Binta Diaw's participation in Liverpool Biennial 2023	Binta Diaw	83.361,00 €	66.403,00 €	29	18	15	14	9	85	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	53.122,40 €
2	2228	LA BIENNALE DE LYON	16e Biennale d'arte contemporanea	Giulia Andreani	9.450,00 €	6.500,00 €	20	18	8	14	9	69	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
3	2617	STEIRISCHER HERBST FESTIVAL GMBH	A Safe Space for Male Bodies	Giacomo Veronesi	57.700,00 €	30.500,00 €	20	16	9	14	8	67	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
4	2454	HAPARANDA STAD/ KULTUR	Northern Lights & Sounds	Roberto Pugliese	20.650,00 €	13.150,00 €	18	15	11	12	10	66	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
5	2530	CONTEMPORANEA ASSOCIAZIONE CULTURALE	Vessel Light	Nicola Boccini	23.720,00 €	18.900,00 €	17	13	12	12	10	64	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/

Re

ALLEGATO C - Italian Council 11 - Ambito 2, Sezione IV (Contributo per la partecipazione di un critico o di un curatore a una manifestazione internazionale periodica, a una mostra monografica o collettiva presso un'istituzione culturale straniera)

N°	N. PROT.	PROPONENTE	TITOLO PROGETTO	CURATORE COINVOLTO	COSTO TOTALE DEL PROGETTO	FINANZIAMENTO RICHIESTO	20.3.1. Qualità e originalità generate dalla proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nel bando, di chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, con particolare riferimento alla visibilità internazionale (max. 30 punti)	20.3.2. Qualità artistica del progetto, in relazione al curriculum del curatore o critico promosso (max. 20 punti)	20.3.3. Qualità ed efficacia dell'evento in termini di visibilità e promozione internazionale del curatore o critico promosso (max. 20 punti)	20.3.4. Qualità, credibilità ed esperienza dei soggetti proponenti, delle istituzioni e dei partner coinvolti (max. 15 punti)	20.3.5. Congruità del piano economico in base al progetto presentato (max. 15 punti)	PUNTEGGIO TOTALE	ESITO	FINANZIAMENTO CONCESSO
1	2623	ISTANBUL FOUNDATION FOR CULTURE AND ARTS (IKSV)	'Disobedience Archive' by Marco Scotini at the 17th Istanbul Biennial	Marco Scotini	80.700,00 €	9.500,00 €	15	15	15	16	8	69	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/

ALLEGATO D - Italian Council 11 - Ambito 2, Sezione V (Contributo per una produzione editoriale internazionale)

N°	N. PROT.	PROPONENTE	TITOLO PROGETTO	COSTO TOTALE DEL PROGETTO	FINANZIAMENTO RICHIESTO	21.3.1. Qualità e originalità generale della proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nel bando, di chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, con particolare riferimento alla rete internazionale attivata (max. 30 punti)	21.3.2. Originalità e qualità scientifica del progetto, in relazione ai temi trattati, agli autori coinvolti, agli eventuali artisti/curatori/critici promossi, al valore internazionale della pubblicazione (max. 20 punti)	21.3.3. Qualità dell'editore in termini di internazionalità ed efficacia dell'attività di promozione, valorizzazione e distribuzione internazionale del volume (max. 20 punti)	21.3.4. Qualità, credibilità ed esperienza dei soggetti proponenti, delle istituzioni e dei partner coinvolti (max. 15 punti)	21.3.5. Congruità del piano economico in base al progetto presentato (max. 15 punti)	PUNTEGGIO TOTALE	ESITO	FINANZIAMENTO CONCESSO
1	2575	FONDAZIONE ERMENEGILDO ZEGNA	"Visible: Seen Through Art. From Artwork to Policies and Care."	77.060,00 €	61.560,00 €	30	20	17	14	9	90	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	52.326,00 €
2	2632	O' ASSOCIAZIONE NON PROFIT	Italian zines 1978—2008	55.638,00 €	44.176,00 €	29	19	18	12	10	88	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	39.758,40 €
3	2419	ASS. CULT. VILLA ROMANA	MANIFESTIAMO The Transformative Energies of an Artists' House in Florence	37.600,00 €	29.900,00 €	24	18	18	12	13	85	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	29.900,00 €
4	2524	FONDAZIONE TORINO MUSEI PER GAIM GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI TORINO	CHIARA CAMONI. Serpentesse (working title)	92.500,00 €	73.900,00 €	28	18	17	14	7	84	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	55.425,00 €
5	2595	ALMA MATER STUDIOIUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA	Skank Bloc Bologna: Alternative Art Spaces Since 1977	68.900,00 €	49.900,00 €	26	16	16	14	11	83	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	44.910,00 €
6	2570	LUNGOMARE COOPERATIVA IMPRESA SOCIALE ETS	Lungomare reader (titolo di lavoro)	75.000,00 €	60.000,00 €	26	18	17	13	8	82	IDONEO	/
7	2626	ASS. CULT. ON	Il non detto	55.950,00 €	44.700,00 €	26	16	12	14	11	79	IDONEO	/
8	2631	CENTRE ART CONTEMPORAIN GENÈVE	Daily Dense Dance Desiderio (DDDD)	27.000,00 €	21.580,00 €	24	15	15	14	11	79	IDONEO	/
9	2433	BIBLIOTHECA HERTZIANA, ISTITUTO MAX PLANCK PER LA STORIA DELL'ARTE. MAX-PLANCK-GESSELLSCHAFT ZUR FÖRDERUNG DER	Now we have seen. Women and Art in the Seventies in Italy	117.000,00 €	80.000,00 €	27	17	13	14	7	78	IDONEO	/
10	2625	ASS. CULT. VIANDUSTRIAE	E IL TOPO. (Storia di una rivista d'artista con un'insolita strategia editoriale)	60.060,00 €	47.968,00 €	21	17	15	13	12	78	IDONEO	/
11	2616	VILLA ARSON	Progetto editoriale per Le Futur derrière nous. L'arte italiana dopo gli anni '90. Il contemporaneo di fronte al passato	54.730,00 €	41.720,00 €	23	18	12	13	11	77	IDONEO	/
12	2591	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTKADEMY OFFICINA	Caro Campo. Diario di lavoro	60.000,00 €	48.000,00 €	24	16	15	12	9	76	IDONEO	/
13	2628	ARTISTS ALLIANCE INC.	00 00 00 00 00	76.205,00 €	60.952,00 €	23	16	15	12	9	75	IDONEO	/
14	2540	FONDAZIONE MORRA – ISTITUTO DI SCIENZE DELLE COMUNICAZIONI VISIVE	Piero Golia: Follies	100.000,00 €	80.000,00 €	22	16	16	13	8	75	IDONEO	/
15	2620	O—OVERGADEN, COPENHAGEN	Cally Spooner: "Deadtime, a Hypothesis of Resistance"	76.971,00 €	61.571,00 €	22	16	16	12	8	74	IDONEO	/
16	2613	ISTITUTO AUTONOMO VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE	Theatra Mundi: Pino Pascali	75.000,00 €	60.000,00 €	22	15	14	13	8	72	IDONEO	/
17	2546	FONDAZIONE SOUTHERITAGE PER L'ARTE CONTEMPORANEA	IMMAGINAZIONE ESPOSITIVA – italian articulating museology and exhibition spaces re-figured	97.000,00 €	74.500,00 €	21	16	15	11	9	72	IDONEO	/
18	2544	VILLAM APS	FORM - ACTION: costruire mondi al crocevia tra dati e terra, tra futuro e passato.	64.790,00 €	51.710,00 €	21	14	12	11	12	70	IDONEO	/
19	2621	ASSOCIATION EDITIONS COSA MENTALE	Classeur 03 - Italia. Architettura civile 1980-2020	100.000,00 €	/	19	12	15	13	7	66	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
20	2615	ASS. CULT. CENTRO SPERIMENTALE DI FOTOGRAFIA ADAMS	PER OMEMO	56.800,00 €	/	18	10	11	13	12	64	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
21	2618	ASS. CULT. URBAN CENTER	Tra l'incudine e il martello - indagine sugli effetti della polarizzazione del dibattito pubblico nell'ambito dell'arte pubblica italiana	38.479,20 €	/	17	12	10	12	11	62	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/