



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale

DIREZIONE GENERALE PER LA DIPLOMAZIA PUBBLICA E CULTURALE

IL MAECI E LA GIORNATA DEL CONTEMPORANEO – ITALIAN CONTEMPORARY ART 8-14 ottobre 2022

Il prossimo **8 ottobre** si terrà la XVIII edizione della Giornata del Contemporaneo in Italia, promossa da AMACI – Associazione dei Musei d’Arte Contemporanea Italiani che, insieme a musei, fondazioni, istituzioni pubbliche e private, gallerie, studi e spazi d’artista, promuove la rete del contemporaneo a livello sia nazionale sia internazionale. Come nelle precedenti edizioni, per la rete estera delle Ambasciate, Consolati e Istituti Italiani di Cultura, la Giornata del Contemporaneo – Italian Contemporary Art avrà una durata più estesa, **da sabato 8 ottobre a venerdì 14 ottobre 2022**.

La promozione dell’arte e degli artisti contemporanei italiani (dei musei e dei luoghi del contemporaneo italiani e delle professionalità che compongono il nostro sistema del contemporaneo) è una delle attività prioritarie del Ministero degli Affari Esteri e della sua rete estera, portata avanti attraverso l’organizzazione di mostre, eventi, presentazioni, scambi e residenze d’artista.

La manifestazione si avvale, infatti, oltre che del sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura, della collaborazione della Direzione Generale per la Diplomazia Pubblica e Culturale del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale.

Quest’anno la rassegna torna in presenza, pur mantenendo un formato ibrido con la possibilità di organizzare eventi sia in modalità offline che online.

Il tema della manifestazione avrà come filo conduttore l’ecologia, il rapporto tra natura ed esseri viventi e l’azione dell’uomo. Un invito a riflettere sulla necessità di ripensare il sistema dell’arte in risposta alla crisi ambientale globale.

A questo proposito si forniscono alcune **proposte a beneficio della rete**:

1. Conversazioni sull’arte contemporanea con artisti in Collezione Farnesina.

Conversazioni online o in presenza con artisti presenti in Collezione Farnesina che hanno mostrato interesse ad essere coinvolti in iniziative di valorizzazione dell’arte contemporanea.

Ciascuno di questi artisti, con il proprio mezzo espressivo indaga i rapporti tra uomo e natura proponendo una narrazione composita e articolata tra installazione, fotografia, scultura. Istanze che sono accomunate dal bisogno di riflettere sulle trasformazioni del mondo e della natura per

effetto dell'azione dell'uomo con un accento al senso di responsabilità e all'impegno civile verso una vera sostenibilità ambientale.

- Camilla Alberti è un'artista visuale che focalizza le sue ricerche sulle relazioni tra le differenti specie viventi e lo spazio che le circonda utilizzando materiali di risulta che lavora come dei veri e propri ricami industriali. Alberti invita a riflettere sul futuro e su nuove modalità di coabitazione naturale e sociale.

- Loris Cecchini lavora con diversi mezzi espressivi quali disegno, installazioni, scultura e fotografia. Indaga i processi organici della materia elaborando delle installazioni biomorfe che imitano la natura ma al tempo stesso la deformano. Negli ultimi anni si è concentrato sulla produzione di installazioni ambientali.

- DEM alias Marco Barbieri è uno dei protagonisti della street art italiana, nelle sue opere crea un universo di figure uomo-animale utilizzando materiali naturali e strutture riciclate. I suoi lavori spaziano dal muralismo all'illustrazione e all'installazione.

- Raffaella Mariniello utilizza il mezzo fotografico per condurre la sua ricerca artistica su tematiche sociali e culturali con particolare riferimento alla trasformazione del paesaggio urbano. Recentemente l'artista ha realizzato il docufilm "ZioRiz" (60', 2022) dedicato al fiume Volturno e al suo ruolo nel paesaggio campano ed è disponibile per l'organizzazione di proiezioni.

- Elena Mazzi artista concettuale fa dell'arte il suo strumento per esplorare il mondo concentrandosi in particolare su pratiche partecipative con attenzione al rapporto uomo/natura con l'intento di analizzare i complessi intrecci tra economia, ecologia e sostenibilità.

- Francesco Zizola è fotografo e documentarista. Racconta attraverso il suo lavoro questioni sociali e umanitarie spesso ignorate dai principali media invitando a riflettere anche su sofferenze, guerre, malattie.

2. Presentazione online della mostra "La Grande visione italiana" a cura di Achille Bonito Oliva

Presentazione online della mostra "La Grande Visione Italiana" e conversazioni con il curatore Achille Bonito Oliva.

Lo storico e critico d'arte il Prof. Achille Bonito Oliva ha fatto pervenire la sua disponibilità a presentare all'estero il progetto espositivo "La grande visione italiana – Collezione Farnesina", esposizione promossa dal Ministero degli Affari Esteri, il cui nucleo essenziale sarà composto da opere ricomprese nella Collezione Farnesina. Tale ambizioso progetto si prefigge l'obiettivo di raccontare l'identità artistica italiana nel Novecento attraverso opere scelte in gran numero dalla Collezione Farnesina. Un racconto che si snoda attraverso i principali movimenti artistici e i protagonisti dell'arte italiana contemporanea

3. Presentazione online della mostra su Pier Paolo Pasolini di Paolo Di Paolo

Presentazione online della mostra "La lunga strada di sabbia" e conversazioni con l'artista Paolo Di Paolo

In occasione delle celebrazioni pasoliniane e della mostra fotografica "La Lunga strada di sabbia", ovvero il racconto per immagini di Paolo Di Paolo accompagnato dai testi di Pier Paolo Pasolini, il maestro Di Paolo ripercorre le tappe del viaggio realizzato con Pasolini attraverso le coste italiane

verso la fine degli Anni Cinquanta per documentare le vacanze estive degli italiani, restituendo un affresco memorabile della società e del paesaggio dell'epoca. La mostra è in circuitazione negli Istituti Italiani di Cultura nel 2022 e proseguirà nel corso del 2023.

4. Farnesina Digital Experience

Saranno condivisi con le Sedi i filmati degli spettacoli di videomapping realizzati sulla facciata del Palazzo della Farnesina nel dicembre 2019 e presso il Centro Cultural Conde Duque di Madrid dello scorso dicembre, rielaborati per essere resi fruibili su schermo (dimensioni consigliate: 2,5 m di base o superiori). Le proiezioni dei due video, di lunghezza rispettivamente di circa 35 minuti e 22 minuti, potranno fornire una visione diretta del progetto "Farnesina Digital Art Experience" e delle sue potenzialità, che di seguito sono sinteticamente riassunte.

Il progetto sviluppa un formato di arte digitale innovativo, che può essere declinato secondo tre moduli principali: mostra immersiva di proiezioni di video arte in ambienti interni; spettacoli di micromapping con proiezione videomapping in scala su un modello in polistirolo; realizzazione e allestimento di una o più installazioni di opere di arte digitale, tra quelle progettate dai 14 studi artistici che hanno partecipato all'iniziativa.

Iniziative alla Farnesina

1. Il Maeci l'8 ottobre apre al pubblico, in via straordinaria, il Palazzo della Farnesina, mettendo a disposizione **visite guidate** agli ambienti e alla collezione di arte contemporanea del Ministero con la collaborazione volontari del Touring Club Italiano.
2. Nel corso della giornata verrà presentata in sala Aldo Moro **l'installazione site-specific Magma** a cura dell'artista **Antonio Biasiucci**. Frutto di ampio lavoro di documentazione sui vulcani attivi in Italia e sui mutamenti della materia commissionata dall'Osservatorio Vesuviano e condotta dall'artista per circa 10 anni.

Antonio Biasiucci ha ottenuto importanti riconoscimenti internazionali ed ha esposto in numerosissime mostre personali e collettive. Sue opere sono conservate nei principali Musei in Italia e all'estero (MAXXI, PAN, Madre, FSRR).

LA COLLEZIONE D'ARTE CONTEMPORANEA ITALIANA ALLA FARNESINA

La Collezione Farnesina, raccolta d'arte contemporanea del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, nasce nel 1999 con un preciso indirizzo progettuale diretto a valorizzare e promuovere nell'arte contemporanea italiana e con essa le espressioni artistiche italiane più recenti.

A partire da un primo significativo nucleo di acquisizioni, che videro la commissione di un importante apparato decorativo e di numerose opere d'arte nel corso degli anni Cinquanta e Sessanta, l'operato di diversi comitati scientifici ha dato vita nel corso del tempo a una selezione che ha raccolto opere di altissimo profilo per la storia dell'arte italiana del Novecento. Dai maestri storici della prima metà del XX secolo (Balla, Boccioni, Depero), ai protagonisti del secondo dopoguerra (Guttuso, Accardi, Sanfilippo, Dorazio, Consagra, Afro). La Collezione Farnesina documenta le principali ricerche della seconda metà del XX secolo: arte povera (Kounellis, Merz),

pop (Rotella, Schifano), concettuale (Isgrò) e percettivo (Bonalumi, Marchegiani), fino agli ultimi decenni del secolo, fra Nuova figurazione (Vespignani), Anacronismo (Galliani, Gandolfi) e Transavanguardia (Chia, Paladino). Nel corso degli ultimi due anni si è dato particolare impulso al completamento della galleria della grafica e della street art al piano rialzato e della fotografia al quinto piano che ha portato all'acquisizione di nuove opere di: Altan, Balena, Biasiucci, Berruti, Branzi, Dem, Hitnes, 108, Pagni, Zagnoli.

Ad oggi, fanno parte della Collezione Farnesina 662 opere e più di 350 artisti, per un valore di mercato assicurato di oltre 23 milioni di euro. Le opere in Collezione provengono per comodato d'uso gratuito direttamente dagli artisti, da eredi di artisti, collezionisti, galleristi, Fondazioni e musei statali. Nel 2017 la Collezione Farnesina, ha ricevuto il Premio "Mecenati del XXI secolo" come "migliore collezione d'arte al mondo negli Uffici pubblici".

Il Comitato scientifico

L'attuale Comitato scientifico, responsabile per la definizione dei criteri di selezione delle opere in ingresso in Collezione e degli allestimenti nel Palazzo è composto da: Luca Massimo Barbero - Direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte, Fondazione Giorgio Cini; Giovanna Calvenzi - Presidente della Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea – MUFOCO; Cristiana Collu - Direttrice della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma; Fabio De Chirico - Direttore Servizio II - Arte Contemporanea, Direzione Generale Creatività Contemporanea – MIC; Gianfranco Maraniello - Direttore del Polo Museale del Moderno e Contemporaneo di Milano; Anna Mattiolo – Delegato alle attività di ricerca, progetti speciali, educazione delle Scuderie del Quirinale; Cristiana Perrella – Storica dell'arte e curatrice; Federica Pirani (Responsabile del Servizio Programmazione, coordinamento e attuazione delle attività espositive della Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali); Angela Tecce (Presidente della Fondazione Donnaregina per le Arti Contemporanee – Museo MADRE.