

FORMATO EUROPEO PER IL
CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	MARINI CLARELLI MARIA VITTORIA
Data di nascita	2 GIUGNO 1958
Qualifica Amministrazione	Dirigente MiC dal gennaio 2001- Dirigente Apicale Roma Capitale dal 15 marzo 2019 Roma Capitale
Incarico attuale	Sovrintendente Capitolino Beni culturali
Numero telefonico ufficio	06 67103238
Indirizzo	Piazza Lovatelli 35 - 00186 Roma
E-mail istituzionale	mariavittoria.marinclarelli@comune.roma.it

TITOLO DI STUDIO

Laurea in lettere con 110 /110 e lode presso l'Università la Sapienza di Roma, conseguita il 25.3.1981

Altri titoli di studio e professionali

Primo anno del corso di Perfezionamento in storia dell'arte medievale e moderna presso la stessa università

Abilitazione all'insegnamento della storia dell'arte nelle scuole e istituti di istruzione secondaria e artistica.

CAPACITA' LINGUISTICHE

Inglese: ottimo francese: fluente

Comprensione e lettura del tedesco e dello spagnolo

**CAPACITA' NELL'USO DI
TECNOLOGIE**

Conoscenza dei programmi e delle applicazioni del pacchetto Office, posta elettronica, internet, firma elettronica, piattaforme SIAD, SUAFF, MUA

ONORIFICENZE

Commendatore (2014)

Officier des arts et lettres della Repubblica francese (2011)

ESPERIENZA LAVORATIVA
Esperienze professionali
(incarichi ricoperti)

2021-2019 – Dal 15 marzo 2019 è Sovrintendente della sovrintendenza capitolina i beni culturali. Quale direttore apicale ha coordinato l'attività delle quattro direzioni di area competenti per i musei archeologici, i musei d'arte moderna e contemporanea e scientifici, gli edifici monumentali di parchi e ville storiche, i pareri edilizi relativi alla Carta per la qualità del piano regolatore generale di Roma, gli interventi sull'edilizia monumentale. Nel periodo di svolgimento dell'incarico, si segnalano in particolare: l'attivazione dei lavori sulla riqualificazione di piazza Augusto Imperatore (fermi dal 2006), l'apertura al pubblico del Mausoleo di Augusto e del complesso della Serra Moresca di Villa Torlonia; l'organizzazione di oltre 40 mostre fra cui quelle di livello internazionale di *Canova. Eterna Bellezza* e *Klimt. La Secessione l'Italia* a Palazzo Braschi, *I Marmi Torlonia* ai Musei Capitolini; iniziative di arte contemporanea come le due edizioni del Festival *Back to Nature* a Villa Borghese, la mostra di Shepard Fairey alla GAM, la ricognizione della Street Art a Roma, le mostre di fotografia al Museo di Roma in Trastevere; la riapertura immediata dei musei di Roma Capitale dopo i diversi lock down succedutisi dal 2020 al 2021.

2019-2017

Dal 25 settembre 2017: dirige il Servizio Circolazione internazionale dei beni culturali della Direzione generale Archeologia belle arti e paesaggio del MIBACT

2017-2015

Dal 9 marzo 2015 al 24 settembre 2017: dirige il servizio I - Ufficio studi della Direzione generale Educazione e ricerca
(6 luglio-6 settembre 2015) Direzione a interim dell'ICRCPAL

2014 – 2004 Soprintendente alla Galleria nazionale d'arte moderna di Roma

2014-2013 membro della Commissione di valutazione per le proposte di acquisizione di beni e opere e per la formulazione di altri pareri tecnici a supporto delle determinazioni di competenza della DG PaBAAC istituita con DDG 07.06.2013.

2007 (1-31 gennaio) Interim della direzione del servizio II della Direzione generale architettura e arte contemporanee

2004- 2003 (dal 15 aprile 2003 al 30 giugno 2004) dirige il Servizio Tutela della Direzione Generale per il patrimonio storico-artistico e demotnoantropologico

2003-2001 Dirige il Servizio arte contemporanea della Direzione Generale per l'architettura e l'arte contemporanee.

2001 E' nominata dirigente storico dell'arte con contratto come ispettore centrale

2001-2000 E' storico dell'arte direttore presso la Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Roma.

2000-1995 Lavora presso l'Ufficio centrale per i beni archeologici, architettonici, artistici e storici, dove è responsabile per i programmi comunitari e la circolazione internazionale delle opere d'arte.

1994-1992 Lavora presso l'Ufficio studi del Ministero e fa parte della redazione del *Notiziario*. Partecipa alla redazione del Rapporto per la valutazione della politica culturale italiana da parte del Consiglio d'Europa.

1992-1990 Lavora presso il Gabinetto del Ministro, dove si occupa di affari comunitari e internazionali

1990 E' nominata storico dell'arte a seguito di concorso pubblico

1989-1985 E' responsabile della Biblioteca della Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Progetta il nuovo sistema di classificazione della biblioteca

1985 E' nominata bibliotecario a seguito del 5° corso di reclutamento presso la Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione

ALTRO

PARTECIPAZIONE A ORGANISMI INTERNAZIONALI

- 2018** Designata nel Comitato intergovernativo UNESCO per le restituzioni di beni culturali
- 2018-2017** Membro del Gruppo di esperti UE per la circolazione dei beni culturali
- 2018-2011** Membro del Consiglio di orientamento strategico della Réunion des Musées Nationaux- Grand Palais di Parigi
- 2012-2009** vice Presidente del Comitato nazionale italiano dell'ICOM
- 2011- 2009** consulente per l'arte contemporanea della Banca Europea degli Investimenti
- 2010-2006** componente del Comitato direttivo del Gruppo dei musei organizzatori di grandi mostre (Bizot Group)
- 2015-2004** membro eletto del Gruppo dei musei organizzatori di grandi mostre (Bizot Group)
- 2001- 1993** rappresentante italiano nel Comitato Consultivo Beni Culturali dell'UE
- 1996** membro del gruppo di lavoro sul diritto d'autore del Memorandum per l'accesso digitale al Patrimonio Culturale europeo
- 1997-1995** **membro** del Gruppo ristretto del Consiglio d'Europa per la protezione dei contesti monumentali storici e del loro patrimonio mobile
- 1995** membro della delegazione italiana, alla Conferenza intergovernativa per l'adozione della Convenzione Unidroit sui beni culturali rubati e illecitamente esportati.
- 1993-1991** **membro** della delegazione italiana al Comitato Affari Culturali dell'Unione Europea e del Gruppo ristretto per l'adozione del regolamento sull'esportazione dei beni culturali e della direttiva sulla restituzione dei beni culturali illecitamente esportati
- 1992-1990** Rappresenta il Ministero nel Consiglio dell'ICCROM e partecipa all'assemblea generale

PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI E COMITATI NAZIONALI

2020 Presidente della Commissione di valutazione del Bando Contemporaneamente Roma 2020-2022 di Roma Capitale

2019-2020 Presidente della Commissione per la valutazione delle opere d'arte nelle stazioni della metropolitana di Roma

2019 Membro della Commissione per la nomina del direttore artistico del MACRO di Roma

2018 Presidente della Commissione di valutazione del Bando per i Carnevali storici del MiBACT

2018- 2016

Membro del Comitato Unico di Garanzia del MiBACT

Membro della Commissione per gli sviluppi economici del MiBACT 2017

Membro della Commissione per gli sviluppi economici MiBACT 2016

Membro del Gruppo di lavoro per l'accessibilità

2017-2015

Membro del Comitato tecnico-scientifico Belle arti

2016-2015

Membro della Commissione giudicatrice dei 130 giovani tirocinanti

2013

Membro del gruppo di lavoro per la revisione dei criteri di esportazione delle opere d'arte presso la Direzione generale PaBAAC

2012 Membro della commissione giudicatrice del Premio creatività 2012 bandito dalla Direzione generale per le biblioteche e gli istituti culturali (maggio-ottobre) Membro supplente della commissione unica nazionale per gli sviluppi economici interni alle aree funzionali

2012-2009 Membro del Gruppo di lavoro MiBac/Ministero della Pubblica Amministrazione e Innovazione per la digitalizzazione nei musei

2012- 2005- Membro del comitato scientifico dell'edizione nazionale delle opere di Antonio Canova

2011-2010 Membro della sotto-commissione per il passaggio alla posizione economica C1 nelle regioni Veneto, Friuli e Emilia Romagna

2009-2007 Membro del gruppo di lavoro sul regolamento dei musei presso l'Ufficio studi del MiBAC

2008-2007 Membro della sottocommissione per i processi produttivi nell'ambito della Commissione "Montella" sugli standard di valorizzazione

2007-2006 Membro della sottocommissione per l'attribuzione della posizione economica C3 super- direttore storico dell'arte

2006 Membro del gruppo di lavoro istituito con D.D. Capo dipartimento beni culturali e paesaggistici del 12 gennaio 2006 per la definizione delle metodologie e degli ambiti di rilevazione della verifica degli standard museali

2004 Presidente della giuria del Premio per la giovane arte italiana

2003 Membro della segreteria tecnica della Commissione per la codificazione delle leggi in materia di beni culturali e ambientali

2003-2002 Membro dei gruppi di lavoro per il progetto del Centro Nazionale delle Arti Contemporanee e per il progetto dell'ampliamento della Galleria Nazionale d'Arte Moderna.

2003-2001

Membro della Commissione per gli acquisti d'arte contemporanea.

2002

Membro della giuria del Premio per la giovane arte italiana.

2000

Esperto del Gruppo tecnico di lavoro istituito con D.M. 25 luglio 2000 per l'elaborazione delle proposte a definire gli standard qualitativi dei musei italiani, confluiti nell'Atto d'indirizzo adottato con Decreto Ministeriale 14 maggio 2001.

Membro del gruppo di lavoro incaricato di redigere la *Guida per l'organizzazione di mostre d'arte* (pubblicata nel 2005)

2000-1995 Membro del gruppo di lavoro per la redazione del Memorandum Italia-USA sulle restrizioni all'importazione negli Stati Uniti di beni archeologici a norma della Convenzione UNESCO del 1970.

Membro del gruppo di lavoro per la redazione del disegno di legge di ratifica della convenzione Unidroit sui beni culturali rubati e illecitamente esportati

Membro del gruppo di lavoro per la presidenza italiana dell'UE

INCARICHI DI DOCENZA

AA 2021-2018 professore invitato di museologia presso la Pontificia Università Gregoriana. Scuola di storia e beni culturali

AA 2015-2016 docente nel Master di I livello esperti nella tutela del patrimonio culturale organizzato dall'Università Roma III e dal MiBACT

AA 2008-2009 docente di museologia nel Master a distanza dell'Università di Roma II

AA 2005-2006 docente a contratto di museologia presso la Facoltà di architettura Ludovico Quaroni dell'Università La Sapienza di Roma

AA 2003-2004 docente a contratto di museologia presso la Facoltà di architettura Ludovico Quaroni dell'Università La Sapienza di Roma

AA 2002-2003 docente a contratto di museologia presso la Facoltà di architettura Ludovico Quaroni dell'Università La Sapienza di Roma

AA2000-2001 docente a contratto di legislazione dei beni culturali presso il master in New Media e Comunicazione dell'Università di Roma II

Dal 1998 svolge annualmente docenza ai corsi di formazione dei carabinieri e del nucleo della guardia di finanza per la tutela del patrimonio artistico

1994 Direzione del corso di aggiornamento per funzionari del Ministero sulla legislazione nazionale e comunitaria

1994 Incarico di docenza sulla circolazione dei beni culturali per il corso di aggiornamento operatori museali del Comune di Roma

ALTRI INCARICHI

2019-2018 Coordinatore scientifico del Bollettino d'Arte

2018-2016 Membro del Consiglio di amministrazione dell'Università degli Studi di Roma 3

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

Pezzi da museo. Perché alcuni oggetti durano per sempre, Carocci, Roma 2017

Il museo nel mondo contemporaneo. La teoria e la prassi, Carocci, Roma 2011

Che cos'è un museo, Carocci, Roma 2005, 2. ed. 2021

Frosinone delle delizie: Montecassino, Casamari, Trisulti e Anagni Papale. Milano, Franco Maria Ricci 1991

SAGGI

La visione musiva di Klimt, in *Klimt. La Secessione e l'Italia*, cat. della mostra a cura di M.V. Marini Clarelli, F. Smola, S. Tretter (Museo di Roma, 27 ottobre 2021-27 marzo 2022), Milano, Skira 2021, pp. 35-43.

Le tre città. Lo sguardo dei viaggiatori su Roma 1870-1915, in *Roma. Nascita di una capitale 1870-1915*, cat. della mostra a cura di F. Pirani, G. Raimondi, F. Pesci, (Museo di Roma, 4 maggio-26 settembre 2021), Roma, De Luca, 2021, pp. 329-334.

Ad moenia, in *Insieme*, catalogo della mostra (Mura Aureliane Via di Porta Labicana, 22 Ottobre-30 novembre 2020), a cura di G. Politi, Roma, Quodlibet 2021, pp. 18-19.

Maschio, ciao in *Ciao maschio*, catalogo della mostra (Roma, Galleria d'arte moderna, 23 giugno-14 novembre 2021), a cura di A. Angelelli, C. Crescentini, Roma Gangemi 2021, pp. 9-10.

Chiusi per Covid. Aperti per cultura, in I. Toffoletti (a cura di), *Chiusi per Covid. Aperti per cultura*, Atti della giornata di studi 14 luglio 2020, Roma, Gangemi, 2021, pp. 17-20.

L'Antico moderno. Canova nelle dimore di Giovanni Torlonia, in *I Marmi Torlonia*, cat. della mostra a cura di S. Settis, C. Gasparri, Roma Musei Capitolini Villa Caffarelli, Electa, Milano 2020, pp. 122-131.

A proposito di dissenso, in *Shepard Fairey. 3 Decades of Dissent*, cat. della mostra a cura di C. Crescentini, S. Fairey, F. Pirani, Wunderkammern, Silvana, Milano 2020, pp. 15-20

Alcune considerazioni sulla storia delle gallerie d'arte romane in Spazi d'arte a Roma, Documenti del Centro ricerca e documentazione arti visive (1940-1990), a cura di A. Cappella, C. Crescentini, D. Vasta, Palombi, Roma 2019, pp. 9-14.

Passeggiare, passare, oltrepassare, in Alfredo Pirri. *I pesci non portano fucili*, cat. Della mostra (Roma, Macro 2017) Quodlibet, Roma 2017, pp. 112-125.

La bellezza nuova della velocità in D. Eccher (a cura di), GAM. Galleria civica d'arte moderna e contemporanea Torino. Allestimento 2013-2014, vol. IV, Torino Allemandi, 2015 pp. 87-93.

1905-1915. Il dibattito artistico in Italia fra mostre e riviste, in *Secessione e avanguardia. L'arte in Italia prima della grande guerra*, cat. della mostra a cura di S. Frezzotti (Roma, Galleria nazionale d'arte moderna 30 ottobre 2014-15 febbraio 2015), Milano, Electa 2014, pp. 18-25.

Ridurre i grandi racconti ai minimi termini, in Michele Zaza. *Il confine del mio mondo è il mio corpo*, cat. della mostra (Roma, Galleria nazionale d'arte moderna 6 dicembre 2014-15 febbraio 2015) a cura di A. Rorro, San Marino, Maretti, pp.7-8

Orizzontali, verticali e parallele, in *Giacinto Cerone. Il massimo dell'orizzontale*, Cat. della mostra (Roma, Macro 7 marzo-14 settembre 2014) a cura di B. Carpi de Resmini, Macerata, Quodlibet, pp.73-76.

Un'isola come software degli stili del paesaggio, in *Flavio de Marco. Stella* catalogo della mostra (Roma, Galleria nazionale d'arte moderna 5 giugno-5 ottobre) a cura di A. Rorro, San Marino, Maretti 2014, pp. 7-16

Duchamp remade in Italy, in *Duchamp remade in Italy*, catalogo della mostra (Roma, Galleria nazionale d'arte moderna 8 settembre 2013-9 febbraio 2014) a cura di S. Cecchetto, G. Coltelli, M. Cossu Milano, Electa, pp. 113-120

Faience. Il torso, il vestito e l'apparizione in G. Fioroni, *My story. La mia storia*, Mantova Corraini 2013, pp. 180-191.

I come Isgrò, come Italia come Incredibile, in *Emilio Isgrò. Modello Italia 2013-1964*, catalogo della mostra (Roma, Galleria nazionale d'arte moderna 20 giugno-6 ottobre 2013) a cura di A. Rorro, B. Benedetti, Milano, Electa, 2013, pp. 26-27

Studiare e ripensare il museo in S. Frezzotti, P. Rosazza Ferraris a cura di *La Galleria nazionale d'arte moderna. Cronache e storia*, Palombi, Roma 2011, pp. XI-XX

La musealizzazione/ museificazione dell'arte povera in *Arte povera 2011*, a cura di G. Celant, Electa, Milano 2011, pp. 442-4521.

Edward Burne Jones e il Medioevo italiano in *Dante Gabriel Rossetti Edward Burne-Jones. Il mito dell'Italia nell'Inghilterra vittoriana*, catalogo della mostra, Electa, Milano 2011, pp. 52-65

Il bello di avere molte riserve, in *Le storie dell'arte. Grandi nuclei d'arte moderna dalle collezioni della GNAM*, a cura di M. Mininni, Electa, Milano 2011, pp. 62-67

La testa d'Ariete, in *Transavanguardia italiana*, a cura di A. Bonito Oliva, Milano, Palazzo Reale, 24 novembre 2011-4 marzo 2012, Skira, Milano 2011, pp. 212-219.

Tre quadri, il figlio e il padre, in *Fausto Pirandello alle Quadriennali del 1935 e del 1939*, Roma, GNAM, 18 marzo-2 maggio 2010, Electa, Milano 2010, pp. 18-21

Da Tuttolibro a Oltre il libro in *Alighiero Boetti. Oltre il Libro*. A cura di G. Maffei, M. Picciau, Corraini, Mantova, pp. 10-15

Complicare è facile, semplificare difficile in *Daniele Puppi- Fatica n. 23*, catalogo della mostra a cura di A. Rorro, Roma Galleria nazionale d'arte moderna, 25 settembre-17 ottobre 2010, Silvana, Milano 2010, pp. 8-21

L'estensione metafisica in M. Ursino, *L'Effetto metafisico 1918-1968*, attraverso le collezioni della Galleria nazionale d'arte moderna, Gangemi, Roma, 2010 pp. 9-11.

Il museo fra vincoli e conflitti in *Sensibilia 2. Colloquium on perception and Experience*. Vincoli/Contrains, a cura di M. Di Monte, M. Rotili, Mimesis, Milano-Udine, pp. 301-311

Cinque decenni, in *Galleria nazionale d'arte moderna & MAXXI. Le collezioni 1958-2008*, a cura di S. Frezzotti, C. Italiano, A.Rorro, Electa, Milano, pp. 20-29.

Palma Bucarelli. Il Museo come avanguardia in *Palma Bucarelli. Il Museo come avanguardia*. Cat. della mostra, Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, Electa, Milano, 2009, pp. 8-13.

sezione *Umbria* in Ministero per i beni e le attività culturali, *Atlante del giardino italiano 1750- 1940. Dizionario biografico di architetti, giardinieri, botanici, committenti, letterati e altri protagonisti*. A cura di V. Cazzato, Il, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2009, pp. 627- 658.

Dialogo fra Maria Vittoria Marini Clarelli nei panni di uno spettatore immaginario e l'artista Sandro Chia in *Sandro Chia. Della pittura, popolare e nobilissima arte*, a cura di A. Bonito Oliva, catalogo della mostra, Roma, GNAM 16 dicembre 2009-28 febbraio 2010, Politi, Milano, 2009, pp. 22-149

Dal disegno alla scultura e viceversa, in Giacomo Manzù. *Grafica autobiografica*, cat.della mostra, Ardea, Museo Manzù, a cura di M. Cossu, Milano, Electa, 2008, pp. V-VIII

La Galleria nazionale d'arte moderna, in T. Calvano, M.G. Di Monte, P. Mangia (a cura di), *Museo tra passato e presente*, Meltemi, Roma 2008, pp. 73-77.

La prova del fuoco, in *I fuochi dell'arte e le sue reliquie*, catalogo della mostra, Roma, Auditorium Parco della musica, 2008, Skira, Milano 2008, pp. 15-16

Le strutture della coscienza. Vedova e il dibattito sull'informale, in *Emilio Vedova 1919-2006*. Catalogo della mostra, Roma Galleria nazionale d'arte moderna 6 ottobre 2007-6 gennaio 2008, Electa, Milano 2007, pp. 21-25.

Architetto della scultura in Francesco Somaini. Il periodo informale, catalogo della mostra, Roma Galleria nazionale d'arte moderna 20 settembre-25 novembre 2007, Electa, Milano, pp. 22-25.

Forum, in P. Baldi (a cura di), *MAXXI. Museo delle arti del XXI secolo*, Electa, Milano 2007, pp. 156-157.

Vincent e la coda. Van Gogh alla Galleria nazionale d'arte moderna, in *Scritti in onore di Gianna Piantoni*, Roma, De Luca 2006, pp. 35-44

Arturo Martini a Roma dalla Secessione alla Quadriennale, in *Arturo Martini*, cat.della mostra: Milano, Permanente –Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, Milano, Skira 2006, pp. 47-61

La donazione Brandi Rubiu, in *La passione e l'arte. Cesare Brandi e Luigi Magnani collezionisti*, catalogo della mostra, Siena Santa Maria della scala, 8 dicembre 2006-11 marzo 2007, Allemandi, Torino 2006, pp. 40-44.

GNAM- Soprintendenza alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, in L. Pratesi (a cura di) *I musei d'arte contemporanea in Italia*, Skira, Milano 2006, pp. 95-99.

Beni artistici e storici, valorizzazione e musei in Ministero per i beni e le attività culturali. Ufficio studi. *Le circolari del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali 1990-1998*. Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato 2005.

La politica delle acquisizioni in Ministero per i beni e le attività culturali. Ufficio studi. *Strumenti di valutazione per i musei italiani. Esperienze a confronto*, a cura di A. Maresca Compagna, Gangemi, Roma 2005, pp. 135-138.

Beni artistici e storici, valorizzazione e musei in Ministero per i beni e le attività culturali. Ufficio studi. *Le circolari del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali 1990-1998*. Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato 2002.

L'esposizione permanente, i depositi, le mostre in *Notiziario del Ministero per i beni e le attività culturali XV 65/67* gennaio dicembre 2001, pp. 48-50.

Catalogazione e diritti d'autore, in *Primo seminario Nazionale sulla Catalogazione*. Roma, ICCD 2000, pp. 212-215

Personificazioni, allegorie e metafore nella pittura di età paleologa in *L'Arte di Bisanzio e l'Italia al tempo dei Paleologi*, Roma, Argos 1999, pp. 55-67.

La controversia Nestoriana e i mosaici dell'arco trionfale di S. Maria Maggiore, in *Bisanzio l'Occidente: arte, archeologia e storia*. Roma, Viella 1996, pp. 323-344.

Pantaleone d'Amalfi e le porte di bronzo bizantine in Italia, in *Arte profana e arte sacra a Bisanzio*, Roma, Argos 1995, pp. 641-650

L'opera di Thorvaldsen nell'editoria italiana dell'Ottocento, in *Bertel Thorvaldsen 1770-1844*. Catalogo della mostra, Roma,

Galleria nazionale d'arte moderna, 1989, Roma, De Luca 1989, pp. 308-309.

I giorni della creazione nel Genesi Cotton, in 'Orientalia Christiana Periodica', I, 1 (1984) pp. 65- 93.

CURA DI CATALOGHI

Klimt. La Secessione e l'Italia, cat. della mostra a cura di M.V. Marini Clarelli, F. Smola, S. Tretter (Museo di Roma, 27ottobre 2021-27 marzo 2022), Milano, Skira 2021

Arte in Italia dopo la fotografia 1850-2000, cat. della mostra Roma, GNAm 20 dicembre 2011-a cura di M.A. Fusco, M.V. Marini Clarelli, Milano Electa 2011

Il simbolismo in Italia, a cura M.V. Marini Clarelli, F. Mazzocca, C. Sisi, catalogo della mostra, Padova Palazzo Zabarella 1 ottobre 2011-12 febbraio 2012, Marsilio, Padova 2011

Il volto dell'Ottocento, a cura di F. Leone, M.V. Marini Clarelli, F. Mazzocca, Carlo Sisi, catalogo della mostra, Padova Palazzo Zabarella, Marsilio, Padova 2010

Ottocento. Da Canova al Quarto stato. Catalogo della mostra, Roma, Scuderie del Quirinale, a cura di M.V. Marini Clarelli, F. Mazzocca, C. Sisi, Milano, Skira, 2008

Il Libro come tema, catalogo della mostra a cura di M.V. Marini Clarelli, M. Ursino, Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, Electa, Milano 2006, pp. 10-13.

Sculture in Villa, catalogo della mostra, Tivoli, Villa d'Este 14 giugno-15 novembre, a cura di G. De Marchis, M.V. Marini Clarelli, N. Cardano, Roma, De Luca, 2006, pp. XIII-XVI

Il mare ecc. Pascali e la Galleria nazionale d'arte moderna, in *Pino Pascali, il mare ecc.* cat. della mostra a cura di M.V. Marini Clarelli, L. Velani, Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, Milano Electa 2005, pp. 10-19

VOCI DI ENCICLOPEDIA E SCHEDE DI CATALOGO

De Luigi, Mario in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XXXVIII, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana 1990, pp. 371-374

Voci: *Abisso, Apocrifi, Cotton* (Bibbia di) e *Genesi* in *Enciclopedia dell'arte Medievale*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, voll. I e II, 1991-1998

Gli artisti di Villa Strohl-Ferm tra Simbolismo e Novecento. Cat. della mostra. Roma, De Luca 1983, pp. 22, 106-112.

GUIDE

Galleria nazionale d'arte moderna dalla A alla Z, a cura M.V. Marini Clarelli, M. De Luca, G. Coltelli, Milano, Electa 2011

PREFAZIONI

2021

Introduzione a *Roma. Nascita di una capitale 1870-1915*, cat. della mostra a cura di F. Pirani, G. Raimondi, F. Pesci, (Museo di Roma

4 maggio-26 settembre 2021), Roma, De Luca, 2021, pp. 8-9.

2020

Premessa a P. Gioia (a cura di) *Il Museo di Casal de' Pazzi racconta quando a Roma vivevano gli elefanti*, Roma, Rubettino, 2020, pp. 9-10.

Introduzione a *Raffaele de Vico architetto e paesaggista. Un consulente artistico per Roma*, a cura di A. Cremona, C. Crescentini, S. Santolini, Palombi, Roma, pp. V-VIII

Introduzione a *Per gioco. La collezione dei giocattoli antichi della Sovrintendenza capitolina*, cat, della mostra, Roma Palazzo Braschi, a cura di E. Lancianese,

Introduzione a *Il Tempo di Caravaggio, Capolavori dalla collezione di Roberto Longhi*, cat, della mostra a cura di M.C. Bandera, Marsili, Venezia,

2019

Introduzione a *Action-Reaction. Arte Urbana e Street Art a Roma*, a cura di A.M. Cerioni, C. Crescentini, F. Pirani, S. Vacanti, D. Vasta, Palombi, Roma, 2020, pp. 8-9.

Introduzione a *Canova eterna bellezza*, cat. della mostra a cura di G. Pavanello, Roma, Palazzo Braschi, Silvana, Milano, pp. 8-9

Introduzione a *110 anni di luce, Acea a Roma*, cat. della mostra a cura di A. Nicosia, M.C.Bettini, E. Martinez, Roma Museo della Centrale Montemartini, Gangemi, Roma,

2014 Introduzione a P. Castelli, M. Massimino, *La Tredicesima fatica dell'Ercole. Un capolavoro di Canova in movimento*, Roma, Gangemi 2014, p. 4.

2013

Introduzione a *Studi in onore di Mario Praz 1896-1982*, a cura di P. Boitani, P. Rosazza Ferraris, Roma, Gangemi 2013, pp. 6-7.

Un quadro, il metodo in L. D'Agostino, S. Frezzotti (a cura di) *Luce d'autunno. Alla Stanga di Giovanni Segantini*, Roma, Gangemi 2013, p. 13.

Introduzione a *Il tempo della modernità. Pittura ungherese 1905-1925*, catalogo della mostra (Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, 25 giugno-15 settembre 2013), a cura di M- Gergerly, Budapest, MNG, 2013 pp.6-7.

2012

Introduzione a *Paul Klee e l'Italia*, catalogo della mostra (Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, 9 ottobre 2012-27 gennaio 2013), a cura di T. Sparagni, M. Margozi, Milano, Electa, pp. 10-11

Introduzione a *Arte Programmata e cinetica da Munari a Biasi a Colombo e...*, catalogo della mostra (Roma, Galleria nazionale d'arte moderna 22 marzo-27 maggio 2012, a cura di G. Granzotto, M. Margozi, Roma, Il Cigno , pp. 9-10

Introduzione a *Gino Marotta. Relazioni pericolose*, a cura di L. Cherubini, A. Rorro, catalogo della mostra, Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, 6 ottobre 2012-27 gennaio 2013, Maretti, Venezia, p. 11

Introduzione a *Alberto Di Fabio. Realtà parallele*, a cura di P.P. Pancotto, A. Rorro, Roma, Galleria nazionale d'arte moderna 24 maggio-22 luglio 2012, Gli Ori, Pistoia, p. 3.

Prefazione a *Ruggero Savinio. Percorsi della figura*, Roma, Galleria nazionale d'arte moderna 22 marzo-27 maggio 2012, Roma, Il Cigno , p. 7.

Introduzione a *Le storie dell'arte. Grandi Nuclei d'Arte Moderna dalle collezioni della GNAM 3*. A cura di M. Mininni, Catalogo della mostra, Roma Galleria nazionale d'arte moderna, 12 giugno-9 settembre 2012, Gangemi, Roma, p. 9.

Introduzione a *Ennio Tamburi. Semplice/Complesso*, Roma Galleria nazionale d'arte moderna, 12 giugno-9 settembre 2012, Palombi, Roma, p. 7.

2011

Introduzione a *Baruchello. Certe idee*, a cura di A. Bonito Oliva, C. Subrizi, catalogo della mostra, Roma, GNAM 21 dicembre 2011-4 marzo 2012, Electa, Milano 2011, pp. 10-11

Introduzione a *Giacinto Cerone 1957-2004*, a cura di A. Rosro, catalogo della mostra, Roma, GNAM, 24 giugno-23 ottobre 2011, Electa, Milano, p. 10-11.

Introduzione a *Warhol Headlines*, Catalogo della mostra a cura di M. Donovan, Washington National Gallery-Francoforte Museo d'arte moderna- Roma Galleria Nazionale d'arte moderna- éittsburgh, Andy Warhil Museum, , Electa, Milano 2011, p. IX

Introduzione a *Il tesoro nascosto di H.H. Lim*. A cura di A. Rorro, Roma Galleria nazionale d'arte moderna 8-23 ottobre 2011, Palombi, Roma

Comprerei il Colosseo se potessi in *Ricordi in micro mosaico. Vedute e paesaggi per i viaggiatori del Grand Tour*, catalogo della mostra, Roma Museo Mario Praz 16 dicembre 2011-10 giugno 2012, a cura di C. Stefani, De Luca, Roma pp.

2010

Introduzione a *Donna. Avanguardia femminista degli anni '70 dalla Sammlung Verbund di Vienna*, catalogo della mostra a cura di G. Schor, A. Rorro, Roma, GNAM, 19 febbraio-16 maggio 2010, Electa, Milano, pp. 6-7

Introduzione a *Cobra e l'Italia*. A cura di D. Laoureux e M. Amato, catalogo del amostra, Roma, GNAM, 4 novembre 2010-13 febbraio 2011, Electa, Milano, p. 9.

Prefazione a R. Camerlingo, *Il fondo Domenico Morelli. Catalogo delle opere su carta*, Edizioni di storia e letteratura, Roma, pp. VII_VIII.

Introduzione a *Tagli d'artista. Una storia lunga un secolo*, a cura di L. Velani, Catalogo della mostra, Roma, Galleria nazionale d'arte moderna 13 maggio 2010-17 gennaio 2011, Electa, Milano

p. 5.

2009

Introduzione a *Cy Twombly*. Cat. della mostra a cura di N. Serota, Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, 5 marzo-24 maggio 2009, Electa, Milano, pp. (VI-VIII).

Introduzione a Ministero per i beni e le attività culturali. Ufficio studi. *Musei, pubblico e territorio. Verifica degli standard nei musei statali*, a cura di A. Maresca Compagna, S. Di Marco, E. Bucci, Gangemi, Roma pp. 11-12.

Introduzione a *Disegni romani di Lancélot-Théodore Turpin de Crissé (1782-1859) dalle collezioni del Louvre*, a cura di P. Rosazza Ferraris, Catalogo della mostra Roma, Museo M. Praz 11 novembre 2009-13 febbraio 2010, Edizioni di storia e letteratura, Roma

pp.7-8

2008

Introduzione a *Schifano 1934-1998*, cat. della mostra a cura di A. Bonito Oliva, Roma Galleria nazionale d'arte moderna, 12 giugno-28 settembre 2008, Electa, Milano p. (VII).

Introduzione a M.M. Ligozzi, S.Mastandrea (a cura di) *Esperienza e conoscenza del museo. Indagine sui visitatori della Galleria nazionale d'arte moderna*, Electa, Milano, pp. 10-13

Introduzione a M. Mirolla, *Amore e Psiche. Storyboard di un mito*, Electa, Milano, pp. 8-9

Introduzione a *Giacomo Manzù 1938-1965. Gli anni della ricerca*, cat. della mostra a cura M. Cattaneo e C. Rodeschini, , Bergamo, Galleria d'arte moderna e contemporanea, 1 ottobre2008-8 febbraio 2009, Electa, Milano pp. 10-11.

Introduzione a *Lucio Fontana. Scultore* , cat. della mostra a cura di F. Trevisani, Roma, Galleria nazionale d'arte moderna17 febbraio-11 maggio 2008,, Electa, Milano, pp. 12-13.

Introduzione a *De Chirico e il museo*, cat. della mostra a cura di M. Ursino,, Roma Galleria nazionale d'arte moderna 20 novembre 2008-25gennaio 2009, Electa, Milano, p. (7)

Introduzione a *Piero Guccione*, Catalogo della mostra, Roma, Galleria nazionale d'arte moderna , 4 dicembre 2008-25 gennaio 2009, Il Cigno, Roma, p.9.

Introduzione a P. Rosazza Ferraris, (a cura di) *Museso Mario Praz. Invetario topografico delle opere esposte*, Edizioni di storia e letteratura, Roma, p. VII-VIII.

2007

Introduzione a *La Raccolta d'arte Esso 1949-1983*, cat. della mostra a cura di L. Cantini e C. Michelli, Roma Galleria Nazionale d'arte moderna, 13 dicembre 2007-24 febbraio 2008, Electa, Milano, pp. (VIII-IX)

Introduzione a *Autobiografia/autoritratto*, Cat. della mostra a cura di L. Iamurri, Roma, Museo Hendrik Ch. Andersen, 26 ottobre 2007-20 gennaio 2008, Palombi, Roma, pp. (III-IV)

Introduzione a *Grafica simbolista dalle collezioni della Galleria nazionale d'arte moderna*, cat. della mostra a cura di A.M. Damigella, Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, 7 giugno-16 settembre 2007, Palombi, Roma, p. 4.

Introduzione a *Mambor. Separé. Oggetti scultorei*, A cura di M. Gargiulo, A. Rorro, Roma, GNAM, 25 febbraio-29 aprile 2007, Palombi, Roma, pp. 3-4.

Introduzione a *La scultura in Italia. Opere dalle collezioni della Galleria nazionale d'arte moderna*, catalogo della mostra a cura di M. Margozi, Tivoli, Villa d'Este, De Luca, Roma

2006

Introduzione a *Il libro come opera d'arte. The Book as a Work of Art* a cura di G. Maffei, M. Piacciau, catalogo della mostra Roma, Galleria nazionale d'arte moderna 24 settembre-18 novembre 2006, Corraini, Mantova, pp.6-7

Introduzione a *Adolf Loos 1870-1933. Architettura, utilità, decoro*, a cura di R. Bösel, V. Zanchettin, Roma Galleria nazionale d'arte moderna, 7 dicembre 2006-11 febbraio 2007, Electa, Milano, p. 5.

Introduzione a *Galileo Chini. Dipinti, decorazione, ceramica, teatro, illustrazione*. A cura di F. Benzi, M. Margozzi, Roma, Galleria nazionale d'arte moderna 9 giugno-10 settembre 2006, p. 8.

Introduzione a Sante Monachesi. *Perspex e evelpiuma*, Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, A cura di M. Marini Clarelli, M. Gargiulo, catalogo della mostra, De Luca, Roma,

Introduzione a *Debutto d'artista*, Cat. della mostra a cura di A. Rorro, A. Barbuto, Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, 9 marzo-28 maggio 2006, Bergamo Galleria d'arte moderna e contemporanea, 8 giugno 16 luglio 2006, Gangemi, Roma, pp. (V-VI).

Introduzione a *Franco Simongini. L'Arte in diretta attraverso il documentario televisivo*, C.C: editore, Roma, p. (V).

Passim in S. Pinto, M. Lafranconi, *Gli storici dell'arte e la peste*, Electa, Milano, pp. 50, 124, 124, 234.

Introduzione a *Valeriano Trubbiani. Fabula Terribilis*, a cura di M. Margozzi, catalogo della mostra, Roma, Museo Boncompagni Ludovisi, 21 settembre-19 novembre 2006, Palombi, Roma, p. 7.

2005

Introduzione a *TM: Tribù della memoria*, Catalogo della mostra, Roma Galleria nazionale d'arte moderna, 21 giugno-18 settembre 2005, Cooper, Roma, pp. 26-27

Introduzione a *Boldini*. A cura di F. Dini, F. Mazzocca, C. Sisi, cat. della mostra, Roma Galleria nazionale d'arte moderna, Marsilio, Padova, p. (X)

Introduzione a *Gli anni romani del giovane d'Azeglio. 1818-1826*, cat. della mostra a cura di P. Rosazza Ferraris, Roma, Museo Praz 21 ottobre 2005-26 febbraio 2006, De Luca, Roma, p. 7.

Introduzione a *Giuseppe Chiari. Le scelte trasgressive*, cat. della mostra a cura di P. Coteni e C. Michelli, Roma, Galleria nazionale d'arte moderna 15 ottobre-27 novembre 2005, Ulisse & Calipso, Napoli, p. 7.

Introduzione a *Degas. La Famiglia Bellelli*, cat. della mostra a cura M. Ursino, Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, 2 ottobre 2005-22 gennaio 2006, Electa, Milano, pp. 6-7.

Introduzione a *Surrealisti italiani attraverso le collezioni della Galleria nazionale d'arte moderna*, cat. della mostra a cura M. Cossu, M. Ursino, Roma, Galleria nazionale d'arte moderna 15 dicembre 2005-12 febbraio 2006, Electa, Milano, p. 7.

2004

Introduzione a *Galileo Chini. La Primavera*, a cura di M. Margozzi, Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, 15 dicembre 2004-13 febbraio 2005, Idea Books, Viareggio, p. 7

Introduzione a *Guida alla Galleria nazionale d'arte moderna*, Milano, Electa pp. 6-7.

Introduzione a *Gli ambienti del Gruppo T. Le origini dell'arte interattiva*. A cura di M. Margozzi con Lucilla Meloni e Federico Lardera,

catalogo della mostra, GNAM 14 dicembre 2005-21 maggio 2006, Silvana, Milano, p. 7.

PUBBLICAZIONI MULTIMEDIALI E TRASMISSIONI RADIO-TELEVISIVE

Maria Vittoria Marini Clarelli racconta Monet e la delicatezza della luce, DVD (Il caffè dell'arte. I maestri che hanno rivoluzionato l'arte, 12) Gruppo editoriale L'Espresso, Roma 2012

Cool-tour. La Galleria nazionale d'arte moderna. Presenta C. Massarini, RAI 5

Roma nell'età dell'avanguardia. Registrazione della lezione tenuta presso l'Auditorium Parco della musica, Roma 4 marzo 2012, RAI 5

PRINCIPALI CONVEGNI E CONFERENZE

Relazione di apertura del IX convegno internazionale *ReUso. Roma Capitale 150 anni dopo*, Roma Università la Sapienza, Facoltà di architettura, 1-3 dicembre 2021

Musei e mostre nei primi decenni di Roma Capitale, Prolusione di apertura del XCV anno accademico dei Corsi Superiori di Studi Romani, 20 gennaio 2021

Giovanni Carandente e la Galleria nazionale d'arte moderna, in Convegno Internazionale Giovanni Carandente. Una vita per l'arte, Spoleto 12-13 novembre 2020

Archeologia ferita. Lotta al traffico illecito e alla distruzione dei beni culturali, Napoli, Museo archeologico nazionale, 14 novembre 2017

The Musealisation of Contemporary Art Between Conservation and Interpretation, Lecture in *Art and Law*, Summer School, Centro di conservazione e restauro La Venaria, 3 luglio 2017

Musei e politiche culturali in Italia nel dopoguerra, intervento al Convegno *Settant'anni di ICOM in Italia, 1947-2017*, Roma, Museo delle terme, 13 maggio 2017

Musei intelligenti: tecnologie e interpretazione in *Musei, Pubblico, Tecnologia*, Convegno, Firenze, Museo del Novecento, 12-13 dicembre 2016

Lo spazio della memoria e lo spazio dell'attenzione, intervento al convegno *L'architettura museale e gli allestimenti espositivi come fattori della rigenerazione urbana*, Trieste, Museo Revoltella, 14 maggio 2016

Opening Session in *The 1995 Unidroit Convention on Stolen and Illegally Exported Cultural Objects 20 Years Later*, Roma, Unidroit 8 maggio 2015

Tavola rotonda in *Lina Bo Bardi 1914-1992. Un'architetta romana in Brasile*, Convegno internazionale di studi, Roma, Facoltà di architettura, 4-5 dicembre 2014

Galleria nazionale d'arte moderna in Rome: a New Perspective, in *New and Old Outfttings in Fine Arts Museums*, Study day, ICOM-ICFA, Palermo 3 novembre 2014

Il Salone della guerra nella Galleria nazionale d'arte moderna in Visualizzare la Guerra. L'iconografia del conflitto e l'Italia, Roma Galleria nazionale d'arte moderna e British School at Rome, 18-19 settembre 2014, Atti a cura di G. di Monte, G. Pieri, S. Storchi, Mimesis, Roma 2017, (pp.15-23)

Presidenza sessione in *Giuseppe Panza di Biumo. La passione della collezione*. Giornata di studi, Roma Accademia di S. Luca, 11 dicembre 2014

La Galleria nazionale d'arte moderna di Roma: ripensare il museo, conferenza, Università degli studi Udine, 13 febbraio 2014

I limiti del restauro contemporaneo, in *Cosa cambia. Teoria e pratica del restauro dell'arte contemporanea*, Atti del Convegno internazionale, Castello di Rivoli, 10-11 febbraio 2012

Le collezioni e il nuovo allestimento della Galleria nazionale d'arte moderna, Conferenza, Bassano del Grappa, Museo civico 31 marzo 2012

I dilemmi del museo d'arte contemporanea in Le funzioni del museo. Arte, museo, pubblico nella contemporaneità, Atti del Convegno a cura di S. Chiodi, Roma Palazzo delle Esposizioni 3-4 aprile 2009, Le Lettere, Roma 2009, pp. 104-114.

Arturo Martini, il museo e un museo in *Arturo Martini: il genio della scultura del Novecento*. Una giornata di studi e di nuovi contributi, Milano, Pinacoteca di Brera, 19 maggio 2008 (pubblicato in C. Gianferrari, M. Ceriana (a cura di) *Per Ofelia. Studi su Arturo Martini*,

Charta, Milano 2009, pp. 100-107)

Universal, national, local, nell'ambito del colloquio *National culture revisited*, 24-26 aprile 2008, Berlino, Museuminsel

La Galleria nazionale d'arte moderna en Roma conferenza nell'ambito del Corso "La invención del arte del siglo XIX", 23 novembre 2007, Madrid, Museo del Prado

What meaning do Italians attach to their patrimony intervento nell'ambito del Colloquio "What meaning do Germans attach to their patrimony"? Berlino, Bode-Museum, 2006

Standard museali e sistema di certificazione, in *Quali standard e modelli di gestione per i musei europei?* Atti del seminario organizzato in occasione della Presidenza Italiana del Consiglio dell'Unione Europea, Napoli, Palazzo Reale, 9-10 ottobre 2003, (pubblicato in *Quali standard e modelli di gestione per i musei europei?* Ministero per i beni e le attività culturali. Direzione generale PSAE, Roma 2004, pp. 17-20).

CORSI DI AGGIORNAMENTO

2021 Corso di formazione dei dirigenti di Roma Capitale sulla piattaforma MUA

2016 Corso per dirigenti sulla sicurezza sul posto di lavoro, MiBACT-Sintesi

2015 Corso l'amministrazione per accordi presso la SNA

2014 Corso per dirigenti sulla prevenzione della corruzione, MiBACT

2004 Corso di aggiornamento sulla responsabilità dei dirigenti; Roma, Ministero per beni e le attività culturali

1995-1994 VII Corso ISLE di Studi superiori legislativi

VOLONTARIATO

Campo di lavoro terremoto del Friuli 1976

Servizio di volontariato presso l'Istituto per ciechi Augusto Romagnoli, 1974-1976

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA'

La sottoscritta Maria Vittoria Marini Clarelli, nata a Roma il 2 giugno 1958 e residente in Roma, Piazza dell'Enciclopedia Italiana n. 50, dichiara, ai sensi e per gli effetti delle prescrizioni di cui agli articoli 38, 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 2000 che le qualifiche e i titoli posseduti, come dichiarati nel presente curriculum, corrispondono al vero.

Si allega copia fotostatica di documento di identità in corso di validità.

In fede

Maria Vittoria Marini Clarelli

Firmato digitalmente da

Maria Vittoria Marini Clarelli

