



Direzione Generale
Creatività Contemporanea



madre
fondazione donnaregina
per le arti contemporanee
museo d'arte
contemporanea
donnaregina

Iniziativa realizzata in occasione del Padiglione Italia alla 59. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura

Padiglione Italia
59. Esposizione Internazionale d'Arte
La Biennale di Venezia

STORIA DELLA NOTTE E DESTINO DELLE COMETE

Commissario del Padiglione Italia Onofrio Cutaia
Curatore Eugenio Viola
Un'opera di Gian Maria Tosatti

Mercoledì 27 aprile 2022, ore 17.30
Al via il Public Program del
Padiglione Italia alla Biennale Arte 2022
Prima Ambasciata Italiana: Museo Madre Napoli

Intervengono:

Onofrio Cutaia

Direttore Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura
Commissario del Padiglione Italia

Angela Tecce

Presidente della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee

Kathryn Weir

Direttore artistico del Museo Madre

Eugenio Viola

Curatore del Padiglione Italia alla Biennale Arte 2022

Gian Maria Tosatti

Artista del Padiglione Italia alla Biennale Arte 2022

Letizia Magaldi

Vicepresidente della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee |
Vicepresidente Magaldi Green Energy

Mario Giro

Responsabile Relazioni internazionali Comunità di Sant'Egidio

Conclude

Vincenzo De Luca

Presidente della Regione Campania



Mercoledì 27 aprile, alle ore 17.30, presso il Museo Madre di Napoli prende avvio il programma di iniziative pensate per il pubblico in occasione del Padiglione Italia alla 59. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura: una serie di appuntamenti volti ad ampliare e a diffondere nel mondo i temi di *Storia della Notte e Destino delle Comete*.

Il primo appuntamento in calendario prevede un incontro aperto al pubblico con la partecipazione di **Onofrio Cutaia**, Direttore Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e Commissario del Padiglione Italia, **Angela Tecce**, Presidente della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee, **Kathryn Weir**, Direttore artistico del Museo Madre, **Eugenio Viola** e **Gian Maria Tosatti**, rispettivamente curatore e artista del Padiglione Italia alla Biennale Arte 2022, **Letizia Magaldi**, Vicepresidente della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee e di Magaldi Green Energy, e **Mario Giro**, Responsabile Relazioni internazionali Comunità di Sant'Egidio; conclude **Vincenzo De Luca**, Presidente della Regione Campania.

«Siamo molto soddisfatti del riscontro positivo che il Padiglione Italia ha avuto da parte dei visitatori» dichiara il Direttore Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e Commissario del Padiglione Italia **Onofrio Cutaia** «e che ci fa capire che la scelta del progetto curato da Eugenio Viola è stata una scelta che il pubblico ha compreso e condiviso. Con l'incontro al Madre iniziano una serie di appuntamenti che approfondiscono le tematiche toccate dall'opera di Tosatti e che ci auguriamo apra un dibattito stimolante e costruttivo.»

Il Padiglione Italia alla Biennale Arte 2022, a cura di Eugenio Viola, è dedicato per la prima volta nella sua storia a un solo artista: Gian Maria Tosatti. *Storia della Notte e Destino delle Comete* è il titolo del progetto espositivo che occupa interamente gli spazi delle Tese delle Vergini e consiste in un'installazione ambientale dall'irriducibile sintassi teatrale che si articola in un prologo e due atti. La prima parte, la *Storia della Notte*, offre al visitatore un viaggio simbolico attraverso l'ascesa e la caduta del sogno industriale italiano, la seconda lo conduce di fronte a una visione eclatante finale che costituisce il *Destino delle Comete*.

Un'opera immersiva che affronta il difficile equilibrio tra Uomo e Natura, tra sviluppo sostenibile e territorio, tra etica e profitto, temi che in questo presente meta-pandemico e politicamente instabile sono più urgenti che mai.

Parallelamente, il Padiglione Italia si estende oltre i limiti fisici della Biennale Arte 2022, attraverso un ricco Public Program, coordinato da **Adriana Rispoli**.

Il Museo Madre di Napoli è la prima delle tre ambasciate su territorio nazionale che lo ospiteranno. Dalle sue sale ha inizio l'intero programma, in quanto luogo particolarmente significativo per la formazione del curatore Eugenio Viola e dell'artista Gian Maria Tosatti, ma anche teatro della loro ultima importante collaborazione che da *Sette Stagioni dello Spirito* nel 2016 giunge sino al Padiglione Italia alla Biennale Arte 2022 con *Storia della Notte e Destino delle Comete*.

Promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea, il Public Program si propone, da un lato, di unire simbolicamente il Sud e il Nord della Penisola scegliendo di fermarsi a Venezia e Palermo, ma inaugurando a Napoli, e, dall'altro, di connettere l'Italia con il resto del mondo.

Il programma mira a diffondere le linee guida alla base del progetto per il Padiglione Italia alla Biennale Arte 2022, coinvolgendo artisti la cui poetica, in vari campi, sposa le contemporanee urgenze di una rilettura della storia e di una necessaria ricerca di un nuovo equilibrio ambientale quanto sociale, e ambisce allo stesso tempo a generare un dialogo internazionale. Le attività coinvolgeranno un network di "Ambasciate": musei e istituzioni culturali, sia nazionali che internazionali, invitate a realizzare autonomamente incontri che contribuiranno a creare un mosaico polifonico di interventi su temi globali legati alla sostenibilità e al problematico rapporto tra umanità, ambiente e territorio.

Tutte le attività del Public Program saranno aperte al pubblico e documentate sui social e sito web nottecomet.it



Calendario delle attività

Eventi | aprile – novembre 2022

Prima Ambasciata Italiana

Museo Madre, Napoli | 27 aprile 2022

Inaugurazione del Public Program_ talk h. 17.30

Onofrio Cutaia, Direttore Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e Commissario del Padiglione Italia

Angela Tecce, Presidente della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee

Kathryn Weir, Direttore artistico del Museo Madre

Eugenio Viola e Gian Maria Tosatti, Padiglione Italia

Letizia Magaldi, Vicepresidente della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee | Vicepresidente Magaldi Green Energy

Mario Giro, Responsabile Relazioni internazionali Comunità di Sant'Egidio

Conclude Vincenzo De Luca, Presidente della Regione Campania

Università Ca' Foscari, Venezia | maggio – giugno 2022

Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali Venezia

Coordinamento Prof Silvia Burini

Programma di quattro incontri finalizzati alla conoscenza e diffusione delle ricerche di artisti italiani

Giulia Piscitelli (Napoli, 1965 dove vive e lavora)

Andrea Mastrovito (Bergamo, 1978, vive tra Bergamo e New York)

Eugenio Tibaldi (Alba, 1977, vive e lavora a Torino)

Stefania Galeati (Bagnocavallo 1973, vive e lavora a Palermo)

ART NIGHT VENEZIA | 18 giugno 2022

performance

Dewey Dell (Teodora Castellucci, Agata Castellucci, Demetrio Castellucci)

Seconda Ambasciata Italiana | giugno 2022

Marevivo onlus in collaborazione con **Accademia del Costume e della Moda di Roma**, Museo delle Scienze Naturali, Venezia

Talk

“Come le aziende della moda, sia tessili che conciarie, e i brand del lusso affrontano il tema della sostenibilità”

Sposare la Notte. Venezia e Palermo | maggio, giugno, settembre, ottobre 2022

Un progetto “performativo” di **g. olmo stuppia** (Milano 1991, vive tra Venezia e Palermo).

Quattro “walkscape” alla scoperta dell’estetica della “provincia diffusa” e dei suoi effetti sul territorio scegliendo come case study le città di Venezia e Palermo. Ispirati al collettivo Stalker e alla poetica di Tarkovskij, interesseranno quattro aree della provincia italiana, sondandone l’anima e le contraddizioni, per evidenziare l’abuso di potere della cultura industriale verso la natura e la rivincita di quest’ultima.

Cammino Primo: Sacca San Mattia, Murano, Venezia

Cammino Secondo: Cantiere Navale Fincantieri, Palermo

Cammino Terzo: Quartiere Brancaccio, Palermo

Cammino Quarto: dal Padiglione Italia alle bocche Mose, Venezia

Terza Ambasciata Italiana | settembre 2022

Fondazione Merz, ZAC Cantieri Culturali della Zisa, Palermo

Talk



Direzione Generale
Creatività Contemporanea



madre
fondazione donnaregina
per le arti contemporanee
museo d'arte
contemporanea
donnaregina

Beatrice Merz, Presidente Fondazione Merz in dialogo con Eugenio Viola nell'ambito della mostra Ordo Naturalis/Ordo Artificialis

Ambasciate Internazionali | maggio – novembre 2022

Il Public Program del Padiglione Italia, oltre alle tre Ambasciate Italiane - Museo Madre, Napoli, Marevivo, Museo di Scienze Naturali, Venezia, Fondazione Merz, Cantieri della Zisa, Palermo - ha invitato 10 Istituzioni Culturali internazionali, operanti in paesi dove il dibattito sulla post industrializzazione e la sostenibilità ambientale è, per diversi motivi, urgente. Ogni istituzione coinvolta organizzerà un talk, invitando un artista e/o uno scienziato, a dialogare con un esponente del mondo della cultura, moderati da un loro rappresentante interno all'istituzione.

Istituzioni Internazionali partecipanti:

MAC, Lima, Perù

EMST State Museum of Contemporary Art, Atene, Grecia

Belgrade Cultural Center, Belgrado, Serbia

MAC, Montreal, Canada

MSU Zagreb, Croazia

ZOMA Museum, Addis Abeba, Etiopia

MALBA, Buenos Aires, Argentina

A4 Arts Foundation, Città del Capo, Sud Africa

AGWA Art Gallery of Western Australia, Perth, Australia

Ultima Ambasciata:

MAMBO, Bogotá, Colombia

Evento conclusivo del Public Program

Talk con Eugenio Viola

INFORMAZIONI

SITI WEB

www.creativitacontemporanea.beniculturali.it

www.notteecomete.it

CONTATTI STAMPA

Direzione Generale Creatività Contemporanea - Ministero della Cultura

Comunicazione e Ufficio Stampa

+39 06 6723 4024 / 4038 | dg-cc.comunicazione@beniculturali.it

Padiglione Italia 2022

Ufficio Stampa: PCM Studio di Paola C. Manfredi

Via C. Farini 70 20159, Milano | www.paolamanfredi.com

Federica Farci | federica@paolamanfredi.com | +39 342 0515 787

Francesca Ceriani | francesca@paolamanfredi.com | +39 340 9182 004

HASHTAG

#MIC #DGCC #BiennaleArte2022 #PadiglioneItalia2022 #ItalianPavilion2022 #Notteecomete #Nightsandcomets

TAG

Facebook: @ministerodellacultura @CreativitaContemporanea @Labiennaledivenezia @Notteecomete

Instagram: @mic_italia @creativita_contemporanea @labiennale @Notteecomete

Youtube: @MIC_Italia @direzionegeneralecreativitacontemporanea @BiennaleChannel @Notteecomete