

## GIORNATA DI STUDI AMACI | Mercoledì 23 marzo 2022, dalle ore 10.00

---

### COGLI L'ATTIMO, CARPE DIEM, SEIZE THE DAY

---

*Una giornata di studi sull'arte della performance e la sua presenza nelle collezioni e negli archivi museali italiani*

A cura di Marcella Beccaria, Vice Presidente AMACI e Capo Curatore e Curatore delle Collezioni del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

#### **Accesso / Registrazione**

#### **Saluti di apertura**

- Onofrio Cutaia, Direttore Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura
- Lorenzo Giusti, Presidente AMACI, Direttore GAMeC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo

#### **Introduzione alla giornata**

- Marcella Beccaria, Vice Presidente AMACI e Capo Curatore e Curatore delle Collezioni del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

#### **INTERVENTI**

- SESSIONE 1

***La performance come pratica artistica. Il corpo dell'artista. Che cosa resta?***

Francesca Grilli, Artista

Marzia Migliora, Artista

Michelangelo Pistoletto - Cittadellarte, Artista

In dialogo con Bartolomeo Pietromarchi, Direttore MAXXI Arte - MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo

- SESSIONE 2

***La performance come pratica artistica. Corpi e oggetti. Come trasmettere e insegnare?***

Eva Frapiccini, Artista e docente presso Accademia di Belle Arti di Palermo

Marcello Maloberti, Artista e docente di Arti Visive presso NABA – Nuova Accademia di Belle Arti di Milano

Cesare Pietroiusti, Artista e Presidente del CdA di Azienda Speciale Palaexpo

Italo Zuffi, Artista e docente

In dialogo con Luca Lo Pinto, Direttore artistico del MACRO – Museo d'arte contemporanea di Roma

- SESSIONE 3

***La performance tra danza, teatro e museo***

Chiara Bersani, Performer e autrice

Silvia Calderoni, Performer, attrice e autrice

Virgilio Sieni, Danzatore e coreografo

In dialogo con Denis Isaia, Curatore delle collezioni del Mart - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto

**PAUSA**

- SESSIONE 4

***La performance. Una definizione ontologica***

Ilenia Caleo, Performer, attivista e ricercatrice

Lara Conte, Professoressa associata, Università di Roma Tre

Francesca Gallo, Professoressa associata, Università di Roma La Sapienza

In dialogo con Marcella Beccaria, Vice Presidente AMACI, Capo Curatore e Curatore delle Collezioni del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea e Professoressa di Storia dell'arte presso NABA – Nuova Accademia di Belle Arti di Milano

- SESSIONE 5

***La performance come pratica artistica. Performare con gli altri. Opera o documento?***

Rossella Biscotti, Artista

Francesco Arena, Artista

Nico Angiuli, Artista visivo, regista, performer e Professore in Performing Arts, Accademia di Belle Arti di Bari

Adelita Husni-Bey, Artista multidisciplinare e pedagoga

In dialogo con Caterina Riva, Direttrice artistica del MACTE Museo di Arte Contemporanea di Termoli

- SESSIONE 6

***Collezionare e archiviare una performance***

Dora Aceto, Responsabile editoriale e coordinamento attività espositive Studio Fabio Mauri

Uliana Pierina Zanetti, Responsabile attività espositiva e Collezioni del MAMbo – Museo d'arte moderna di Bologna

Duccio Dogheria, Archivio del '900 del Mart – Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto

Andrea Viliani, Critico, curatore e responsabile del CRRI – Centro di Ricerca Castello di Rivoli

In dialogo con Emma Zanella, Direttrice del Museo MA\*GA - Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea 'Silvio Zanella'

- SESSIONE 7

***Vendere una performance***

Raffaella Cortese, Galleria Raffaella Cortese

Franco Noero, Galleria Franco Noero

Andrea Pizzi, Avvocato specializzato in diritto dell'arte e proprietà intellettuale

In dialogo con Lorenzo Balbi, Direttore artistico del MAMbo – Museo d'arte moderna di Bologna

- **Conclusioni** – Marcella Beccaria, Curatrice della giornata di studi, Vice Presidente AMACI e Capo Curatore e Curatore delle Collezioni del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea
- 

## INFO

**Partecipazione gratuita**, fino a esaurimento posti disponibili su **iscrizione obbligatoria** entro lunedì 21 marzo 2022 al [seguente link](#). Il link per la partecipazione verrà inviato entro martedì 22 marzo esclusivamente alle persone registrate. Il programma dettagliato della giornata sarà disponibile a breve. Per maggiori informazioni: [info@amaci.org](mailto:info@amaci.org)

---

## COGLI L'ATTIMO, CARPE DIEM, SEIZE THE DAY

Una giornata di studi dedicata alla performance  
e alla sua presenza nelle collezioni e negli archivi museali italiani

*Promossa da*  
AMACI

*Con il sostegno della*  
Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura

*Con il patrocinio di*  
Rappresentanza in Italia della Commissione europea  
Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale  
Conferenza delle Regioni e delle Province Autonome  
UPI - Unione Province d'Italia  
ANCI - Associazione Nazionale Comuni Italiani  
ICOM Italia