

GIORNATA DI STUDI AMACI | Mercoledì 23 marzo 2022, dalle ore 10.00

COGLI L'ATTIMO, CARPE DIEM, SEIZE THE DAY

Una giornata di studi sull'arte della performance e la sua presenza nelle collezioni e negli archivi museali italiani

A cura di Marcella Beccaria, Vice Presidente AMACI e Capo Curatore e Curatore delle Collezioni del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

Accesso / Registrazione

Saluti di apertura

- Onofrio Cutaia, Direttore Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura
- Lorenzo Giusti, Presidente AMACI, Direttore GAMeC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo

Introduzione alla giornata

- Marcella Beccaria, Vice Presidente AMACI e Capo Curatore e Curatore delle Collezioni del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

INTERVENTI

- SESSIONE 1

La performance come pratica artistica. Il corpo dell'artista. Che cosa resta?

Francesca Grilli, Artista

Marzia Migliora, Artista

Michelangelo Pistoletto - Cittadellarte, Artista

In dialogo con Bartolomeo Pietromarchi, Direttore MAXXI Arte - MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo

- SESSIONE 2

La performance come pratica artistica. Corpi e oggetti. Come trasmettere e insegnare?

Eva Frapiccini, Artista e docente presso Accademia di Belle Arti di Palermo

Marcello Maloberti, Artista e docente di Arti Visive presso NABA – Nuova Accademia di Belle Arti di Milano

Cesare Pietroiusti, Artista e Presidente del CdA di Azienda Speciale Palaexpo

Italo Zuffi, Artista e docente

In dialogo con Luca Lo Pinto, Direttore artistico del MACRO – Museo d'arte contemporanea di Roma

- SESSIONE 3

La performance tra danza, teatro e museo

Chiara Bersani, Performer e autrice

Silvia Calderoni, Performer, attrice e autrice

Virgilio Sieni, Danzatore e coreografo

In dialogo con Denis Isaia, Curatore delle collezioni del Mart - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto

PAUSA

- SESSIONE 4

La performance. Una definizione ontologica

Ilenia Caleo, Performer, attivista e ricercatrice

Lara Conte, Professoressa associata, Università di Roma Tre

Francesca Gallo, Professoressa associata, Università di Roma La Sapienza

In dialogo con Marcella Beccaria, Vice Presidente AMACI, Capo Curatore e Curatore delle Collezioni del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea e Professoressa di Storia dell'arte presso NABA – Nuova Accademia di Belle Arti di Milano

- SESSIONE 5

La performance come pratica artistica. Performare con gli altri. Opera o documento?

Rossella Biscotti, Artista

Francesco Arena, Artista

Nico Angiuli, Artista visivo, regista, performer e Professore in Performing Arts, Accademia di Belle Arti di Bari

Adelita Husni-Bey, Artista multidisciplinare e pedagoga

In dialogo con Caterina Riva, Direttrice artistica del MACTE Museo di Arte Contemporanea di Termoli

- SESSIONE 6

Collezionare e archiviare una performance

Dora Aceto, Responsabile editoriale e coordinamento attività espositive Studio Fabio Mauri

Uliana Pierina Zanetti, Responsabile attività espositiva e Collezioni del MAMbo – Museo d'arte moderna di Bologna

Duccio Dogheria, Archivio del '900 del Mart – Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto

Andrea Viliani, Critico, curatore e responsabile del CRRI – Centro di Ricerca Castello di Rivoli

In dialogo con Emma Zanella, Direttrice del Museo MA*GA - Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea 'Silvio Zanella'

- SESSIONE 7

Vendere una performance

Raffaella Cortese, Galleria Raffaella Cortese

Franco Noero, Galleria Franco Noero

Andrea Pizzi, Avvocato specializzato in diritto dell'arte e proprietà intellettuale

In dialogo con Lorenzo Balbi, Direttore artistico del MAMbo – Museo d'arte moderna di Bologna

- **Conclusioni** – Marcella Beccaria, Curatrice della giornata di studi, Vice Presidente AMACI e Capo Curatore e Curatore delle Collezioni del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea
-

INFO

Partecipazione gratuita, fino a esaurimento posti disponibili su **iscrizione obbligatoria** entro lunedì 21 marzo 2022 al [seguente link](#). Il link per la partecipazione verrà inviato entro martedì 22 marzo esclusivamente alle persone registrate. Il programma dettagliato della giornata sarà disponibile a breve. Per maggiori informazioni: info@amaci.org

COGLI L'ATTIMO, CARPE DIEM, SEIZE THE DAY

Una giornata di studi dedicata alla performance
e alla sua presenza nelle collezioni e negli archivi museali italiani

Promossa da
AMACI

Con il sostegno della
Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura

Con il patrocinio di
Rappresentanza in Italia della Commissione europea
Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale
Conferenza delle Regioni e delle Province Autonome
UPI - Unione Province d'Italia
ANCI - Associazione Nazionale Comuni Italiani
ICOM Italia