

AMACI – Associazione Musei d’Arte Contemporanea Italiani
con il sostegno della **Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura**

presenta

COGLI L’ATTIMO, CARPE DIEM, SEIZE THE DAY

una giornata di studi **online** dedicata alla **performance**
e alla sua presenza nelle collezioni e negli archivi museali italiani
per riflettere su come definire, documentare, collezionare, conservare, valorizzare,
insegnare e trasmettere questa forma d’arte

mercoledì 23 marzo 2022, a partire dalle ore 10
partecipazione gratuita fino esaurimento posti
[previa iscrizione a questo link](#)

*Bergamo, 15 marzo 2022 – Mercoledì 23 marzo 2022, AMACI – Associazione dei Musei d’Arte Contemporanea Italiani presenta **Cogli l’attimo, carpe diem, seize the day**, una **giornata di studi online** a cura di **Marcella Beccaria**, Vicepresidente AMACI e Capo Curatore e Curatore delle Collezioni del Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea, dedicata alla **performance** e alla sua presenza nelle collezioni e negli archivi museali italiani. La giornata è realizzata con il sostegno della **Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura**.*

La giornata intende approfondire le principali problematiche relative ai modi in cui la performance e le pratiche ad essa relative possono essere – anche grazie alle possibilità offerte dal **digitale** – definite, documentate, collezionate, conservate, valorizzate, insegnate e trasmesse nell’ambito delle collezioni e degli archivi museali. Il programma riunisce, in diverse sessioni strutturate come tavoli di lavoro, **direttrici e direttori, curatrici e curatori dei Musei della rete AMACI** insieme ad **artiste/artisti, curatrici/curatori, studiose/studiosi e professioniste/professionisti**, con particolare riferimento al contesto italiano.

“La Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura ha incoraggiato e sostenuto questa occasione di studio e di scambio sulle declinazioni e le pratiche legate alla performance come espressione artistica, sottolineando ancora una volta la propria attenzione alle pratiche performative e, attraverso di esse, alla centralità delle forme di fusione interdisciplinare tra le arti nel panorama della creatività contemporanea.”

Onofrio Cutaia, Direttore Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura

“Sempre più musei della rete AMACI stanno accogliendo nelle proprie collezioni opere performative, oppure opere ibride, in cui si sommano parti fisiche, oggettuali, e interazioni dal vivo. Come conservare nel tempo il carattere di questi lavori, come documentarli, come ripresentarli in contesti diversi tenendo fede alla volontà dei diversi autori, sono tutte questioni aperte che il convegno, curato da Marcella Beccaria, intende affrontare, portando a confronto artisti, operatori culturali e istituzioni italiane, secondo una logica cooperativa tesa ad arricchire le consapevolezze e le competenze di tutti i soggetti coinvolti.”

Lorenzo Giusti, Presidente AMACI

“Malgrado il significato cruciale della **performance** sia riconosciuto nell’ambito della storia dell’arte contemporanea, e molteplici pratiche performative facciano ormai parte della programmazione di molti

musei, la sua presenza nelle collezioni e negli archivi continua a porre delle sfide, anche acute dall'emergenza pandemica che ha compromesso l'attuabilità delle pratiche artistiche 'dal vivo'".

Marcella Beccaria, *Vicepresidente AMACI e Capo Curatore e Curatore delle Collezioni del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea*

Mercoledì 23 marzo saranno **Onofrio Cutaia**, Direttore Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura, **Lorenzo Giusti**, Presidente di AMACI e Direttore della GAMEC di Bergamo e **Marcella Beccaria**, Vicepresidente di AMACI e Capo Curatore e Curatore delle Collezioni del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, ad aprire i lavori con i saluti istituzionali, seguiti poi da **sette sessioni** dedicate a temi specifici che offriranno la possibilità di un **dialogo diretto** tra artisti, istituzioni e operatori del settore culturale.

La giornata si aprirà lasciando la parola alle artiste e agli artisti e alle loro pratiche, a partire da quelle che coinvolgono i corpi, chiedendo loro, *in primis*, cosa resta di questi lavori effimeri, come è possibile trasmettere queste pratiche e – considerando l'esperienza di molti di loro nell'insegnamento nelle Accademie e nelle Università – come insegnare questa forma d'arte. Una sessione sarà dedicata all'intersezione, sempre più forte, tra danza, teatro e istituzioni museali, con alcuni dei protagonisti che lavorano attraverso i vari ambiti. Una sessione sarà dedicata alla definizione ontologica di *performance* per articolare e approfondire questo concetto, per tornare poi a ridare la parola alle artiste e agli artisti. Una sessione successiva riguarderà gli studi d'artista e gli archivi museali, e specifici problematiche legate alla conservazione e alla catalogazione di questa forma d'arte. Infine, si concluderà affrontando anche gli aspetti di mercato, discutendo le peculiarità di questo linguaggio con importanti gallerie e un legale specializzato in diritto dell'arte.

Hanno confermato la loro partecipazione Dora Aceto, Nico Angiuli, Francesco Arena, Chiara Bersani, Rossella Biscotti, Silvia Calderoni, Ilenia Caleo, Lara Conte, Raffaella Cortese, Duccio Dogheria, Eva Frapiccini, Francesca Gallo, Francesca Grilli, Adelita Husni-Bey, Marcello Maloberti, Marzia Migliora, Franco Noero, Cesare Pietrousti, Michelangelo Pistoletto - Cittadellarte, Andrea Pizzi, Virgilio Sieni, Andrea Viliani, Uliana Pierina Zanetti e Italo Zuffi. Gli interventi saranno in dialogo con direttrici e direttori, curatrici e curatori dei Musei della rete AMACI: **Lorenzo Balbi**, Direttore del MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna; **Marcella Beccaria**, Vice Presidente AMACI e Capo Curatore e Curatore delle Collezioni del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea; **Denis Isaia**, Curatore delle collezioni del Mart – Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto; **Luca Lo Pinto**, Direttore artistico del MACRO – Museo d'arte contemporanea di Roma; **Bartolomeo Pietromarchi**, Direttore MAXXI Arte – MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo; **Caterina Riva**, Direttrice artistica del MACTE Museo di Arte Contemporanea di Termoli; **Emma Zanella**, Direttrice del Museo MA*GA – Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea 'Silvio Zanella'.

PROGRAMMA

Saluti istituzionali

Onofrio Cutaia, Direttore Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura

Lorenzo Giusti, Presidente AMACI e Direttore della GAMEC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo

Introduzione alla giornata

Marcella Beccaria, Vicepresidente AMACI e Capo Curatrice e Curatrice delle Collezioni del Castello di Rivoli

Sessioni

La performance come pratica artistica. Il corpo dell'artista. Che cosa resta? | La performance come pratica artistica. Corpi e oggetti. Come trasmettere e insegnare? | La performance tra danza, teatro e museo | La performance. Una definizione ontologica | La performance come pratica artistica. Performare con gli altri. Opera o documento? | Collezionare e archiviare una performance | Vendere una performance.

Ospiti

Dora Aceto | Nico Angiuli | Francesco Arena | Chiara Bersani | Rossella Biscotti | Silvia Calderoni | Ilenia Caleo | Lara Conte | Raffaella Cortese | Duccio Dogheria | Eva Frapiccini | Francesca Gallo | Francesca Grilli | Adelita Husni-Bey | Marcello Maloberti | Marzia Migliora | Franco Noero | Cesare Pietroiusti | Michelangelo Pistoletto - Cittadellarte | Andrea Pizzi | Virgilio Sieni | Andrea Viliani | Uliana Pierina Zanetti | Italo Zuffi

In dialogo con

Lorenzo Balbi | Marcella Beccaria | Denis Isaia | Luca Lo Pinto | Bartolomeo Pietromarchi | Caterina Riva | Emma Zanella

Comunicazione e Ufficio Stampa:

Lara Facco – Comunicazione AMACI

cell. +39 349 2529989

larafacco@amaci.org

AMACI

Via San Tomaso, 53

24121 Bergamo

Tel. +39 035 270272

info@amaci.org

COGLI L'ATTIMO, CARPE DIEM, SEIZE THE DAY

Una giornata di studi dedicata alla performance
e alla sua presenza nelle collezioni e negli archivi museali italiani

Promossa da

AMACI

Con il sostegno della

Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura

Con il patrocinio di

Rappresentanza in Italia della Commissione europea

Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale

Conferenza delle Regioni e delle Province Autonome

UPI - Unione Province d'Italia

ANCI - Associazione Nazionale Comuni Italiani

ICOM Italia

INFO

Partecipazione gratuita, fino a esaurimento posti disponibili su **iscrizione obbligatoria** entro lunedì 21 marzo 2022 al [seguente link](#). Il link per la partecipazione verrà inviato entro martedì 22 marzo esclusivamente alle persone registrate. Il programma dettagliato della giornata sarà disponibile a breve. Per maggiori informazioni: info@amaci.org

AMACI – Associazione dei Musei d’Arte Contemporanea Italiani è un’associazione non profit che riunisce 24 tra i più importanti musei d’arte contemporanea del nostro Paese. Nata nel 2003 con lo scopo di sostenere l’arte contemporanea e le politiche istituzionali legate alla contemporaneità, AMACI si propone di consolidare ogni anno di più il suo ruolo di realtà istituzionale e di punto di riferimento per la diffusione dello studio e della ricerca artistica contemporanea in Italia e all’estero.

Musei associati ad AMACI:

Castel Sant’Elmo, Polo museale della Campania, Napoli
Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea, Rivoli (To)
Centro per l’Arte Contemporanea Luigi Pecci, Fondazione per le Arti Contemporanee in Toscana, Prato
Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee – Madre · museo d’arte contemporanea Donnaregina, Napoli
Fondazione Musei Civici di Venezia – Ca’ Pesaro, Galleria Internazionale d’Arte Moderna, Venezia
Fondazione Museion. Museo di arte moderna e contemporanea, Bolzano
Fondazione Torino Musei – GAM – Galleria Civica d’Arte Moderna e Contemporanea di Torino
Fondazione Modena Arti Visive, Modena
Galleria d’Arte Moderna Achille Forti, Verona
GAMeC – Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo
ICG – Istituto Centrale per la Grafica, Roma
Istituzione Bologna Musei | MAMbo - Museo d’Arte Moderna di Bologna
Kunst Meran Merano Arte, Merano
MA*GA – Fondazione Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zanella, Gallarate (Va)
MACRO – Museo d’Arte Contemporanea di Roma
MACTE Museo di Arte Contemporanea di Termoli
MAN_Museo d’Arte Provincia di Nuoro
Mart – Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto
MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma
Museo del Novecento, Milano
Museo Marino Marini, Firenze
MUSMA – Museo della Scultura Contemporanea Matera
PAC Padiglione d’Arte Contemporanea, Milano
Palazzo Fabroni – Arti Visive Contemporanee, Comune di Pistoia