

AMACI – Associazione Musei d’Arte Contemporanea Italiani
con il sostegno della **Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura**

presenta

COGLI L’ATTIMO, CARPE DIEM, SEIZE THE DAY

Una giornata di studi **online** dedicata alla **performance**
e alla sua presenza nelle collezioni e negli archivi museali italiani
per riflettere su come definire, documentare, collezionare, conservare, valorizzare, insegnare e
trasmettere questa forma d’arte

Mercoledì 23 marzo 2022

Partecipazione gratuita fino esaurimento posti

[previa iscrizione a questo link](#)

Bergamo, 07 marzo 2022 – **Mercoledì 23 marzo 2022, AMACI** – Associazione dei Musei d’Arte Contemporanea Italiani presenta ***cogli l’attimo, carpe diem, seize the day***, una **giornata di studi online** a cura di **Marcella Beccaria**, Vicepresidente AMACI e Capo Curatore e Curatore delle Collezioni del Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea, dedicata alla **performance** e alla sua presenza nelle collezioni e negli archivi museali italiani. La giornata è realizzata con il sostegno della **Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura**.

La giornata intende approfondire le principali problematiche relative ai modi in cui la performance e le pratiche ad essa relative possono essere – anche grazie alle possibilità offerte dal **digitale** – definite, documentate, collezionate, conservate, valorizzate, insegnate e trasmesse nell’ambito delle collezioni e degli archivi museali. Il programma riunisce, in diverse sessioni strutturate come tavoli di lavoro, **direttrici e direttori, curatrici e curatori dei Musei della rete AMACI** insieme ad **artiste/artisti, curatrici/curatori, studiose/studiosi e professioniste/professionisti**, con particolare riferimento al contesto italiano e in dialogo con esperienze internazionali.

Malgrado il **significato cruciale della performance** sia riconosciuto nell’ambito della storia dell’arte contemporanea, e molteplici pratiche performative facciano ormai parte della programmazione di molti musei, la sua presenza nelle collezioni e negli archivi continua a porre delle **sfide**, anche acute dall’**emergenza pandemica** che ha compromesso l’**attuabilità** delle pratiche artistiche “dal vivo”.

Mercoledì 23 marzo saranno **Onofrio Cutaia**, Direttore Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura, **Lorenzo Giusti**, Presidente di AMACI e Direttore della GAMeC di Bergamo e **Marcella Beccaria**, Vicepresidente di AMACI e Capo Curatore e Curatore delle Collezioni del Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea, ad aprire i lavori con i saluti istituzionali, seguiti poi da **nove sessioni** dedicate a temi specifici che offriranno la possibilità di un **dialogo diretto** tra artisti, istituzioni e operatori del settore culturale.

PROGRAMMA

Saluti istituzionali

Onofrio Cutaia, *Direttore Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura*

Lorenzo Giusti, *Presidente AMACI e Direttore della GAMeC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo*

Introduzione alla giornata

Marcella Beccaria, *Vicepresidente AMACI e Capo Curatrice e Curatrice delle Collezioni del Castello di Rivoli*

Sessioni

La performance come pratica artistica. Il corpo dell'artista. Che cosa resta? | La performance come pratica artistica. Corpi e oggetti. Come trasmettere e insegnare? | La performance tra danza, teatro e museo | La performance. Una definizione ontologica | La performance come pratica artistica. Performare con gli altri. Opera o documento? | Collezionare e archiviare una performance | Testimonianze internazionali | Catalogare una performance: archivi digitali | Vendere una performance.

Comunicazione e Ufficio Stampa:

Lara Facco – Comunicazione AMACI

cell. +39 349 2529989

larafacco@amaci.org

AMACI

Via San Tomaso, 53

24121 Bergamo

Tel. +39 035 270272

info@amaci.org

COGLI L'ATTIMO, CARPE DIEM, SEIZE THE DAY

Una giornata di studi dedicata alla performance
e alla sua presenza nelle collezioni e negli archivi museali italiani

Promossa da

AMACI

Con il sostegno della

Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura

Con il patrocinio di

Rappresentanza in Italia della Commissione europea

Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale

Conferenza delle Regioni e delle Province Autonome

UPI - Unione Province d'Italia

ANCI - Associazione Nazionale Comuni Italiani

ICOM Italia

INFO

Partecipazione gratuita, fino ad esaurimento posti disponibili su **iscrizione obbligatoria** entro lunedì 21 marzo 2022 al [seguente link](#). L'iniziativa si terrà sulla piattaforma ZOOM, il link per la partecipazione verrà inviato entro martedì 22 marzo esclusivamente alle persone registrate. Il programma dettagliato della giornata sarà disponibile a breve. Per maggiori informazioni: info@amaci.org

AMACI – Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani è un'associazione non profit che riunisce 24 tra i più importanti musei d'arte contemporanea del nostro Paese. Nata nel 2003 con lo scopo di sostenere l'arte contemporanea e le politiche istituzionali legate alla contemporaneità, AMACI si propone di consolidare ogni anno di più il suo ruolo di realtà istituzionale e di punto di riferimento per la diffusione dello studio e della ricerca artistica contemporanea in Italia e all'estero.

Musei associati ad AMACI:

Castel Sant'Elmo, Polo museale della Campania, Napoli
Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli (To)
Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Fondazione per le Arti Contemporanee in Toscana, Prato
Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee – Madre · museo d'arte contemporanea Donnaregina, Napoli
Fondazione Musei Civici di Venezia – Ca' Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venezia
Fondazione Museion. Museo di arte moderna e contemporanea, Bolzano
Fondazione Torino Musei – GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino
Fondazione Modena Arti Visive, Modena
Galleria d'Arte Moderna Achille Forti, Verona
GAMEC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo
ICG – Istituto Centrale per la Grafica, Roma
Istituzione Bologna Musei | MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna
Kunst Meran Merano Arte, Merano
MA*GA – Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zanella, Gallarate (Va)
MACRO – Museo d'Arte Contemporanea di Roma
MACTE Museo di Arte Contemporanea di Termoli
MAN_Museo d'Arte Provincia di Nuoro
Mart – Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto
MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma
Museo del Novecento, Milano
Museo Marino Marini, Firenze
MUSMA – Museo della Scultura Contemporanea Matera
PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano
Palazzo Fabroni – Arti Visive Contemporanee, Comune di Pistoia