

## sessione **Partecipazione**

ore 10.00 - 13.00

La partecipazione è un luogo comune? Chi sono gli abitanti cui si rivolgono i progetti?

Il consolidamento di format standardizzati nei progetti d'arte pubblica può indurre al fraintendimento dei presupposti su cui si fonda l'approccio partecipativo. Si metterà qui in discussione la visione riduttiva di un "fare insieme" inteso come produzione collettiva di opere d'arte, per comprendere le potenzialità democratiche delle pratiche di relazione, che si fondano sulla ricerca, la produzione estetica e di senso in un territorio comune.

### introduce

**CARLOTTA BROVADAN** • Esperta di politiche e gestione del patrimonio culturale, Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali

### moderano

**COSTANZA MELI** • co-fondatrice Associazione Isole

**STEFANO BOCCALINI** • artista; docente, NABA Milano; direttore artistico di Ca'Mon

### intervengono

**ROBERTO MASTROIANNI** • consulente Torino Creativa, Città di Torino

— Il laboratorio torinese tra Graffiti-Writing, Street Art e Urban Art. Scrittura e riscrittura del testo metropolitano e cittadinanza attiva artisticamente orientata

**PIETRO GAGLIANÒ** • critico d'arte, curatore

— L'arte della conversazione

**GIORGIO AZZONI** • docente, Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia

— Arte contemporanea come cura per lo spazio pubblico

**MASSIMILIANO SCUDERI** • direttore artistico Fondazione Zimei

— Le Assenze specifiche. Opere per luoghi comuni

**LORENZO GIUSTI** • direttore GAMeC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo

— Radio GAMeC: uno spazio pubblico

**FRANCESCA PAJNO, AGNIESZKA ŚMIGIEL** • ricercatrici

— High Ambition. Riflessioni sulla progettualità europea all'intersezione tra cultura, emergenza climatica e contesto urbano

**REBECCA DE MARCHI** • artista e curatrice

— Arte nello spazio pubblico. Una pratica costituente

### conclude

**GIANFRANCO MARANIELLO** • Consiglio Scientifico, Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali

## tavolo di lavoro **Misure legali per l'Arte nei luoghi pubblici**

ore 14.30 - 16.30

L'analisi del quadro ordinamentale della disciplina dell'arte nei luoghi pubblici, distinto tra normativa nazionale (sin dalla legge del 2%), regionale e locale attualmente in vigore, rivela importanti lacune e difficoltà di coordinamento. Quali sono oggi i principi, le misure e gli strumenti utili per la tutela, valorizzazione e gestione (specie sul piano dei diritti di utilizzazione economica e del diritto d'autore) delle opere d'arte nello spazio pubblico, anche con riguardo alla loro conservazione preventiva e al restauro?

**output** → Individuare generali linee guida dedicate all'arte nei luoghi pubblici contenenti suggerimenti di modifica dell'attuale normativa nazionale, regionale e locale; definire un PACTA per l'arte pubblica, che possa essere prodotto dall'artista nel caso di arte commissionata, o da un'apposita Commissione nel caso in cui si tratti di opera non commissionata.

moderano

**ALESSANDRO CANDIDO** • docente Università degli Studi di Milano Bicocca

**MARCO CIARI** • responsabile Torino Creativa, Città di Torino

**ALESSANDRA DONATI** • avvocato, Studio legale Advant-Nctm; docente Università degli Studi di Milano Bicocca

partecipano

**GIANMARIA AJANI** • docente, Università degli Studi di Torino

**CLAUDIA COLLINA** • responsabile Ufficio Valorizzazione patrimonio culturale Servizio Patrimonio culturale Regione Emilia-Romagna

**GIUSEPPE DI VIETRI** • avvocato, Studio legale Di Vietri

**CAROLINA ITALIANO** • storica dell'arte, Scuderie del Quirinale

**MARIA ROSARIA MARELLA** • docente, Università degli studi di Perugia

**FEDERICA MINIO** • avvocato, Studio legale e tributario Morri e Rossetti

**LUISA PAPOTTI** • Soprintendente Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Torino, MiC

**ANNA PIRRI VALENTINI** • ricercatrice post-doc, Università Luiss Guido Carli

**ANDREA PIZZI** • avvocato, Studio legale Pizzi;

## tavolo di lavoro **Mediazione**

ore 16.45 - 18.45

La mediazione è uno dei principali elementi della progettazione culturale del territorio e dei progetti artistici partecipativi. L'intervento artistico, quando si realizza su tempi lunghi e in termini progettuali, entra in contatto con la complessità di ciascun contesto interagendo con le dinamiche sociali in atto, con le diverse competenze e agende provenienti dal mondo della cultura e della formazione, dell'impresa e dell'associazionismo. Per questo è necessario definire e riconoscere la figura del mediatore territoriale per l'arte pubblica.

**output** → Definire il ruolo e la competenza del mediatore culturale e territoriale nei progetti d'arte pubblica. Le dinamiche di accettazione/rifiuto dei progetti artistici da parte degli abitanti. Quali mediatori per quali ruoli?

moderano

**COSTANZA MELI** • co-fondatrice Associazione Isole

**MARCO TRULLI** • curatore e operatore culturale, Arci APS

partecipano

**GIUSY CHECOLA** • Université Paris 8, IPA (Institute for Public Art)

**REBECCA DE MARCHI** • artista e curatrice

**GIUSEPPEFRAUGALLERY** • Scuola Civica Arte Contemporanea

**PIETRO GAGLIANÒ** • curatore e critico d'arte

**MARTINA GLOVER** • co-fondatrice Apulia Land Art Festival

**ELENA OSTANEL** • docente, Università Luav di Venezia

**LUISA PERLO** • co-fondatrice a.titolo