



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Premio per la realizzazione di un logo per il progetto “Luoghi del Contemporaneo”

Riunione del 29.11.2021

Verbale

In data 29 novembre 2021, alle ore 12:00, in modalità telematica, tramite piattaforma Google Meet, ha avuto luogo la seduta della Commissione (DD. 167 del 27.04.2021) convocata con nota n. 9525 del 24/11/2021 del Direttore Generale per la valutazione di alcune criticità emerse successivamente alla pubblicazione della Graduatoria (Decreto Direttoriale 445 del 15/10/2021) del Premio per la realizzazione di un logo per la piattaforma “Luoghi del Contemporaneo”

Sono presenti per la Commissione:

- Dott. Fabio DE CHIRICO | Presidente della commissione - Dirigente del Servizio I (DGCC)
- Dott. Matteo PICCIONI | Membro della commissione - Funzionario storico dell'arte (DGCC)
- Prof. Fabio GUIDA | Membro della commissione - Docente presso il Dipartimento di Architettura e Design, Politecnico di Torino

per la Segreteria:

- Arch. Stefania DE NOTARPIETRO | Segretario verbalizzante (DGCC)
- Dott.ssa Giovanna GIANNINI GUAZZUGLI | Segreteria DGCC
- Dott.ssa Mariaceleste PIGNATELLI | Segreteria DGCC

È inoltre presente l'Arch. Alessandra CERROTI in qualità di Responsabile del Procedimento (Decreto Direttoriale n. 419 del 5 dicembre 2019).

Il Presidente della Commissione, Dott. Fabio DE CHIRICO, dopo aver salutato i partecipanti, verifica la presenza di tutti i componenti della Commissione per dichiarare legittimamente valida la seduta e avvia i lavori.

Il Presidente comunica che, a seguito della pubblicazione della graduatoria del Premio, si sono verificate segnalazioni in merito ad una possibile mancanza di originalità della proposta vincitrice sia sui canali social della DGCC sia attraverso comunicazione via PEO, trasmessa in data 14/10/2021, alla Segreteria della Direzione Generale.



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Il Presidente osserva in merito che l'art. 6 del bando prevede come criterio "creatività e originalità", pertanto tali segnalazioni richiedono un'attenta valutazione e una eventuale ridiscussione dei caratteri del progetto vincitore.

Il Presidente invita, quindi, l'arch. Alessandra Cerroti a riferire in merito alle segnalazioni pervenute.

La Responsabile del Procedimento conferma alla Commissione che la maggior parte delle osservazioni provenivano dai canali social istituzionali e in un caso dall'e-mail precedentemente citata. Nel contenuto dell'e-mail si pone l'attenzione sulla non originalità del logo vincitore in relazione all'immagine della copertina dell'album discografico *Wonky* del duo inglese di musica elettronica Orbital (2012). L'e-mail contiene anche le immagini dell'album e del logo vincitore messe a confronto.

Fabio Guida, al fine di valutare la sovrapponibilità del logo con l'immagine usata nella copertina del menzionato album, chiede di visionarli al monitor, affiancando le immagini. Dal confronto ritiene che siano sovrapponibili ed ipotizza come l'effetto della rotazione possa essere anche frutto dell'utilizzo di un software *ad hoc*.

Dopo una lunga discussione e valutate attentamente tutte le variabili connesse con la sovrapponibilità del logo premiato con l'immagine già esistente, la Commissione propone di rimettere in discussione la valutazione del progetto individuato come vincitore da graduatoria approvata con Decreto Direttoriale n. 445 del 15.10.2021, poiché, alla luce dei fatti, viene meno il carattere di originalità che deve contraddistinguere il logo premiato inteso come identificativo del prodotto/istituzione che deve rappresentare.

Il Presidente a tal riguardo osserva come il tema dell'originalità non sia unicamente da imputare agli aspetti grafici o di mancanza di riferimenti assoluti al preesistente, quanto a un rimando diretto e univoco alla piattaforma "Luoghi del Contemporaneo", alla luce di quanto emerso, viene meno. Pertanto, nella possibile rivalutazione del logo vincitore, si dovrà considerare quanto la cifra grafica sia originale al punto da divenire carattere identitario della piattaforma istituzionale.

Considerato quanto emerso, preso atto che il bando è stato concepito anche per valutare la creatività del progetto presentato nell'ambito più ampio del graphic design, la Commissione, all'unanimità, decide di rivalutare il progetto considerato vincitore sulla base delle seguenti motivazioni:

- Tenuto conto che il logo selezionato, quale vincitore, come da decreto direttoriale n.445 del 15.10.2021, poiché rispondente alle esigenze della Direzione Generale, sia risultato non identico sebbene sovrapponibile all'immagine della copertina dell'album *Wonky* del duo inglese Orbital (2012), come segnalato da più voci e verificato dalla Commissione stessa che sottolinea tuttavia il fatto che in quest'ultimo caso si tratta di una immagine e non di un logo;



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

- Ritenuto, rispetto a quanto detto, che tale sovrapposibilità e dunque l'immediato richiamo a una immagine preesistente determina una perdita di originalità del logo valutato come vincitore, intesa questa come capacità di relazionarsi in maniera diretta, univoca e rappresentativa alla piattaforma "Luoghi del contemporaneo";

Per quanto sopra detto, la Commissione decide di procedere con l'annullamento della precedente graduatoria e al riesame della proposta presentata dalle candidate Emanuela Mottola ed Elena Capra a cui vengono attribuiti i seguenti punteggi:

N. ordin e arrivo	PARTECIPANTE	Creatività e originalità (max 35 punti)	Capacità di dialogare con la piattaforma "Luoghi del contemporaneo" e di comunicare le potenzialità del progetto (max 30 punti)	Versatilità e applicabilità del logo (max 20 punti)	Qualità nella presentazione e della proposta progettuale (max 20 punti)	TOTALE
673	Emanuela Mottola ed Elena Capra	8	28	17	16	69

Alla luce della nuova valutazione, subentra come vincitore il primo progetto utilmente posizionato in graduatoria, vale a dire quello della candidata **n. 64 - Giulia Toscano** (prot. 329 del 28/01/2021) con **punti 84**.

Dopo riesame del progetto, anche a confronto con i successivi due in ordine di graduatoria, la Commissione, tenendo conto anche del fatto che, in merito alla rispondenza ai caratteri identitari della piattaforma di destinazione, lo stesso è stato valutato positivamente nel corso delle precedenti valutazioni, conferma la vittoria della candidata Giulia Toscano con la presente motivazione:

«Il logo lavora sui temi della porta, dell'apertura e dell'invito alla permeabilità dei luoghi. I tre elementi del pittogramma stilizzano e schematizzano l'acronimo LDC della piattaforma in maniera originale e creativa pur mantenendo evidente l'origine modernista degli elementi. Il logo riesce a identificare in un'unica immagine sia l'idea di apertura e invito alla frequentazione della rete dei Luoghi del Contemporaneo sia l'inclusività che è alla base delle ricerche artistiche contemporanee portate avanti dagli spazi dedicati a tali ricerche. Da un punto di vista grafico, il logo insiste su caratteri di semplicità e di rigore: il tema delle



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

linee verticali ripetute ritmicamente, ma che si smussano e tagliano le estremità come esito della riduzione parossistica dei caratteri, crea un logotipo *sui generis* che, accompagnato a una scelta cromatica che rinuncia al colore in favore del nero (e in generale monocromo) per adattarsi a ogni contesto grafico così come le numerose declinazioni possibili previste dall'autrice, si rende subito riconoscibile come marchio di un sistema italiano del contemporaneo inclusivo e versatile».

Concluse le ultime verifiche, la Commissione approva all'unanimità la graduatoria definitiva allegata al presente verbale (ALLEGATO A) e di cui costituisce parte integrante.

Il verbale della riunione verrà inviato per via telematica ai Commissari prima della sottoscrizione da parte del Presidente.

Il Presidente ringrazia tutti i presenti per la disponibilità e l'impegno dimostrato e alle ore 13:10 dichiara conclusi i lavori della Commissione.

La Segretaria

(arch. Stefania De Notarpietro)

IL PRESIDENTE

(dott. Fabio De Chirico)

Dichiarazione di adesione al verbale della Commissione di valutazione

Avviso Pubblico – Premio per la realizzazione di un logo per il progetto “Luoghi del contemporaneo”

Io sottoscritto **Fabio Guida**, nato a **Torino**, il **04/08/1975**,

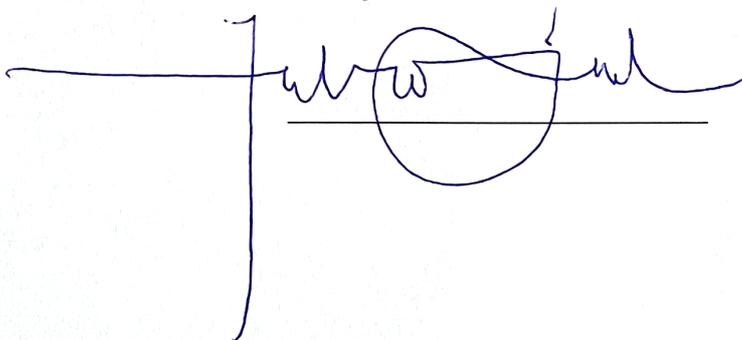
DICHIARO

di essere stato presente alla riunione della Commissione, in modalità telematica, il giorno 29 novembre 2021, dalle ore 12:00 alle ore 13:00, e di aver partecipato alla discussione relativa alla revoca del premio e alla sua riassegnazione.

Pertanto, approvo e accetto il verbale del 29.11 2021, firmato dal presidente di Commissione, dott. Fabio De Chirico.

Roma, 10/12/2021

in Fede
Firma del Commissario
Fabio Guida



Dichiarazione di adesione al verbale della Commissione di valutazione

Avviso Pubblico – Premio per la realizzazione di un logo per il progetto “Luoghi del contemporaneo”

Io sottoscritto **Matteo Piccioni**, nato a **San Benedetto del Tronto**, il **04/03/1982**,

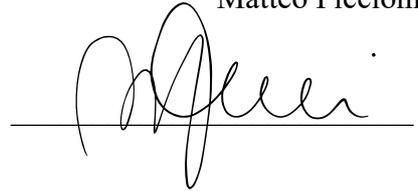
DICHIARO

di essere stato presente alla riunione della Commissione, in modalità telematica, il giorno 29 novembre 2021, dalle ore 12:00 alle ore 13:00, e di aver partecipato alla discussione relativa alla revoca del premio e alla sua riassegnazione.

Pertanto, approvo e accetto il verbale del 29.11 2021, firmato dal presidente di Commissione, dott. Fabio De Chirico.

Roma, 10/12/2021

in Fede
Firma del Commissario
Matteo Piccioni

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M. Piccioni', is written over a horizontal line. The signature is fluid and cursive.