



## ARTE E SPAZIO PUBBLICO

### Azione 1: Ricerca | Avviata

Fase di approfondimento e analisi delle tematiche di maggiore attualità legate al dibattito sull'arte contemporanea nello spazio pubblico a livello nazionale e internazionale.

Sono stati individuati 5 gruppi di lavoro costituiti da almeno 3 esperti del mondo accademico, artistico e istituzionale, chiamati a fornire il proprio contributo scientifico nei settori di competenza. Gli esperti saranno coadiuvati, per ciascun gruppo, da un referente della Direzione Generale o della Fondazione.

#### Le tematiche

- **Spazio e territori** (avviata il 13 luglio 2021)

Il gruppo di lavoro esplora i temi dell'arte pubblica come campo d'azione e interazione, tra città e territorio: la convivenza delle opere con le preesistenze architettoniche e il paesaggio, il *participatory design*, le occasioni per attivare strumenti di coesione sociale.

L'approfondimento è affidato a: **Stefano Boccalini**, artista e docente di arte pubblica; **Costanza Meli**, storica dell'arte, curatrice ed esperta di pratiche artistiche partecipative; **Alessandra Pioselli** direttore dell'Accademia di Belle Arti 'G. Carrara' di Bergamo, docente di storia dell'arte contemporanea e di arte pubblica nonché critico d'arte, curatore e giornalista pubblicista.

- **Conoscenza e promozione** (avviata il 15 luglio 2021)

L'indagine sugli strumenti di conoscenza e narrazione delle opere di arte pubblica – mappature, censimenti, documentazione e restituzione digitale – spetta ad un gruppo composto da esperti di provenienza eterogenea. Se ne occupano **Alessandra Acocella**, ricercatrice in storia dell'arte contemporanea, co-fondatrice di 'Senzacornice', rivista digitale e laboratorio di ricerca e formazione per l'arte contemporanea, autrice della ricerca sui casi di applicazione della 'legge del 2%'; **Claudia Collina**, svolge ricerca nell'ambito della Storia dell'arte contemporanea e del design, funzionario specialista in beni culturali all'Istituto Beni Artistici, Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna; **Maura Romano** e **Federica Pesce** di Melting Pro, rispettivamente specialiste in rigenerazione urbana e storytelling partecipativo. MeP, sperimenta e promuove la narrazione come strumento per attivare processi partecipativi e pratiche riflessive che danno valore alle emozioni nella comunicazione e nei rapporti con gli altri; **Chiara Veninata**, coordinatrice dell'Area Catalogazione dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione.

- **Politiche e pratiche** (avviata il 12 luglio 2021)

Il rapporto tra artista, committente e istituzioni, i sistemi di finanziamento, la mediazione, gli aspetti connessi alla progettazione e realizzazione di un'opera di arte pubblica, sono i temi di cui si occupano curatori e museologi: **Laura Barreca**, direttrice del mudaC museo delle arti di Carrara e del Museo Civico di Castelbuono (PA), animatrice di nuove forme di collaborazione tra artisti e collettività; **Marina Pugliese**, storica dell'arte e museologa specializzata in conservazione del contemporaneo, responsabile del nuovo Ufficio Arte pubblica per il Comune di Milano e **Marco Trulli**, esperto di progettazione culturale e innovazione sociale, presidente di ARCI Lazio e curatore della sezione 'Lo spazio del cielo di Arte sui Cammini' e di altri progetti di arte pubblica.

- **Questioni di diritto** (avviata il 12 luglio 2021)

L'Arte pubblica come bene comune: analisi dell'apparato normativo vigente di carattere nazionale e regionale e dei possibili strumenti di 'regolamentazione'. La materia del 'contemporaneo' e i limiti del diritto; il diritto d'autore e il diritto all'anonimato, la relazione tra pratica artistica e proprietà privata, questioni amministrative, ambiti analizzati da esperti quali: **Alessandro Candido** avvocato, docente di discipline giuridiche presso l'Università degli Studi di Milano Bicocca, ha condotto un'indagine sul tema dell'arte pubblica tra Stato e Regioni; **Alessandra Donati** avvocato, docente di Art Law al Master in Contemporary Art Markets alla Nuova Accademia delle Belle Arti di Milano -NABA; si occupa di arte contemporanea e di problematiche giuridiche ad essa connesse; **Marco Ciari**, responsabile P.O. Ufficio Torino Creativa del Comune di Torino.

- **Questioni di conservazione** (avviata l'8 luglio 2021)

La conservazione dell'opera contemporanea nello spazio comune di appartenenza, il caso della rimozione dal contesto per finalità espositive o commerciali, i programmi di manutenzione e restauro, sono alcuni dei temi su cui indagano **Michela Cardinali**, direttore dei laboratori di restauro e della Scuola di alta formazione e studio del Centro di conservazione e restauro 'La Venaria Reale'; **Renata Pintus**, direttore del Servizio di consulenza ai settori di restauro per la conservazione delle opere d'arte contemporanee dell'Opificio delle Pietre Dure del MiC e **Ilaria Sacconi**, conservator scientist e presidente dell'associazione CESMAR7 Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro

### **Gli esiti**

Tramite incontri periodici, i cinque gruppi di studio individuano gli argomenti che comporranno il programma delle Giornate di studio in programma per inizio 2022