

**Italian Council 9 - Graduatoria generale di merito - Ambito 3 (Sviluppo dei talenti)**

POSIZIONE	PROPONENTE o PROPONENTE CAPOFILA	TITOLO PROGETTO	SEZIONE	ARTISTA/CURATORE/CRITICO	COSTO PROGETTO	BORSA DI STUDIO/ CONTRIBUTO CONCESSO	14.1. Qualità e originalità generale del progetto in termini di rispondenza alle finalità indicate nel bando, con particolare riferimento alla promozione internazionale(max. 35 punti)	14.2 Qualità artistica del progetto, in relazione al curriculum dell'artista/curatore/critico promosso (max. 20 punti)	14.3 Qualità ed efficacia delle attività di promozione e valorizzazione internazionale (max. 20 punti)	14.4 Qualità, credibilità ed esperienza dei soggetti proponenti, delle istituzioni e dei partner coinvolti (max. 15 punti)	14.5 Congruità economico finanziaria del progetto in base al budget presentato, o in base alla borsa di studio erogata per i casi di cui alla Sezione VIII (max. 10 punti)	PUNTEGGIO COMPLESSIVO	ESITO
1	EMANUELE RINALDO MESCHINI	Dal monumento al momento partecipato. Sviluppi dell'arte pubblica italiana	Borsa di studio	Critico	-	18.000,00 €	27	17	16	13	7	80	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
1	JUSTIN RANDOLPH THOMPSON	Minted in Enemy Bronze	Borsa di studio	Artista	-	18.000,00 €	26	17	17	13	7	80	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
2	FEDERICA PATTI	La performatività posthuman. Una definizione transdisciplinare della live media performance	Borsa di studio	Curatrice	-	18.000,00 €	27	18	15	12	7	79	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
2	MARIALAURA GHIDINI	Curare nel Web. La curatela come strumento sovversivo dei meccanismi dell'economia digitale e dell'arte contemporanea in rete.	Borsa di studio	Curatrice	-	18.000,00 €	27	18	15	12	7	79	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
3	FRANCESCA VERGA	Mike Kelley; politiche della ricostruzione e della memoria. Una piattaforma dialogica	Borsa di studio	Curatrice	-	18.000,00 €	25	18	15	13	7	78	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
3	EUGENIA DELFINI	Points of Hearing	Borsa di studio	Curatrice	-	18.000,00 €	27	18	13	13	7	78	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
3	ELENA ABBIATICI	Il Corpo eterno. I sensi umani come laboratorio del potere, fra crisi ecologica e transumanesimo	Borsa di studio	Curatrice	-	18.000,00 €	26	18	14	13	7	78	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
4	ALESSANDRO QUARANTA	Essere meno	Borsa di studio	Artista	-	18.000,00 €	26	18	13	13	7	77	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
4	GIOVANNA COSTANZA MELI	Public/Art in the time of Covid. Pratiche partecipative, Public Engagement e spazio pubblico nell'era del distanziamento sociale (un confronto tra Italia, Inghilterra, Francia e Ghana)	Borsa di studio	Critica	-	18.000,00 €	25	18	14	13	7	77	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
5	FEDERICA CAROLA SPADONI	Archiving the Peripatetic Collection of Film & Video	Residenza	Artista	42.420,00 €	28.800,00 €	25	16	13	13	7	74	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
6	ALICE PEDROLETTI	ATRII / Berlin - The City, the Island	Residenza	Artista	€ 12.852,00	10.252,00 €	25	15	13	13	7	73	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
7	BINTA DIAW	Archivi organici. Nuove poetiche di rappresentazione	Borsa di studio	Artista	-	-	24	16	11	13	7	71	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
8	FRANCESCA GROSSI (GROSSI MAGLIONI)	The Beast Mother	Borsa di studio	Artista	-	-	23	15	12	13	7	70	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
9	VINCENZO ESTREMO	V/D The Easiest Way to Flip Ideology	Borsa di studio	Curatore	-	-	22	17	11	12	7	69	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
9	LUCREZIA CIPPITELLI	Classificazioni sovversive. Collezionismo e lo statuto dell'arte a partire dagli avori Kongo degli Uffzi	Borsa di studio	Curatrice	-	-	22	15	12	13	7	69	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
10	LISA ANDREANI	The Lecture Agency	Borsa di studio	Curatrice	-	-	22	17	10	12	7	68	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
10	DANILO CORREALE	Free-Time / Tempo liberato	Borsa di studio	Artista	-	-	22	16	12	12	6	68	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO

Re

POSIZIONE	PROPONENTE o PROPONENTE CAPOFILIA	TITOLO PROGETTO	SEZIONE	ARTISTA/CURATORE/CRITICO	COSTO PROGETTO	BORSA DI STUDIO/ CONTRIBUTO CONCESSO	14.1. Qualità e originalità generale del progetto in termini di rispondenza alle finalità indicate nel bando, con particolare riferimento alla promozione internazionale(max. 35 punti)	14.2 Qualità artistica del progetto, in relazione al curriculum dell'artista/curatore/critico promosso (max. 20 punti)	14.3 Qualità ed efficacia delle attività di promozione e valorizzazione internazionale (max. 20 punti)	14.4 Qualità, credibilità ed esperienza dei soggetti proponenti, delle istituzioni e dei partner coinvolti (max. 15 punti)	14.5 Congruità economico finanziaria del progetto in base al budget presentato, o in base alla borsa di studio erogata per i casi di cui alla Sezione VIII (max. 10 punti)	PUNTEGGIO COMPLESSIVO	ESITO
10	ISABELLA INDOLFI	Opere vive	Borsa di studio	Curatrice	-	-	23	12	12	14	7	68	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
10	EMILIA GIORGI	Roma. Laboratorio di natura imprevista / Rome: A Laboratory of Unexpected Nature	Borsa di studio	Curatrice	-	-	23	13	12	13	7	68	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
11	EVA FRAPICINI	Dust of Dreams	Borsa di studio	Artista	-	-	22	16	10	12	6	66	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
11	GIULIANA BENASSI	Universo place-specific	Borsa di studio	Curatrice	-	-	23	15	10	11	7	66	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
11	DIONIGI MATTIA GAGLIARDI	ARTE CONFUTABILE: uno studio sull'apprezzamento estetico e sul concetto di autore.	Borsa di studio	Artista	-	-	22	14	12	12	6	66	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
11	CORINNE MAZZOLI	On Tutorials, Stereotypes and Body visions	Borsa di studio	Artista	-	-	22	14	12	12	6	66	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
12	GIUSEPPINA CAMPISI (MUSEO WUNDERKAMMER)	Massa e potere, per una genealogia della "moltitudine"	Borsa di studio	Artista	-	-	22	15	10	12	6	65	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
13	RICCARDO GIACCONI	Diteggiatura	Borsa di studio	Artista	-	-	22	15	10	12	5	64	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
14	JACOPO NATOLI	La.Di.Mu. Laboratorio Didattico Multispecie	Borsa di studio	Artista	-	-	20	12	13	12	6	63	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
14	RACHELE MAISTRELLO	FORCE ON GROUND. Artists houses in rural spaces as new methodological devices of production and analysis of contemporary art issues.	Borsa di studio	Artista	-	-	22	12	11	12	6	63	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
14	CATERINA DE NICOLA	International Visual Arts Residency Programme 2021, Cove Park	Residenza	Artista	€ 13.321,00	-	21	13	12	11	6	63	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
14	NICOLA ANGIULI	AMAZON DANCE	Borsa di studio	Artista	-	-	22	12	11	12	6	63	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
15	SARA BENAGLIA	Rinascimento coloniale	Borsa di studio	Artista	-	-	22	13	9	12	6	62	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
15	GIULIO "DELVÈ" DEL VECCHIO	Pretiosum Mercimonium	Borsa di studio	Artista	-	-	20	14	9	13	6	62	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
15	GABI SCARDI	We are the Other. Art, Animals, and the Relationship with the Other	Borsa di studio	Curatrice	-	-	21	12	10	13	6	62	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
16	SONIA D'ALTO	Performing History As If It Was Still Possible: (De)Center For Post-Apocalyptic Imagination	Borsa di studio	Curatrice	-	-	20	12	10	13	6	61	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
16	GUENDALINA SALINI (E IL COLLETTIVO 'LA FRANGIA')	Contemporary Shelters: architetture spontanee e moderne forme di schiavitù	Borsa di studio	Artista	-	-	21	13	10	11	6	61	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
17	GAIA DI LORENZO	L'Armeria Romantica	Residenza	Artista	€ 11.100,00	-	20	13	10	12	6	61	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO

De

POSIZIONE	PROPONENTE o PROPONENTE CAPOFILIA	TITOLO PROGETTO	SEZIONE	ARTISTA/CURATORE/CRITICO	COSTO PROGETTO	BORSA DI STUDIO/ CONTRIBUTO CONCESSO	14.1. Qualità e originalità generale del progetto in termini di rispondenza alle finalità indicate nel bando, con particolare riferimento alla promozione internazionale(max. 35 punti)	14.2 Qualità artistica del progetto, in relazione al curriculum dell'artista/curatore/critico promosso (max. 20 punti)	14.3 Qualità ed efficacia delle attività di promozione e valorizzazione internazionale (max. 20 punti)	14.4 Qualità, credibilità ed esperienza dei soggetti proponenti, delle istituzioni e dei partner coinvolti (max. 15 punti)	14.5 Congruità economico finanziaria del progetto in base al budget presentato, o in base alla borsa di studio erogata per i casi di cui alla Sezione VIII (max. 10 punti)	PUNTEGGIO COMPLESSIVO	ESITO
17	PAOLO BINI	Pittura, contrasto. Spazio	Residenza	Artista	€ 16.200,00	-	20	11	10	13	6	60	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
17	MARILISA COSELLO	Identità femminile e sport: corpo, Olimpiadi e spirito rivoluzionario	Borsa di studio	Artista	-	-	20	14	10	10	6	60	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
17	GIACOMO ZAZA	La narrazione differente. Video d'artista e "media culture" tra Mediterraneo e Centro America	Borsa di studio	Curatore	-	-	20	13	10	11	6	60	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
17	CHIARA CREMASCHI	Santa Lucia	Borsa di studio	Artista	-	-	20	12	10	12	6	60	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
17	ELISA CRISTIANA CATTANEO	Gyorgy Kepes. The order of nature	Residenza	Artista	€ 64.000,00	-	20	12	11	11	6	60	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
17	SIMONA BARBERA	Progettazione degli spazi sonori	Borsa di studio	Artista	-	-	20	13	10	11	6	60	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
17	ALESSANDRA FRANETOVICH	Archivi e meteoriti: la costruzione di "visioni non-canoniche" nella scena artistica e culturale sovietica non ufficiale	Borsa di studio	Curatrice	-	-	20	11	11	13	5	60	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
18	PAOLA ANZICHÉ	La tessitura quale forma d'arte	Borsa di studio	Artista	-	-	20	12	10	11	6	59	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
18	EMANUELE DAINOTTI	Muddle	Residenza	Artista	€ 1.660,00	-	20	12	10	11	6	59	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
18	CINZIA NATICCHIONI ROJAS	Potenzialità dell'immagine fotografica nella pratica artistica: l'immagine in divenire	Borsa di studio	Artista	-	-	20	12	10	11	6	59	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
18	ANNA CASTELLI	ARTE E ANTROPOLOGIA	Borsa di studio	Curatrice	-	-	20	12	10	11	6	59	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
18	LAURA BUROCCO	Pratiche di decolonizzazione. Dialogo tra il sistema dell'arte italiano e quello brasiliano	Borsa di studio	Curatrice	-	-	20	12	10	11	6	59	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
18	GAETANO OLMO STUPPIA	Nous sommes de ceux qui font l'amour l'après-midi	Residenza	Artista	€ 34.600,00	-	21	12	11	11	4	59	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
18	ELISA GIULIANO	The Female Working Body	Borsa di studio	Artista	-	-	20	12	10	11	6	59	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
19	MARIA (MARILENA) VITA	In search of identity, between carnality and theater	Borsa di studio	Artista	-	-	20	12	10	10	6	58	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
19	ANDREA BAFFONI	Multiplo d'artista in maiolica. Un patrimonio d'arte contemporanea da valorizzare e comunicare	Borsa di studio	Critico	-	-	20	15	9	8	6	58	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
19	LUCA RUALI	Il paese nero / Black Italy	Borsa di studio	Artista	-	-	20	12	10	10	6	58	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
19	CLAUDIA SANTERONI	ARTISTI CONTEMPORANEI TRAMUTANO FOTOGRAFIA IN PITTURA, E VICEVERSA	Borsa di studio	Curatrice	-	-	20	12	10	10	6	58	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO

POSIZIONE	PROPONENTE o PROPONENTE CAPOFILIA	TITOLO PROGETTO	SEZIONE	ARTISTA/CURATORE/CRITICO	COSTO PROGETTO	BORSA DI STUDIO/ CONTRIBUTO CONCESSO	14.1. Qualità e originalità generale del progetto in termini di rispondenza alle finalità indicate nel bando, con particolare riferimento alla promozione internazionale(max. 35 punti)	14.2 Qualità artistica del progetto, in relazione al curriculum dell'artista/curatore/critico promosso (max. 20 punti)	14.3 Qualità ed efficacia delle attività di promozione e valorizzazione internazionale (max. 20 punti)	14.4 Qualità, credibilità ed esperienza dei soggetti proponenti, delle istituzioni e dei partner coinvolti (max. 15 punti)	14.5 Congruità economico finanziaria del progetto in base al budget presentato, o in base alla borsa di studio erogata per i casi di cui alla Sezione VIII (max. 10 punti)	PUNTEGGIO COMPLESSIVO	ESITO
19	BEATRICE CATANZARO	Vulcano, un viaggio all'ascolto: un' esplorazione acustica, neuroscientifica ed ecopsicologica della relazione fra Uomo e Ambiente	Borsa di studio	Artista	-	-	20	12	10	10	6	58	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
19	MARCO NATALE	Attraverso i muri	Borsa di studio	Artista	-	-	20	12	10	10	6	58	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
19	MAURO VITTURINI (VOID)	Silenced Lands	Borsa di studio	Artista	-	-	20	12	10	10	6	58	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
20	MARIA PECCHIOLI	Plotting the urban body	Borsa di studio	Artista	-	-	20	12	9	10	6	57	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
20	ELENA FRANCO	Ars Curandi - Cura e meccanismi di solidarietà	Borsa di studio	Artista	-	-	20	14	8	9	6	57	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
20	ALESSANDRO SCIARAFFA	La primavera marziana	Residenza	Artista	43.600,00 €	-	20	12	10	9	4	55	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
20	MARTA CEREDA	Back Home?	Borsa di studio	Curatrice	-	-	18	12	9	10	6	55	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
20	MATTIA CASALEGNO	Gastronomia Immersiva	Residenza	Artista	€ 29.650,00	-	18	10	10	11	6	55	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
20	PAOLO MARTORE	Riflessioni sul museo d'arte contemporanea. Nuove forme e funzioni di riconoscimento e narrazione	Borsa di studio	Curatore	-	-	18	12	9	10	6	55	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
21	ISABELLA MUNARI	Transizioni: continuità e rotture con il passato tra creatività, arte e documentazione. Pratiche storico-critiche e curatoriali intorno a Bruno Munari	Borsa di studio	Critica	-	-	18	11	10	9	6	54	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
21	SALVATORE PORCARO	Città VS Campagna – Opportunità e rischi per uno sviluppo più sostenibile	Borsa di studio	Critico	-	-	17	11	10	10	6	54	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
21	DAPHNE BOTTI (AKA DAPHNE DI CINTO)	Il Moro	Borsa di studio	Artista	-	-	17	12	9	10	6	54	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
22	ALBERTO SALVETTI	La nostra Amazonia	Residenza	Artista	€ 35.000,00	-	16	10	10	10	6	52	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
23	FIGURELLA ROSARIA FIORE	L'opera di Pedro Cano nel contesto della nuova figurazione contemporanea (2005 - 2020)	Borsa di studio	Curatrice	-	-	17	11	8	9	6	51	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
24	GIANLUCA STASI	Geometrie tra due culture	Borsa di studio	Artista	-	-	15	10	8	8	6	47	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
24	GIACOMO MARIA PRATI	Pulcinella è ancora vivo? Il Segreto di Pulcinella. Pulcinella segreto	Borsa di studio	Critico	-	-	15	10	8	8	5	46	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
25	GAETANO MASSA	Hip Hop female: style and authenticity	Borsa di studio	Artista	-	-	13	10	8	9	6	46	NON AMMESSO A FINANZIAMENTO
/	DIEGO MIGUEL MIRABELLA	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	NON AMMESSO ALLA VALUTAZIONE

De

POSIZIONE	PROPONENTE o PROPONENTE CAPOFILIA	TITOLO PROGETTO	SEZIONE	ARTISTA/CURATORE/CRITICO	COSTO PROGETTO	BORSA DI STUDIO/ CONTRIBUTO CONCESSO	14.1. Qualità e originalità generale del progetto in termini di rispondenza alle finalità indicate nel bando, con particolare riferimento alla promozione internazionale(max. 35 punti)	14.2 Qualità artistica del progetto, in relazione al curriculum dell'artista/curatore/critico promosso (max. 20 punti)	14.3 Qualità ed efficacia delle attività di promozione e valorizzazione internazionale (max. 20 punti)	14.4 Qualità, credibilità ed esperienza dei soggetti proponenti, delle istituzioni e dei partner coinvolti (max. 15 punti)	14.5 Congruità economico finanziaria del progetto in base al budget presentato, o in base alla borsa di studio erogata per i casi di cui alla Sezione VIII (max. 10 punti)	PUNTEGGIO COMPLESSIVO	ESITO
/	GIULIA CURRÀ	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	NON AMMESSO ALLA VALUTAZIONE
/	MATTIA PAPP	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	NON AMMESSO ALLA VALUTAZIONE
/	MAURIZIO FINOTTO	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	NON AMMESSO ALLA VALUTAZIONE
/	TIZIANA BONOMO	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	NON AMMESSO ALLA VALUTAZIONE
/	FEDERICO ROMANELLI MONTARSOLO	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	NON AMMESSO ALLA VALUTAZIONE
/	GIACOMO ZAGANELLI	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	NON AMMESSO ALLA VALUTAZIONE
/	ALBA ZARI	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	NON AMMESSO ALLA VALUTAZIONE
/	PAOLO CIREGIA	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	NON AMMESSO ALLA VALUTAZIONE

**Il presidente della commissione**

(Dott. Fabio DE CHIRICO)

*F. De Chirico*