

FRANCESCO ARENA

- Bio

Francesco Arena è un artista contemporaneo nato il 19 giugno del 1978 a Torre Santa Susanna (BR). Diplomato presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce, è stato allievo del Corso Superiore di Arte Visiva della Fondazione Ratti, Como (2005); Villa Arson, Nice (2010) e ISCP, New York (2013). Vive e lavora a Cassano delle Murge, in provincia di Bari. Dal punto di vista linguistico il suo lavoro si può leggere come uno sviluppo, una "deriva" personale di processi scultorei che prendono le mosse dalle forme geometriche tipiche della Minimal art e da quelle più archetipiche dell'Arte Povera – la cui chiave astrattista e impersonale è mescolata con il vissuto, la narrazione di fatti storici o privati - ; mentre dal punto di vista tematico, le sue opere sono spesso la traduzione di formule e numeri legati a quei fatti o quelle storie da cui esso parte. La ricerca dell'artista si muove spesso lungo due binari – quello della storia collettiva, in particolare nazionale, e quello della storia personale – che formano due linee che si toccano, si sovrappongono, si incrociano. Nelle sue performance, installazioni e sculture, la cronaca "in-forma" gli oggetti, siano essi oggetti del quotidiano – agende, sigari, mobili da salotto – o realizzati con materiali tradizionali della scultura (marmo, ardesia, bronzo).

- Mostre Personali

2019

- Cubic Metre of Seawater as a Diagonal
- Tre sequenze per voce sola. Galleria Raffaella Cortese, Milano

2018

- Angolo Stanco. Nogueras Blanchard, Barcelona
- Due ritratti con persona. Sprovieri Gallery, London

2017

- Passaggio. Studio Trisorio, Napoli

2016

- Perimetro con quattro opere in uno spazio. TRA, Treviso
- Francesco Arena – Autumn lines. Sprovieri Gallery, London

2015

- Francesco Arena - 7, 1, 4. Galleria Raffaella Cortese, Milano
- Jannis Kounnelis – Francesco Arena, Palazzo Baronale, Novoli (Lecce).

2014

- 3 Ludwig reflections and one horizon, NoguerasBlanchard Gallery, Madrid.
- Double cabin with Times, Galleria Davide Gallo, Milano.
- Slide show: A project in NY. Francesco Arena e Claudio Verna, Galleria Monitor, New York.

2013

- Francesco Arena – The story behind, Nogueras Blanchard, Barcellona.
- Onze mille cent quatre-vingt sept jours, Frac Champagne-Ardenne, Reims
- Francesco Arena / Anna Franceschini, Casa Italiana, Columbia University, New York.

2012

- Ogni cosa a suo tempo, Basilica di Santa Maria Maggiore, Bergamo.
- Orizzonte con Riduzione di mare, Galleria Monitor, Roma.
- Trittico 57, Museion, Bolzano.

2011

- Com'è piccola Milano, Peep Hole, Milano

2010

- Art Statement, Art Basel, Basel. (C)
- Cratere, De Vleeshal, Middelburg NL.
- Teste, Fondazione Ermanno Casoli, Fabriano. (C)

2009

- 18.900 metri su ardesia, Galleria Monitor, Roma

2008

- Pallet sospeso su 7 raggi, Brown Project Space, Milano.
- 3,24 mq, Nomads Foundation, Roma. (C)

2006

- Impannellamento, Galleria Monitor, Roma. (C)

2005

- Arena, De Marco, Schirinzi, G.A.M. Galleria d'arte Moderna Bologna (with De Marco and Schirinzi), Bologna. (C)

2004

- Laboratorio, Galleria Monitor, Roma

- Mostre Collettive

2020

- ARTE POVERA, Italian Landscape, Metropolitan Museum of Manila, Philippines

2019

- Biennale Arcipelago Mediterraneo, Palermo, Italy
- There will never be a door. You are inside. Works from Colecao Teixeira de Freitas, Sala de Arte Santander, Madrid

2018

- The Humans, Kunstmuseum, St. Gallen
- Sculpture as History, PYFF, Ping Yao, Shanxi, China
- Under the Arms. Between the palm of the hand and the armit, Caixa Forum, Barcellona

2017

- Flat, Torino
- Deposito d'arte italiana presente, Artissima, Torino
- Montag ou la bibliothèque à venir, Frac Franche-Comté, Besancon
- Country Unlimited, Cascina Maria, Agrate Conturbia
- Corners / In beetwen, Galleria Norma Mangione, Torino
- Ipotesi per una collezione, Museo Madre, Napoli
- Frammenti di Paradiso, Le Scalze - Chiesa di San Giuseppe a Pontecorvo, Collezione Agovino, Naples
- Re-Evolution, MAXXI, Rome
- Mario Merz Prize, Fondazione Mario Merz, Torino
- La dissidencia nostalgica, La Capela, Barcellona

2016

- Historicode. Scarcity & Supply, Baijia Lake Museum, Nanjing
- Par tibi, Roma, nihil. Parco archeologico del Palatino, Roma
- Watchdog-Lapdog-Playdog, NoguerasBlanchard, Barcellona
- Astronauta caduto, curated by Valentina Lacinio, A+A, Venezia
- Happy ending, curated by Florence Derieux, Frac Champagne-Ardenne, Reims

2015

- Ennessima, curated by Vincenzo de Bellis, Triennale, Milano (C)
- Vanità/Vanitas. Non la parola fine ma la fine delle parole. La donazione Renato Alpegiani, Museo Ettore Fico, Torino
- Illuminati, curated by Marcello Smarrelli, Casa Rossini, Pesaro
- Meditaremos em silêncio a diferença entre nós, curated by Tiago De Abreu Pinto, NoguerasBlanchard, Madrid
- Colmare il bocciolo/ combattere il verme/ regolare il calore/ eludere il vento/ sfuggire all'ape, Casa Museo Ivan Bruschi, Arezzo.
- THE WOLF AND THE TIGER. Scultura italiana e coreana, curated by Maria Mancini in collaboration with Ko Chong Hee, Museo della Permanente, Milano (C)
- Nero su bianco, curated by Robert Storr, Lyle Ashton Harris, Peter Benson Miller, American Academy, Roma. (C)
- Pass. Kunst in dorpen, curated by Jan Hoet Junior, Kris Martin, Melanie Deboutte; Mullem, Huise, Wannegem, Lede. (C)
- TUTTTOVERO, curated by Francesco Bonami, Castello di Rivoli, Rivoli (TO)
- Sculptures Also Die, curated by di Lorenzo Benedetti, Centre for Contemporary Culture Strozzi, Palazzo Strozzi, Firenze. (C)

2014

- Un'idea di pittura II, Monitor Studio, New York
- Art Parcourse, Curated by Florence Derieux, Art Basel 45, Basel
- Ritratto dell'artista da giovane, Curated by Marcella Beccaria, Castello di Rivoli, Rivoli (TO)
- Liberdade em movimento, curated by Jacopo Crivelli Visconti, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, Brasil. (C)
- Italy in SongEun: We Have Never Been Modern, curated by Angelo Gioè, Maria Rosa Sossai, SongEun ArtSpace, Seoul, Korea. (C)

2013

- The opposite of justice, curated by Stefano Raimondi and Mauro Zanchi, Basilica di Santa Maria Maggiore, Bergamo.
- Francesco Arena / Aleana Egan / Rudolph Polanszky, Galerie Kadel Willborn, Karlsruhe.
- Vice versa, Padiglione Italia, 55 Biennale di Venezia, Curated by Bartolomeo Pietromarchi, Arsenale di Venezia, Venezia.

- Lanza una roca y a ver que' pasa / Throw a Rock and See What Happens, Curated by Juan Canela, La Casa Encendida, Madrid.

2012

- El espacio cosmico estaba ahì, en dos o tres centimetros (The cosmic space was there, in two or three centimetres), Curated by Juan Canel, Galeria Bacecos, Madrid.
- La storia che non ho vissuto. Testimone indiretto, Curated by Marcella Beccaria, Castello di Rivoli, Rivoli (TO)
- Periplo della scultura italiana contemporanea 3, MUSMA, Matera. (C)
- A revolução tem que ser feita pouco a pouco. Parte II: A quadratura do círculo, Curated by Jacopo Crivelli Visconti, Galeria Raquel Arnaud, São Paulo.
- Oltre il muro, Curated by Beatrice Merz, Castello di Rivoli, Rivoli (TO)
- Sotto la strada la spiaggia, Curated by Benoit Antille, Michele Fiedler, Andrey Parshikov, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino (C)
- Più a sud, Curated by Paola Nicita, Palazzo Riso, Palermo. (C)
- Epipedon, Curated by Ludovico Pratesi, CO2 gallery, Roma. (C)

2011

- Italia Ora, Museo H.C. Andersen, Roma. (C)
- Sentimento Nuevo, Mambo, Museo d'Arte Contemporanea, Bologna.
- Premio Internazionale Giovane Scultura, Curated by Claudia Gioia and Lorena de Corral, Fondazione Francesco Messina, Casalbeltrame (NO)
- 00 ITALIA. Non c'è un'ombra nella quale scomparire. Curated by A.Titolo, Il Filatoio di Caraglio, Caraglio (CN)
- Il bel paese dell'arte, curated by Giacinto Di Pietrantonio, GAMEC, Bergamo
- L'Aquila l'identità del contesto, curated by Francesca Referza and Maria Rosa Sossai, L'Aquila.
- Isole, Brown Project Space, Milano
- 100 di 50, NABA, Milano
- Pleure qui peut rit qui veut – Premio Furla 2011, Palazzo Pepoli, Bologna (C).

2010

- Ente comunale di consumo; curated by Claudio Libero Pisano, CIAC, Genazzano.
- Temporaneo – contemporary art in the evolving city, curated by Cecilia Canziani e Ilaria Gianni, organizzaed by Nomas Foundation and IMF Foundation, Roma
- Legami creativi, curated by Renato Barilli e Fabio Cavallucci, Comune di Santa Sofia, Forlì,
- SI, Sindrome Italiana, Magasin, Grenoble (C).
- La scultura italiana del XXI secolo, curated by Marco Meneguzzo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano (C).
- Practicing Memory – In the time of an all-engaging present, curated by Matteo Lucchetti, Fondazione Pistoletto, Biella.
- Voices from Silence - Truth Unveiled by Time, curated by Ilaria Gianni, Opdahl Gallery, Berlin.
- Linguaggi e Sperimentazioni. Giovani artisti in una collezione contemporanea, curated by Giorgio Verzotti, Mart, Rovereto (C).
- Squares of Rome, curated by Cecilia Casorati, Moca, Shangai (C).
- Ibrido, curated by Giacinto Di Pietrantonio e Francesco Garutti, PAC, Milano.
- Les sculptures meurent aussi, curated by Lorenzo Benedetti, Kunsthalle Mulhouse, Mulhouse.

2009

- Acqua, curated by Laura Barreca, Palazzo De Sanctis, Barchidda.
- Qui è altrove!, curated by Francesco Poli e Francesca Referza, Palazzo De Sanctis, Castelbasso. (C)
- Emotional community, curated by Teresa Macrì, Galleria Monitor, Roma
- Transmitting Energy: A Contemporary Metaphor - Winners of the Terna Prize for Contemporary Art, Chelsea Art Museum, New York.

- Curatology, Viafarini DOCVA, Milano
- Premio LUM, curated by Luca Cerizza, Antonella Marino, Francesco Stocchi, Teatro Margherita, Bari. (C)
- NEW ITALIAN EPIC, Brown Project Space, Milano
- Senza Rete, curated by Lorenzo Benedetti e Caroline Corbetta, Santo Spirito in Sassia, Roma. (C)
- Cose mai Viste, curated by Achille Bonito Oliva, Palazzo Barberini, Roma. (C)
- Usine des rêves, curated by Cecilia Casorati e Sabrina Vedovotto, 26cc – space for contemporary art, Roma (C)
- Ri-creazione, 1:1 Proiect, Roma. (C)

2008

- On, curated by Martina Angelotti, Piazza Verdi, Bologna.
- Acromatica, curated by Bartolomeo Pietromarchi, Galleria Edieuropa, Roma. (C)
- Fresco Bosco, curated by Achille Bonito Oliva, Certosa di Padula, Padula (Sa). (C)
- Soft Cell: dinamiche nello spazio in Italia, curated by Andrea Bruciati; la Comunale, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Monfalcone. (C)
- Dai tempo al tempo, curated by Pelin Uran, Fiona Parry, Joseph del Pesco, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte, Guarente d'Alba, Cuneo. (C)
- The Unfair Fair, curated by Cecilia Canziani e Vincent Honorè, Loto Arte, Roma.
- Incipt, curated by Ludovico Pratesi, Palazzo Rospigliosi, Roma.

2007

- Annisettanta. Il decennio lungo del secolo breve, curated by Gianni Canova, la Triennale di Milano, Milano. (C)
- Artètica – descrivere il resto, curated by Katia Anguelova e Alessandra Poggianti, Porto Cesareo (Lecce).
- Deutsche Bank Italy Collection, Deutsche Bank, Milano. (C)

2006

- Confini - Boundaries, curated by Saretto Cincinelli, Cristiana Collu e Roberto Pinto, Man, Nuoro. (C)
- Tracce di un seminario, curated by Roberto Pinto e Anna Daneri, Assab One, Milano. (C)

2005

- Extra Moenia, curated by Giusy Caroppo e Achille Bonito Oliva, Castel del Monte, Andria. (C)
- Arte all'Arte X / -a+a Luciano Pistoì, Castello di Linari. (C)

- Premi

2018 - Frescobaldi Prize, Milano

Henraux Prize, Querceta

2014 - Olnick Spanu Art Program, Garrison, NY – Posatoi

2012 - Premio New York, Ministero degli Affari Esteri

2011 - Premio Furla, Fondazione Furla, Bologna

2009 - Premio per l'arte contemporanea Ermanno Casoli, Fondazione Casoli, Fabbriano

- Premio LUM per l'arte contemporanea, 1° Edition, LUM, libera Università

Mediterranea, Bari

2008 - Premio Torino-Milano incontrano l'arte, 6° Edition, Camera di Commercio di Torino, Torino

- Premio Terna per l'arte contemporanea, 1° Edition, Terna, Roma

- Residenze d'artista

2018 – Istituto Italiano di Cultura di Barcelona

2013 - Premio New York, Italian Academy for Advanced Studies in America, Columbia University, ISCP New York

2010 - Villa Arson, Nizza

2005 - Corso Superiore di Arte Visiva 2005, Fondazione Ratti, Como