



Iniziativa realizzata nell'ambito del Padiglione Italia alla Biennale Architettura 2023,  
promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura

**Padiglione Italia – Biennale Architettura 2023**

**Curatori: Fosbury Architecture**

**Commissario: Onofrio Cutaia**

**Spaziale presenta**

**La Casa Tappeto**

**Progettista: Studio Ossidiana**

**Advisor: Adelita Husni-Bey**

**Incubatori: Associazione Talità Kum e Ordine degli Architetti di Catania**

**Supporto tecnico: Ortigia Sound System**

**Librino (Catania), Sicilia**

*Roma, 6 marzo 2023. **La Casa Tappeto** è la settima delle nove attivazioni *site-specific* di “**Spaziale presenta**”, la fase propedeutica alla realizzazione di “**Spaziale: Ognuno appartiene a tutti gli altri**”, il progetto del **collettivo Fosbury Architecture** (Giacomo Ardesio, Alessandro Bonizzoni, Nicola Campri, Veronica Caprino, Claudia Mainardi) per il **Padiglione Italia alla 18. Mostra Internazionale di Architettura – La Biennale di Venezia**, promosso dalla **Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura**.*

Questa **settima attivazione** avverrà nel cuore di **Librino**, quartiere della città di Catania, e coinvolgerà come **progettista Studio Ossidiana** (studio di progettazione fondato da Giovanni Bellotti e Alessandra Covini) e come **advisor** l'artista visiva **Adelita Husni-Bey**. **Incubatori** del progetto saranno **Associazione Talità Kum** e l'**Ordine degli Architetti di Catania**.

‘Accompagnare’ significa agevolare il riconoscimento, l’integrazione e la cura di un oggetto o di una relazione. È un gesto che genera necessariamente un rapporto con l’altro e che mira a un periodo di interdipendenza comune, il cui fine e la cui cessazione vengono definiti in modo processuale tra le parti coinvolte. All’interno del parco “fantasma” del quartiere catanese di Librino, *La Casa Tappeto* è un padiglione mobile e temporaneo che si fa interprete di un desiderio collettivo di ombra, protezione e leggerezza, proponendosi di immaginare una pedagogia alternativa e transgenerazionale.

*“Costruire ha sempre coinciso con il tentativo umano di addomesticare il mondo. La capanna primitiva per proteggersi dalla pioggia si realizzerebbe oggi con tonnellate di polistirene espanso.*

– Dichiarano i curatori, **Fosbury Architecture**. – *Siamo convinti che esistano modi gentili di combinare il benessere termico/climatico a quello sociale e di accogliere una comunità prendendosene cura*".

Nella sua ampiezza, il progetto per il Padiglione Italia si fonda sulla visione di Fosbury Architecture che l'**Architettura** sia una **pratica di ricerca** al di là della costruzione di manufatti e la **Progettazione** sia sempre il risultato di un **lavoro collettivo e collaborativo**, che supera l'idea dell'architetto-autore. Lo "spazio" è inteso, in questa visione, come luogo fisico e simbolico, area geografica e dimensione astratta, sistema di riferimenti conosciuti e territorio delle possibilità.

Nel periodo che precede l'apertura della Biennale Architettura 2023, da gennaio ad aprile, "**Spaziale presenta**" vedrà l'attivazione di 9 interventi *site-specific* in altrettanti luoghi selezionati in tutto il territorio italiano.

"**Spaziale: Ognuno appartiene a tutti gli altri**" sarà, all'interno del Padiglione Italia dal 20 maggio al 26 novembre 2023, la sintesi formale e teorica dei processi innescati nei 9 territori nei mesi precedenti, restituendo una diversa e originale immagine dell'architettura italiana nel contesto internazionale.

Il work in progress di "Spaziale presenta" e l'attivazione dei 9 interventi sarà raccontato passo dopo passo nel sito web [www.spaziale2023.it](http://www.spaziale2023.it) e nell'account Instagram @spaziale.presenta.

Il progetto curatoriale del Padiglione Italia alla Biennale Architettura 2023 e tutti i relativi dettagli saranno resi noti nel corso di una conferenza stampa dedicata.

---

## STUDIO OSSIDIANA

Lo Studio Ossidiana, basato a Rotterdam e fondato da Giovanni Bellotti e Alessandra Covini, lavora all'incrocio tra architettura, design e paesaggio. In equilibrio tra ricerca e produzione, lo studio esplora approcci innovativi attraverso edifici, materiali, oggetti e installazioni.

## ADELITA HUSNI-BEY

Adelita Husni-Bey è un'artista visiva il cui lavoro si concentra su complesse questioni di genere, razza e classe utilizzando modelli pedagogici collettivi e informali nel contesto degli studi urbani.

## FOSBURY ARCHITECTURE

Fosbury Architecture (F.A.) è un collettivo fondato nel 2013 a Milano da Giacomo Ardesio (1987), Alessandro Bonizzoni (1988), Nicola Campri (1989), Claudia Mainardi (1987) e Veronica Caprino (1988). FA è un'agenzia spaziale che interpreta l'architettura come strumento in grado di mediare tra istanze collettive ed individuali; aspettative e risorse; sostenibilità e pragmatismo; ambiente e esseri umani. FA è un gruppo di ricerca che mira ad espandere i confini della disciplina, ridefinirne il ruolo e ripensarne i processi produttivi in vista delle sfide correnti.

F.A. è stato curatore della mostra monografica *Characters* presso la Galleria Magazin a Vienna (2022), dello *Urban Center* di Prato presso il Centro Pecci (2021/2022) e di *Milano 2030* presso Triennale Milano (2019). Ha preso parte a numerose Biennali di Architettura nazionali e internazionali tra cui quelle di Lisbona (2019), Versailles (2019), Chicago (2017) e Venezia (2016). Il lavoro di F.A. è stato, inoltre, esposto nelle collettive *Take Your Seat* promossa dall'ADI Design Museum di Milano; *The State of the Art of Architecture* presso Triennale Milano; *Re-Constructivist Architecture* presso la RIBA Gallery di Londra; *Adhocracy* presso l'Onassis Center di Atene; *Mean Home* presso la British School di Roma.

F.A. ha lavorato a numerosi allestimenti di mostre, tra i quali *Verde Prato* (2019) presso il Centro Pecci, premiato con menzione per il Premio TYoung 2021. Ha curato con Alterazioni Video la pubblicazione *Incompiuto, La Nascita di uno Stile* (2018) supportata dall'allora MIBACT (l'attuale Ministero della Cultura) e premiata con la menzione d'onore per il Compasso d'Oro 2020.

---

## Spaziale presenta

### attivazione n. 1

*Post Disaster Rooftops EP04*

Progettisti: Post Disaster

Advisor: Silvia Calderoni e Ilenia Caleo

Taranto, Puglia

### attivazione n. 2

*La Terra delle Sirene*

Progettisti: BB (Alessandro Bava e Fabrizio Ballabio)

Advisor: Terraforma

Incubatore: FAI – Fondo per l'Ambiente italiano

Baia di Ieranto (Massa Lubrense, Napoli)

### attivazione n. 3

*Sot Glas*

Progettista: Giuditta Vendrame

Advisor: Ana Shametaj

Incubatore: Trieste Film Festival

Trieste, Friuli-Venezia Giulia

### attivazione n. 4

*Uccellaccio*

Progettista: HPO

Advisor: Claudia Durastanti

Incubatori: MAXXI L'Aquila e Comune di Ripa Teatina  
Ripa Teatina (Chieti), Abruzzo

attivazione n. 5

*Concrete Jungle*

Progettista: Parasite 2.0

Advisor: Elia Fornari (Brain Dead)

Incubatore: Museo M9

Terraferma veneziana

attivazione n. 6

*Sea Changes: Trasformazioni Possibili*

Progettista: Lemonot

Advisor: Roberto Flore

Incubatore: Cabudanne De Sos Poetas

Montiferru (Oristano), Sardegna

attivazione n. 7

*La Casa Tappeto*

Progettista: Studio Ossidiana

Advisor: Adelita Husni-Bey

Incubatori: Associazione Talità Kum e Ordine degli Architetti di Catania

Supporto tecnico: Ortigia Sound System

Librino (Catania), Sicilia

---

Per approfondimenti:

<https://creativitacontemporanea.beniculturali.it/padiglioneitalia/>

[www.spaziale2023.it](http://www.spaziale2023.it)

IG [@spaziale.presents](https://www.instagram.com/spaziale.presents)

---

Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura

Comunicazione e Ufficio Stampa: +39 06 67234024 / 4038 - [dg-cc.comunicazione@cultura.gov.it](mailto:dg-cc.comunicazione@cultura.gov.it)

Padiglione Italia alla 18. Mostra Internazionale di Architettura – La Biennale di Venezia

*Spaziale: Ognuno appartiene a tutti gli altri*

[press@spaziale2023.it](mailto:press@spaziale2023.it)

Comunicazione strategica: P:S

Ufficio stampa: Lara Facco - +39 349 2529989 - [press@larafacco.com](mailto:press@larafacco.com)