

Matteo Piccioni

PhD, Sapienza Università di Roma

Curriculum delle attività professionali, didattiche e scientifiche, dicembre 2022

Funzionario storico dell'arte

Ministero della Cultura

Direzione Generale Creatività Contemporanea

matteo.piccioni@cultura.gov.it

+39 06 6723 4803

Informazioni personali

Luogo e data di nascita	San Benedetto del Tronto (AP), 04/03/1982
Cittadinanza	Italiana
Residenza	Roma

Formazione e titoli di studio

2015	Dottorato di ricerca in storia dell'arte	Sapienza - Università di Roma <i>Tesi: Intérieur. Una storia delle scene d'interno in Francia nella seconda metà dell'Ottocento</i> supervisor: prof.ssa Antonella Sbrilli, prof.ssa Iolanda Covre Giudizio: Ottimo
2011	Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici	Sapienza - Università di Roma <i>Tesi: Copie di pitture etrusche tra Ottocento e Novecento. Gli acquerelli preparatori di Alessandro Morani per le riproduzioni di pitture tombali etrusche della Ny Carlsberg Glyptotek di Copenhagen conservati all'Istituto Svedese di Roma.</i> relatore: prof. Claudio Zambianchi voto: 70/70 e lode

2008 **Laurea Specialistica in Studi Storico-artistici** **Sapienza - Università di Roma**

Tesi: *Pio Joris (1843-1921)*
relatrice: prof.ssa Antonella Sbrilli
correlatrice: prof.ssa Eugenia Querci
voto: 110/110 e lode

2006 **Laura Triennale in Studi Storico-artistici** **Sapienza - Università di Roma**

Tesi: *Pio Joris (1843-1921). Gli anni della formazione*
relatore: prof. Gianluca Berardi
voto: 110/110 e lode

Formazione extra-universitaria

dic. 2008 – giu. 2010 **Tirocinio formativo Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma.**
Assistente alla ricerca
Catalogazione opere, collaborazione scientifica a mostre
Supervisore: dott.ssa Stefania Frezzotti, direttrice del Catalogo e Curatrice delle collezioni del XIX secolo.

ago. 2008 **Tirocinio formativo – Palazzo delle Esposizioni, Roma.**
Operatore Didattico
Organizzazione e svolgimento di attività didattica e di alfabetizzazione all'arte contemporanea per adulti in occasione della 15a Quadriennale d'arte di Roma (2008)
Supervisore: dott.ssa Chiara Bandi, Servizi Educativi

Posizioni ricoperte presso il Ministero della Cultura

Dal dicembre 2017

Funzionario storico dell'arte – Area III – F1

Presso Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane (poi Direzione Generale Creatività contemporanea e Rigenerazione urbana, poi Direzione Generale Creatività Contemporanea)

Dal 2022

**Direzione Generale Creatività Contemporanea
Servizio II – *Arte Contemporanea***

Responsabile e coordinatore UO 1 - *Programmi di sostegno, di azione culturale e di valorizzazione internazionale nell'ambito dell'arte contemporanea*

Responsabile e coordinatore UO 4 - *Catalogazione, studio, ricerca, conoscenza e valorizzazione in materia di arte contemporanea, ivi compresi gli archivi d'arte e le tematiche connesse con la normativa e le professioni nei settori delle arti visive contemporanee*

Dal 2019 al 2022

**Direzione Generale Creatività Contemporanea
Servizio I – *Imprese culturali e creative, moda e design***

Responsabile e coordinatore UO 1 - *Programmi di sostegno e valorizzazione nazionale e internazionale della Direzione Generale Creatività Contemporanea*

Incarichi ricoperti presso il Ministero della Cultura

Dal novembre 2022

**Direzione Generale Creatività Contemporanea -
Coordinamento della Segreteria di Commissione
per la valutazione delle proposte ex *Circolare DGCC
N.9/2022 - Piano per l'arte contemporanea - Art. 3 della
Legge n. 29 del 23 febbraio 2001 (PAC Extra)***

Dal settembre 2022

**Direzione Generale Creatività Contemporanea -
Servizio V (*Fotografia*) - **Coordinamento operativo
del gruppo di lavoro *Piano strategico di sviluppo della
fotografia in Italia*****

Dal settembre 2022	Direzione Generale Creatività Contemporanea Coordinamento operativo del gruppo di lavoro <i>Italian Design Day 2023</i>
Dal luglio 2022	Direzione Generale Creatività Contemporanea - Coordinamento della Segreteria di Commissione per la valutazione delle proposte dell'Avviso pubblico <i>Strategia Fotografia 2022</i>
Dal giugno 2022	Direzione Generale Creatività Contemporanea – Rappresentante per conto della DGCC nel gruppo di lavoro per la redazione del <i>PACTA (Protocolli per</i> <i>l'autenticità, la conservazione e la tutela dell'arte</i> <i>contemporanea) per il Digitale e la Video Arte</i>
Dal giugno 2022	Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio – Servizio IV (Circolazione) - Componente del Gruppo Tecnico del Sistema informativo degli Uffici Esportazione (SUE) per il controllo a livello centrale in materia di circolazione internazionale e uscita dal territorio nazionale - <i>Referente per l'arte moderna e contemporanea (XIX e</i> <i>XX secolo)</i>
Dal marzo 2022	Direzione Generale Creatività Contemporanea - Coordinamento della Segreteria di Commissione per la valutazione delle proposte dell'Avviso pubblico <i>PAC 2021 - Avviso pubblico per la selezione di</i> <i>proposte progettuali per l'acquisizione, la produzione e</i> <i>la valorizzazione di opere dell'arte e della creatività</i> <i>contemporanee destinate al patrimonio pubblico</i> <i>italiano, in attuazione della Legge 29/2001</i>
Dal settembre 2021	Direzione Generale Creatività Contemporanea – Rappresentante per conto del Ministero della Cultura presso il gruppo di lavoro internazionale <i>“Open Method of Coordination (OMC) group on the</i> <i>status and working conditions of artists and cultural and</i> <i>creative professional” - European Commission </i> General Directorate for Education and Culture

Dal marzo 2021 **Direzione Generale Creatività Contemporanea – Coordinatore del gruppo di lavoro “Programma Italian Council”** (Responsabile del procedimento dal luglio 2019)

Dal marzo 2021 **Direzione Generale Creatività Contemporanea – Coordinatore del gruppo di lavoro “Progetti fotografici Italia in lockdown”** (progetto *2020FermolImmagine*)

Dal marzo 2021 **Direzione Generale Creatività Contemporanea – Coordinatore del gruppo di lavoro “Cantica21. Italian Contemporary Art Everywhere”**

Progetti seguiti presso il Ministero della Cultura

Dal novembre 2022 **Direzione Generale Creatività Contemporanea – Responsabile del procedimento** per il *Contributo alle attività ordinarie del Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo (MI)*

Dal novembre 2022 **Direzione Generale Creatività Contemporanea – Responsabile del procedimento e referente per la DGCC** del progetto *La quinta parete – sedici giornate di studio sull’Arte della Scena condotte da Romeo Castellucci* con Fondazione La Triennale di Milano

Dall’agosto 2022 **Direzione Generale Creatività Contemporanea – Referente** per il progetto di valorizzazione del *Grande Cavallo Reale* di Aligi Sassu presso il Museo Aligi Sassu di Thiesi

Dal giugno 2022 **Direzione Generale Creatività Contemporanea – Responsabile del procedimento** per il progetto espositivo *“10 viaggi nell’architettura italiana”*, presso Palazzo Altemps di Roma, in collaborazione con MuFoCo e il Museo Nazionale Romano (MiC)

Dall’aprile 2022 **Direzione Generale Creatività Contemporanea – Responsabile del procedimento e referente per la**

DGCC per il progetto *IT out OFF the Ordinary – Dakar* con MAECI-DGDP e IIC Dakar

Dal marzo 2022

Direzione Generale Creatività Contemporanea – Responsabile del procedimento e referente per la DGCC per progetto *Quayola alla ministeriale Cultura di Strasburgo 2022* in collaborazione con Fondazione MAXXI

Dal marzo 2022

Direzione Generale Creatività Contemporanea – Responsabile del procedimento per progetto *Italian Design Day 2022* in collaborazione con MAECI-DGSP, ADI e Fondazione ADI

Dal dicembre 2021

Direzione Generale Creatività Contemporanea – Responsabile Unico del Procedimento del Servizio editoriale per il Catalogo del progetto *Cantica21. Italian Contemporary Art Everywhere*

Dal dicembre 2021

Direzione Generale Creatività Contemporanea – Responsabile del procedimento e referente per la DGCC del progetto editoriale *Video arte in Italia*, a cura di Valentina Valentini e Cosetta Saba, pubblicato in occasione della mostra *Il video rende felici. Video arte in Italia* (GAM di Roma Capitale, Palazzo delle Esposizioni, aprile-settembre 2022), a cura di Valentina Valentini. In collaborazione con Sovrintendenza Capitolina e Azienda Speciale Palaexpo

Dal novembre 2021

Direzione Generale Creatività Contemporanea – Responsabile del procedimento e referente per la DGCC del progetto *Nascondere – quattordici giornate di studio sull'Arte della Scena condotte da Romeo Castellucci* con Fondazione La Triennale di Milano

Dal luglio 2020

Direzione Generale Creatività Contemporanea – Coordinatore generale e responsabile del procedimento del progetto

Cantica21. Italian Contemporary Art Everywhere con Direzione Generale per la promozione del Sistema Paese del Ministero per gli Affari Esteri. Selezione di 45 artisti italiani e coordinamento/cura di una mostra diffusa nel mondo grazie alla rete delle ambasciate e degli Istituti Italiani di Cultura per il rilancio internazionale dell'arte italiana contemporanea

Dal luglio 2020

Direzione Generale Creatività Contemporanea – Coordinatore generale del progetto

2020Fermolmmagine che comprende:

- Open Call *Refocus. Progetti fotografici nell'Italia della Pandemia* per giovani artisti e fotografi under 40, con Triennale di Milano e Mufoco. Coordinamento generale delle Call

- Mostra *Italia in-attesa. 12 racconti fotografi* (Roma, Palazzo Barberini, 25 febbraio – 13 giugno 2021), con ICCD e Gallerie Nazionali d'Arte Antica Barberini Corsini. Coordinamento scientifico mostra

- Mostra *Città sospese. I siti italiani UNESCO durante il lockdown* (Roma, Palazzo Poli, Fontana di Trevi, marzo -giugno 2021), con ICCD, ICG e la collaborazione della Task Force Caschi Blu della Cultura. Coordinamento generale della mostra

Dal luglio 2020

Direzione Generale Creatività Contemporanea – Responsabile del procedimento per Italian Design

Day con Direzione Generale per la promozione del Sistema Paese del Ministero per gli Affari Esteri e la Cooperazione Internazionale e ADI – Associazione per il Disegno Industriale

2019 - 2020

Direzione Generale Creatività contemporanea e Rigenerazione urbana (poi Direzione Generale Creatività Contemporanea) – Coordinatore generale e Responsabile del procedimento del progetto

Exhibit Program per incentivare la qualità critica e curatoriale delle mostre d'arte contemporanea in musei pubblici e spazi non profit.

- Dal luglio 2019** **Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane (poi Direzione Generale Creatività contemporanea e Rigenerazione urbana poi Direzione Generale Creatività Contemporanea) – Coordinatore generale e Responsabile del procedimento del programma *Italian Council* per il sostegno, la promozione e la conoscenza internazionale dell'arte contemporanea italiana (edizioni 6, 7, 8, 9, 10)**
- 2019** **Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane (poi Direzione Generale Creatività contemporanea e Rigenerazione urbana) – Responsabile e coordinatore del progetto *Grand Tour d'Italie* (3 edizione, 2019) – Programma di networking internazionale degli artisti italiani (Bologna, L'Aquila, novembre 2019), con associazione culturale Nosadella.due**
- Dal luglio 2018** **Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane (poi Direzione Generale Creatività contemporanea e Rigenerazione urbana poi Direzione Generale Creatività Contemporanea) – Responsabile per la DGCC e Coordinatore del gruppo di lavoro **interistituzionale** del progetto *Archivi della Video Arte e del Film d'Artista / Piattaforma VARIA (Video ARte in ItaliA)* – con ICCD, Università di Udine, Università di Milano Bicocca, Sapienza Università di Roma, Università di Torino.**
- Dal luglio 2018** **Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane (poi Direzione Generale Creatività contemporanea e Rigenerazione urbana) – Responsabile del *Premio Barcellona* (Premio di residenza per giovani Designer attivi nel campo dell'Ecodesign) con Direzione Generale per la promozione del Sistema Paese del Ministero per gli Affari Esteri e la Cooperazione Internazionale**

Dal 2018 Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane (poi Direzione Generale Creatività contemporanea e Rigenerazione urbana poi Direzione Generale Creatività Contemporanea) – Gruppo di lavoro *Luoghi del contemporaneo* (Attività scientifica)

Altri incarichi presso il Ministero della Cultura

Dal settembre 2022 Direzione Generale Creatività Contemporanea - Servizio II (*Arte Contemporanea*)

- Funzionario addetto al Piano per l'arte contemporanea, alla promozione e valorizzazione dell'arte contemporanea in Italia e dell'arte negli spazi pubblici
- Funzionario addetto alla Circolazione, alla cessione dei beni artistici contemporanei, L. 512/82, L.717/49

Dal feb. 2019 al marzo 2022 Direzione Generale Creatività Contemporanea - Servizio I (*Imprese culturali e creative, moda e design*)

- Funzionario addetto ai Rapporti con il Parlamento, rapporti internazionali e con l'UE
- Funzionario addetto alla Promozione della conoscenza, degli studi, delle ricerche e delle iniziative scientifiche
- Funzionario addetto alle Iniziative di promozione e sostegno alle imprese culturali e creative

Attività scientifico-curatoriale all'interno il Ministero della Cultura

Gen - Nov 2022 Direzione Generale Creatività Contemporanea - **Coordinamento operativo del gruppo curatoriale del catalogo *Cantica21. Italian Contemporary Art Everywhere***, pubblicazione a cura della Direzione Generale Creatività Contemporanea, Silvana Editoriale, 2022

Gen - Nov 2022

Direzione Generale Creatività Contemporanea - Coordinamento tecnico del Padiglione Italia in occasione della 59. Esposizione internazionale della Biennale di Venezia (24 aprile – 27 novembre 2022) *Storia della Notte e Destino delle Comete*, a cura di Eugenio Viola, un'opera di Gian Maria Tosatti

Apr - Mag 2022

Direzione Generale Creatività Contemporanea - Coordinamento del gruppo curatoriale della DGCC di "*Cantica21. Dante Alighieri and the Italian Artists*", a cura della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e dell'Istituto Italiano di Cultura di Parigi, Istituto Italiano di Cultura, Hôtel de Galliffet, Parigi | 14 aprile -11 maggio 2022

Nov 2021 - Feb 2022

Direzione Generale Creatività Contemporanea - Coordinamento del gruppo curatoriale della DGCC di "*Cantica21 – Dante Alighieri And The Italian Artists*". Mostra realizzata nell'ambito del progetto espositivo *Encounter of Imagination: Dialogue between 'The Divine Comedy' and 'Classic of Mountains and Seas'*, a cura della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e dell'Istituto Italiano di Cultura di Shanghai, Pearl Art Museum, Shanghai | 6 novembre 2021 – 20 febbraio 2022

Novembre 2021

Direzione Generale Creatività Contemporanea – Curatore (con Matteo Balduzzi) del libro *Almanac of Suspension*, edito da Witty Books, Torino 2021. Legato alla mostra *Refocus. Archivio visivo della pandemia* (Milano, Triennale, 20 ottobre – 21 novembre 2021) dedicata ai progetti vincitori delle due call Refocus per 40 fotografi under 40 (2020), in collaborazione con Triennale Milano e Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo (MI).

Ago - Nov 2021

Direzione Generale Creatività Contemporanea – Curatore (con Matteo Balduzzi) della mostra *Refocus. Archivio visivo della pandemia* (Milano, Triennale, 18 ottobre – 21 novembre 2021) dedicata ai progetti vincitori delle due call Refocus per 40 fotografi under 40 (2020), in collaborazione con Triennale Milano e Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo (MI).

2019 - 2020

Direzione Generale Creatività contemporanea e Rigenerazione urbana (poi Direzione Generale Creatività Contemporanea) – Curatore (con Eleonora Farina) della mostra REAL_ITALY (Roma, MAXXI, 17 febbraio – 26 luglio 2020) dedicata ai progetti vincitori delle prime due edizioni dell'*Italian Council*, con la Fondazione MAXXI e curatore del relativo catalogo (CURA.BOOKS, Roma 2020)

Attività didattica

AA. 2018/2019

Docente a contratto (*Adjunct professor*) di Storia dell'arte contemporanea (L-Art/03) presso la Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia. Corso di *Arti applicate e industriali*, 6 cfu, primo semestre (ottobre-dicembre), 4 ore settimanali

AA. 2017/2018

Docente a contratto (*Adjunct professor*) di Storia dell'arte contemporanea (L-Art/03) presso la Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia. Corso di *Arti applicate e industriali*, 6 cfu, primo semestre (ottobre-dicembre), 4 ore settimanali.

AA. 2016/2017

Docente a contratto (*Adjunct professor*) di Storia dell'arte contemporanea (L-Art/03) presso la Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia. Corso di *Arti applicate e industriali*, 6 cfu, secondo semestre (marzo-giugno), 4 ore settimanali.

Esperienze professionali e di ricerca extra-istituzionali

- 2022** **Collaborazione al progetto** *HOME IS THE PLACE TO BE* (open call organizzata per la ricorrenza dei 100 anni dalla fondazione del presidio ERAP Marche di Ascoli Piceno. Selezione dei dieci progetti vincitori e cura della mostra con Roberta Minnucci e Alex Urso ad Ascoli Piceno, Chiostro di San Francesco (12 dicembre 2022 - 12 gennaio 2022)
- 2022** **Collaborazione al catalogo della mostra** *Seitzinger Alchemica*, (Ascoli Piceno, Forte Malatesta, 28 maggio - 18 settembre 2022)
- 2021** **Collaborazione al catalogo della mostra** *Giacomo Boni. L'alba della modernità* (Roma, Parco Archeologico del Colosseo, 2021-2022)
- 2020** **Collaborazione al catalogo della mostra** *Ecce homo. L'incontro tra il divino e l'umano per un'altra antropologia* (Tivoli, Villa d'Este e Santuario di Ercole Vincitore, 2021)
- 2019** **Collaborazione al catalogo della mostra** *Eva vs Eva. La duplice valenza del femminile nell'immaginario occidentale* (Tivoli, Villa d'Este e Santuario di Ercole Vincitore, 2019)
- 2018** **Collaborazione alla redazione del** *Catalogo della Collezione Cerruti*, Castello di Rivoli
- mag. - set. 2017** **Collaborazione al catalogo della mostra** *János Hajnal 1913-2010. Budapest-Róma*, Budapest, Kiscelli Múzeum, 1 luglio
2015 - 10 settembre 2017. *Redazione di due saggi*
- gen. - set. 2017** **Consulenza e redazione di schede di catalogo e di expertise per** Galleria Carlo Virgilio, Roma, *Salon du dessin de Paris* (22-27 marzo 2017); Galleria Carlo Virgilio, Galleria Berardi, *BIAF-XXX Biennale*

d'antiquariato di Firenze (23 settembre - 1 ottobre 2017).

mag. 2017

Cura della mostra e del relativo catalogo *Renato Tomassi*
1884-1972. Dalle secessioni al realismo magico, presso Galleria Berardi di Roma

dal feb. 2016

Incarico presso la Collezione d'Arte Contemporanea dei Musei Vaticani (direttrice dott.ssa Micol Forti). *Attività di ricerca riguardante la collezione di scultura del XIX secolo (Paul Gauguin, Vincenzo Gemito, Auguste Rodin, Medardo Rosso e scultori italiani post-canoviani e puristi) finalizzata alla catalogazione scientifica*

mag. - set. 2015

Collaborazione al catalogo della mostra *Orizzonte Nord-Sud. Protagonisti dell'arte europea ai due versanti delle Alpi 1840 - 1960*, catalogo della mostra inaugurale del LAC - Lugano Arte e Cultura, Lugano, 12 settembre 2015 - 10 gennaio 2016.
Redazione di un saggio

dal nov. 2014

Cultore della materia in Storia dell'arte contemporanea (L- Art/03)
Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo
Sapienza – Università di Roma

feb. 2014 - mag. 2015

Redattore di voci enciclopediche per il *Dizionario Biografico degli Italiani*. Istituto della Enciclopedia Italiana, Giovanni Treccani.

gen. - ott. 2014

Coordinamento delle schede di catalogo della mostra *Secessione e Avanguardia. L'Arte in Italia prima della Grande Guerra 1905-1915*, a cura di Stefania Frezzotti, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 31 ottobre – 15 febbraio 2016.
Coordinazione delle schede, redazione di 25 schede e della cronologia che apre il catalogo.

- 2011-2014** **Borsa per Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte (XXVII ciclo)**
Sapienza - Università di Roma (I classificato al concorso di ammissione, *curriculum* L-Art/03)
- apr. 2012 - apr. 2013** **Redazione schede per il catalogo delle Collezioni della Fondazione Roma.** Schede-opera di opere del Settecento, dell'Ottocento e del primo Novecento, a cura di Stefano Colonna e Maria Celeste Cola.
- dic. 2010 - ott. 2011** **Incarico di servizio presso l'ICCD per revisione e aggiornamento di 100 schede di catalogo** della Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, e *redazione di un breve testo introduttivo* sul tema "Il paesaggio" per il progetto "Fra Ottocento e Novecento. Percorsi di visita" nell'ambito del più ampio progetto "Portale MuseiD-Italia".
- gen. 2010 - giu. 2011** **Collaborazione alla mostra "Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones e il mito dell'Italia nell'Inghilterra vittoriana"**, a cura di Maria Teresa Benedetti, Stefania Frezzotti, Robert Upstone, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 24 febbraio – 12 giugno 2011. *Collaborazione scientifica, collaborazione al catalogo con schede, un saggio, cura della bibliografia, assistenza all'allestimento.*
- set. - dic. 2010** **Collaborazione al catalogo della mostra "Ah che Rebus! Cinque secoli di enigmi fra arte e gioco in Italia"**, a cura di Antonella Sbrilli e Ada de Pirro, Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, Palazzo Poli, 17 dicembre 2010 – 8 marzo 2011, catalogo Mazzotta, Milano. *Cura della bibliografia.*
- gen. - giu. 2009** **Collaborazione al catalogo della mostra "Da Corot ai macchiaioli al simbolismo. Nino Costa e il paesaggio dell'anima"** a cura di Francesca Dini e Stefania Frezzotti, Castiglioncello (LI), Castello Pasquini, 19 luglio - 8 settembre 2009, catalogo Skira, Milano. *Schede di catalogo, cura del registro delle mostre di*

Nino Costa, cura della bibliografia generale su Nino Costa.

2009-2010

Borsa per Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici

Sapienza – Università di Roma (I classificato al concorso di ammissione)

Partecipazione a convegni, conferenze e giornate di studio

2022

Dalla mappatura alla promozione e attivazione dei territori del contemporaneo.

Giornata di studi, Taranto, Museo Archeologico Nazionale di Taranto (MArTA), 19 ottobre 2022, a cura di Eva Degl'Innocenti e Cesare Biasini Selvaggi

L'arte emergente italiana e la sua (ri)conoscibilità le azioni in campo per promuoverla del Ministero della Cultura e del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale

2020

Arte per Noi

Ciclo di incontri a cura di Paola Tognon, TreviLab, Centro Trevi, Bolzano, 29 ottobre, 4 novembre, 18 novembre 2020

Ad Arte: premi, bandi, professioni, opportunità

2017

Inclusioni Culturali. L'Italia e le culture del Mediterraneo

a cura di Lara Scanu, Roma, Palazzo Barberini, 26 maggio 2017

M. Piccioni, «Noi si guarda a Picasso»: lo sguardo oltre confine dell'arte italiana nel secondo dopoguerra

2017

Leo Steinberg Now. Il pensiero attraverso gli occhi - Penser par les yeux – Thinking thorough the eyes

a cura di Claudia Cieri Via, Guillaume Cassegrain, Jérémie Koering, Roma, University of Notre Dame, Académie de France-Villa Medici, Sapienza Università di Roma, 17-19 maggio 2017

M. Piccioni, *“Two Moving Bodies”*. *Sul rapporto tra arte e scienza nella critica steinberghiana*

2017

The Annual Meeting of The Renaissance Society of America

Palmer House Hilton, Chicago 30 marzo-1 aprile 2017.
Panel *Color/Noncolor between Theory and Practice*, a cura di Claudia Cieri Via, Marco Ruffini, Itay Sapir

M. Piccioni, *The Colours of Devotion: About the Relationship between Popular Culture and Polychrome Sculpture*

2016

Parole, libri e lettere: Henry James e l'Italia, Henry James e Roma

Giornata di studio, Roma, Museo Hendrik Christian Andersen, 28 settembre 2016

M. Piccioni, *Henry James e il museo tra realtà e finzione*

2016

Domestic Space in France and Belgium: Art, Literature and Design (c.1850-1920)

a cura di Claire Moran, Queen's University, Belfast (Regno Unito), 16-17 settembre 2016

M. Piccioni, «*Louis Philippe ou l'intérieur*». *The Emergence of the Modern Interior Scene in the July Monarchy Visual Culture*

2015

Tra Oltralpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1860–1915. Giornate di studi

a cura di Manuel Carrera, Nicolò D'Agati, Sarah Kinzell.
Galleria nazionale d'arte moderna, Roma, 10 febbraio
2015 – Galleria d'Arte Moderna, Milano, 12 febbraio
2015.

M. Piccioni, *Un aspetto della presenza degli artisti italiani a Parigi nel primo Novecento: la collaborazione alle riviste satiriche*

2014

In corso d'opera. Giornate di studio dei Dottorandi di ricerca in Storia dell'arte

Convegno a cura del Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte della Sapienza. Sapienza Università di Roma, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 24-26 marzo 2014.

M. Piccioni, *Le stanze di Flaubert tra pittura e immagine popolare*

2013

Secessione romana 1913-2013. Temi e problemi

Convegno a cura di Manuel Carrera, Liliana Spadaro. Coordinamento di Jolanda Covre. Sapienza Università di Roma e Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 27-28 maggio 2013.

M. Piccioni, *La vocazione internazionale della Secessione romana e la "Sala degli Impressionisti Francesi" del 1913*

2010

Giulio Carlo Argan intellettuale e storico dell'arte,

Convegno a cura di Claudio Gamba, Claudia Cieri Via, Sapienza Università di Roma, 9-10-11 dicembre 2010.

M. Piccioni, V. Canfarini, E. Di Marco e T. Farina, *Riflessioni su una "storia moderna dell'arte".*

Membro di Comitati editoriali di riviste

Membro del Comitato editoriale e del Comitato scientifico della rivista «Ceramica e Arti Decorative del Novecento» [Riconosciuta dall'ANVUR come rivista scientifica per le aree 08 (Architettura) e 10 (Scienze storico-artistiche)]

Pubblicazioni

Monografie:

- 1) M. PICCIONI, *Renato Tomassi (1884-1972). Dalle secessioni al realismo magico*, Galleria Berardi, Roma 2017. ISBN: 978-88-860500-49-6

Curatela di libri:

- 2) 2021, M. PICCIONI, con M. BALDUZZI, *Almanac of Suspension. Refocus 09.03.20 / 02.11.20*, Witty Books, Torino 2021. ISBN: 979-12-80177-10-0
- 3) 2020, M. PICCIONI, con E. FARINA, *REAL_ITALY (catalogo della mostra, MAXXI, Roma, 17 febbraio – 26 luglio 2020)*, CURA.BOOKS, Roma 2020. ISBN: 978-88-99776-19-0
- 4) 2015, M. PICCIONI, con M. NICOLACI e L. RICCARDI (a cura di), *In corso d'opera. Ricerche dei dottorandi in Storia dell'Arte della Sapienza*, Campisano Editore, Roma. ISBN 978-8898229-59-8

Dissertazione di dottorato:

- 5) 2015, M. PICCIONI, *Intérieur: Una storia delle scene d'interno in Francia nella seconda metà dell'Ottocento*, PhD Diss., Sapienza Università di Roma (29 maggio 2015)

Articoli in rivista:

- 6) 2021, M. PICCIONI, "Disegni lineari, a contorni, come nel Polifilo": le decorazioni di Adolfo De Carolis per la Francesca da Rimini di Gabriele D'Annunzio e la rinascita del libro d'arte in Italia in «Ceramica e Arti Decorative del Novecento», IX (2021), pp. 89-100. ISSN 26122553
- 7) 2020, M. PICCIONI, *Note a margine di alcuni mobili di Vittorio Zecchin alla Prima Biennale di Monza (1923)*, in «Ceramica e Arti Decorative del Novecento», VI (2020), pp. 67-74. ISSN 2612-2553

- 8) 2020, M. PICCIONI, *Paul Gauguin e la devozione popolare bretone. Note sul legno inciso dei Musei Vaticani*, in «Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie» vol XXXVI2018 (2020), pp. 335-358 [Classe A]. ISBN 978-88-8271-415-4
- 9) 2020, M. PICCIONI, *Di stanze*, in «Zetaesse. Digestioni critiche», numero tematico: *Distanze*. ISSN 2611-5433 (<https://www.zetaesse.org>)
- 10) 2017, M. PICCIONI, *Henry James e il museo tra realtà e finzione*, in *Parole, libri e lettere: Henry James e l'Italia, Henry James e Roma*, a cura di M.G. Di Monte, G. Pallastrelli, E. Ludovici, numero speciale di «Libri e Riviste d'Italia», 1-4 (2016) [2017], pp. 33-48. ISSN 0024-2683
- 11) 2016, M. PICCIONI, *Dall'interno all'esterno. Intérieur à Arcachon di Édouard Manet*, in «L'Uomo Nero», 13 (2016), pp. 12-27. ISSN 1828-4663[Classe A]
- 12) 2016, M. PICCIONI, *Alessandro Morani e il passato. Copia, revival e arte decorativa nella Roma di fine Ottocento*, in «MDCCC 1800», 5 (2016), pp. 113-130. ISSN 2280-8841. [Online:<<http://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/riviste/mdccc-1800/2016/5/alessandromorani-e-il-passato/>>]
- 13) 2014, M. PICCIONI, *Una morte profumata. Il mito di Eliogabalo e l'ambiguità della rosa nel Decadentismo europeo*, in «La Rivista di Engramma - 1826-901X», 121 (novembre 2014), pp. 8-28. ISBN 978-88-9860-66-9. [Online: ISSN 1826-901X <http://www.gramma.it/eOS2/index.php?id_articolo=1925>]
- 14) 2011, M. PICCIONI, *Pio Joris (1843-1921) e la pittura a Roma nel secondo Ottocento*, in «Storia dell'arte», 128 (28), 2011, pp. 122-148. ISSN 0392-4513 [Classe A]
- 15) 2010, M. PICCIONI, *Adolfo De Carolis e il '400 italiano*, in «Caffè Michelangiolo», 14 (settembre-dicembre 2009 [2010]), 3, pp. 50-52. ISSN 1826-2546

Contributi in volume:

- 16) 2022, M. PICCIONI, «*Louis-Philippe ou l'intérieur*»: *The Emergence of the Modern Interior in the Visual Culture of the July Monarchy*, in *Domestic space in France and Belgium*, edited by Claire Moran, Bloomsbury, New York, London, Oxford, New Delhi, Sydney, pp. 13-31, 285-291. ISBN: 978-15-0134-169-4
- 17) 2022, M. PICCIONI, F. DE CHIRICO, *VARIA: la conoscenza, la conservazione e la valorizzazione della Video ARte in Italia*, in *Videoarte in Italia. Il video rende felici*, a cura

di Cosetta Saba e Valentina Valentini, Treccani, Roma 2022, pp. 585-590. ISBN: 978-88-1201-009-7

- 18) 2019, M. PICCIONI, «*Noi si guarda a Picasso*»: *lo sguardo oltreconfine dell'arte e della critica in Italia nel secondo dopoguerra* in *Inclusioni Culturali. Arte e architettura italiana in dialogo con altri mondi*, a cura di Bibiana Borzì e Lara Scanu, libreriauniversitaria.it edizioni, Padova, pp. 133-145. ISBN: 978-88-3359-169-8
- 19) 2019, M. PICCIONI, *Revival, copia e modello. Gli etruschi e l'arte moderna*, in L. Drago Troccoli, *Le copie delle pitture funerarie etrusche (Museo delle Antichità Etrusche e Italiche della Sapienza Università di Roma, IV)*, a cura di L.M. MICHETTI e C. CARLUCCI, Edizioni Quasar, Roma, pp. 7-18. ISBN: 978-88-7140-963-4
- 20) 2016, M. PICCIONI, *Realismo, narrazione e rappresentazione del tempo: William Hogarth e l'origine dell'illustrazione moderna*, in A. TOSTI, *Graphic Novel. Storia e teoria del romanzo a fumetti e del rapporto fra parola e immagine*, Latina, Tunué, pp. 160-179. ISBN 978-88-6790-139-5
- 21) 2016, M. PICCIONI, *Note sulla presenza degli artisti italiani a Parigi nel primo Novecento: disegno e illustrazione tra caricatura, satira e umorismo*, in *Tra Oltralpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1860-1915*, a cura di Manuel Carrera, Niccolò D'Agati, Sarah Kinzel, Peter Lang, Berna 2016, pp. 67-80. ISBN 978-30-34322-83-6
- 22) 2015, M. PICCIONI, *Le stanze di Flaubert. Intérieurs tra scrittura e immagine intorno alla metà dell'Ottocento*, in *In corso d'opera. Ricerche dei dottorandi in Storia dell'Arte della Sapienza*, a cura di M. Nicolaci, M. Piccioni e L. Riccardi, Campisano Editore, Roma, pp. 241-249. ISBN 978-88-98229-59-8
- 23) 2015, M. PICCIONI, *A mezz'aria. Da Bellows a Hogarth*, in *Del lancio*, a cura di Franco Ariaudo e Fabio Cafagna, Viaindustriae Publishing, Foligno, pp. 41-50 [libro pubblicato in occasione della mostra *The Pitcher - Franco Ariaudo*, a cura di Fabio Cafagna, 23 ottobre-10 dicembre 2015, Colli Art Gallery, via di Monserrato, Roma]. ISBN 978-88-97753-20-9
- 24) 2014, M. PICCIONI, *Emulare i nobili: tessuti e parati nelle abitazioni degli "uomini di stato mediocre" nella Roma del Seicento*, in *Vestire i palazzi. Stoffe, tessuti e parati negli arredi e nell'arte del Barocco*, a cura di Caterina Volpi e Alessandra Rodolfo, Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano, pp. 421-431. ISBN 978-88-8271-313-3
- 25) 2013, M. PICCIONI, *La vocazione internazionale della Secessione romana e la "Sala degli Impressionisti Francesi" del 1913. Gli artisti, le opere e la ricezione critica*, in *Secessione*

Romana 1913-2013. Temi e problemi, a cura di Manuel Carrera e Jolanda Nigro Covre, Bagatto Libri, Roma, pp. 150-162. ISBN 978-88-7806-213-9

- 26) 2012, M. PICCIONI, *"Primitivi", Neoclassico, Revival: il recupero della storia nella critica arganiana*, in *Giulio Carlo Argan intellettuale e storico dell'arte*, a cura di C. Gamba, Electa, Milano, pp. 437-443. ISBN 978-88-370-9101-9
- 27) 2012, M. PICCIONI, *Interventi novecenteschi: la Cappella Votiva di Adolfo De Carolis*, in *La chiesa collegiata di San Ginesio. Una storia ritrovata*, a cura di F.P. Pistilli, D. Frapiccini, R. Cicconi, ("Quaderni del Centro Internazionale Studi Gentiliani", n. 4), CISG, San Ginesio, pp. 369-399. ISBN 978-88-95385-03-7

Contributi in cataloghi di mostre:

- 28) 2022 M. PICCIONI, in *Seitzinger Alchemica*, a cura di Stefano Papetti, Elisa Mori, Giorgia Berardinelli, Filippo Sorcinelli e Paolo Lampugnani (Ascoli Piceno, Forte Malatesta, 28 maggio - 18 settembre 2022), Rose Sélavy Editore, Macerata, ISBN: 978-88-855-3413-1
- 29) 2022, M. PICCIONI, *Il corpo indicato. La persistenza dell'Ecce Homo nella cultura visiva contemporanea*, in *Ecce homo. L'incontro fra il divino e l'umano per una diversa antropologia*, catalogo della mostra a cura di A. Bruciati (Tivoli, Villa d'Este e Santuario di Ercole Vincitore, 2021), Gangemi Editore, Roma. ISBN: 978-88-492-4194-5
- 30) 2021, M. PICCIONI, M. BALDUZZI, *Refocus, o della rimessa a fuoco dell'Italia della pandemia*, in *Almanac of Suspension. Refocus 09.03.20 / 02.11.20*, Witty Books, pp. 307-310; 311-314. ISBN: 979-12-80177-10-0
- 31) 2021, M. PICCIONI, *Paesaggio, revival e arti decorative. Giacomo Boni e il Simbolismo nella Roma fin de siècle*, in *Giacomo Boni. L'alba della modernità*, a cura di Alfonsina Russo, Andrea Paribeni, Roberta Alteri (Roma, Parco Archeologico del Colosseo, 2021-2022), Electa, Milano, pp. 156-163. ISBN: 978-88-928-2109-5
- 32) 2020, M. PICCIONI, E. FARINA, *L'Italia quale stato della mente / Italy as a state of mind*, in *REAL_ITALY*, catalogo della mostra a cura di Eleonora Farina e Matteo Piccioni (Roma, MAXXI, 2020), CURA.BOOKS, Roma, pp. 22-25. ISBN: 978-88-99776-19-0
- 33) 2019, M. PICCIONI, *"Une femme est une femme": la duplicità della donna nel Novecento, tra cinema e cultura visiva*, in *Eva vs Eva. La duplice valenza del femminile nell'immaginario occidentale* (Tivoli, Villa d'Este e Santuario di Ercole Vincitore, 2019), Gangemi Editore, Roma, pp. 132-139. ISBN: 978-88-492-3772-6

- 34) 2017, M. PICCIONI, *Nel nome del disegno. Giovanni Hajnal e la grafica*, in *Hajnal János - Giovanni Hajnal (1913-2010). Budapest-Róma*, catalogo della mostra a cura di Kata Bálazs e Magdolna Simon (Budapest, Kiscelli Múzeum, 1 luglio-10 settembre 2017), Budapest [testo in ungherese, italiano, inglese], pp. 17-45. ISBN 978-615-5341-41-0
- 35) 2017, M. PICCIONI, *Giovanni Hajnal, un outsider dell'arte italiana nel secondo dopoguerra*, in *Hajnal János - Giovanni Hajnal (1913-2010). Budapest-Róma*, catalogo della mostra a cura di Kata Bálazs e Magdolna Simon (Budapest, Kiscelli Múzeum, 1 luglio-10 settembre 2017), Budapest [testo in ungherese, italiano, inglese], pp. 77-109. ISBN 978615-5341-41-0
- 36) 2015, M. PICCIONI, *Hodler, Wildt e la necessità interiore del simbolismo/ Hodler, Wildt and the Inner Need for Symbolism*, in *Orizzonte Nord-Sud. Protagonisti dell'arte europea ai due versanti delle Alpi 1840 - 1960*, catalogo della mostra (Lugano, LAC - Lugano Arte e Cultura, 12 settembre 2015 - 10 gennaio 2016), a cura di Marco Francioli e Guido Comis, Skira, Ginevra-Milano, pp. 152-169. ISBN 88-572-2973-4
- 37) 2014, M. PICCIONI, *Cronologia. Storia, arte e cultura in Italia dal 1905 al 1915 nel contesto europeo*, in *Secessione e Avanguardia. L'Arte in Italia prima della Grande Guerra 1905-1915*, catalogo della mostra a cura di Stefania Frezzotti (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna), Electa, Milano, pp. 6-17. ISBN 978-88-918-0194-4
- 38) 2011, M. PICCIONI, *La fortuna dei preraffaelliti in Italia da Costa a Previati*, in *Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones e il mito dell'Italia nell'Inghilterra vittoriana*, catalogo della mostra a cura di Maria Teresa Benedetti, Stefania Frezzotti e Robert Upstone (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 26 febbraio – 12 giugno 2011), Electa, Milano, pp. 270-275. ISBN 978-88-370-7647-4
- 39) 2009, M. PICCIONI, *Gli anni romani. In Arte Libertas*, in *Da Corot ai Macchiaioli al Simbolismo. Nino Costa e il paesaggio dell'anima*, catalogo della mostra a cura di Francesca Dini e Stefania Frezzotti (Castiglioncello, Castello Pasquini, 19 luglio - 8 settembre 2009), Skira, Milano, p. 247. ISBN 88-572-0353-0

Schede di catalogo:

- 40) 2021, M. PICCIONI, 7 schede-opera in *La collezione Cerruti. Catalogo generale*, a cura di Carolyn Christov-Bakargiev, 2 voll., Allemandi, Torino. ISBN 978-88-422-2484-6.

- 41) 2019, M. PICCIONI, 14 schede-opera in *La Collezione d'arte della Fondazione Roma. Dipinti, sculture e grafica dal XV al XXI secolo*, a cura di M.C. Cola e S. Colonna, 2 voll., Gangemi Editore, Roma. ISBN 978-88-492-2758-1.
- 42) 2017, M. Piccioni, schede-opera, in *Figure humaine et Architecture. Dessins du XVII^e au XX^e siècle*, Salon du Dessin, Paris, 22-27 mars 2017, Galleria Carlo Virgilio & C., Roma
- Renato Tomassi, *Portrait d'un prélat*, 1906, n. 25, pp. 56-57
 - Renato Tomassi, *Portrait du docteur Alfredo Bretschneider*, 1913, n. 26, pp. 58-59 35.
 - Renato Tomassi, *Portrait féminin (Nadia Bretschneider Tomassi)*, 1918, n. 27, pp. 60-61
- 43) 2014, M. PICCIONI, 25 schede-opera, in *Secessione e Avanguardia. L'Arte in Italia prima della Grande Guerra 1905-1915*, catalogo della mostra a cura di Stefania Frezzotti (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna), Electa, Milano. ISBN. 978-88-918-0194-4:
- II.6. Émile Claus. La Rosée (La rugiada), 1909, p. 124
 - II.9. Franz von Stuck. Die Sünde (Il peccato), 1908, p. 126
 - II.11. Adolfo Wildt. Maschera del dolore (Autoritratto), 1909, p. 127
 - II.12. Adolfo Wildt. Vir temporis acti (Uomo antico), 1913, pp. 127-128
 - II.13 (a-b-c). Adolfo Wildt. L'ombra, I puri, Amen, 1913-14, pp. 128-129
 - II.14. Ferdinand Hodler. Die Empfindung VI (Il sentimento VI), pp. 129-130
 - II.15. George Minne. Le Petit Porteur de reliques, 1897, pp. 130-131
 - II.17. Gustav Klimt. Sonnenblume (Il girasole), 1907, pp. 131-132
 - II.18. Egon Schiele. Ritratto di ragazza (Poldi Lodzinsky), 1910 ca., p. 133
 - II.19. Kolo Moser. Drei Frauen (Tre donne), 1914, pp. 133-134
 - IV.1. Felice Casorati. Le vecchie, 1909, pp. 147-148
 - IV.2. Felice Casorati. Il nudino, 1913 ca., p. 148
 - IV.3. Felice Casorati. La preghiera, 1914 ca., n., pp. 149-150
 - IV.4 (a-b-c). Felice Casorati. Ada, Maschera nera, Maschera rossa, 1914, pp. 150-151
 - IV.12. Mario Cavaglieri. Vasi cinesi e tappeto indiano, 1915, pp. 157-159
 - IV.13. Mario Cavaglieri. Giulietta nell'atelier di Padova, 1915 ca., pp. 158-159
 - V.1. Vittorio Grassi. Sale d'esposizione, 1913, pp. 161-162
 - V.18. Felice Carena. Il ventaglio verde, 1914, pp. 173-174
 - V.19. Felice Carena. Ritratto di Gualfarda, 1914, pp. 174-175
 - VI.1. Èmile-Antoine Bourdelle. Testa di Beethoven, 1901, p. 179
 - VI.9. Pierre Bonnard. Le Déjeuner (La Salle à manger), 1899, pp. 183-184
 - VI.10. Édouard Vuillard. Fleurs (Pot de fleurs sur une tapisserie), 1904, n. VI.10, p. 185
 - VI.11. Félix Vallotton. Scène d'intérieur, 1900, pp. 185-186
 - VI.12. Kees van Dongen. Le Doigt sur la joue, 1910 ca., pp. 188-189
 - VI.13. Kees van Dongen. Femme en blanc, 1912 ca., pp. 189-190

- 44) 2011, M. Piccioni, 32 schede-opera, in *Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones e il mito dell'Italia nell'Inghilterra vittoriana*, catalogo della mostra a cura di M. T. Benedetti, S. Frezzotti, R. Upstone, (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 26 febbraio – 12 giugno 2011), Electa, Milano. ISBN 978-88-370-7647-4:
- 20. J. M. W. Turner. L'Arco di Costantino, Roma, p. 198;
 - 21. J. M. W. Turner. Il Campanile di San Marco con il Pilastrino Acritani, dalla Porta della Carta, p. 198;
 - 22. J. M. W. Turner. Andando al Ballo (San Martino), pp. 198-199;
 - 23. C. L. Eastlake. Il Colosseo dall'Esquilino, pp. 199-200;
 - 33. C. Fairfax-Murray. Adorazione dei Magi, da Botticelli, p. 209;
 - 34. L. Alma-Tadema. Interno della Chiesa di San Clemente, Roma (Opus XIX), p. 209;
 - 43. F. Leighton. A Roman Lady, p. 218;
 - 44. F. Leighton. La Nanna (Pavonia), pp. 218-220;
 - 48. F. Leighton. Una nobile signora di Venezia, pp. 222-225;
 - 68. F. Leighton. Atleta che lotta con un pitone, p. 243;
 - 69. F. Leighton. The Sluggard, pp. 243-244;
 - 72. F. Leighton. Nausicaa, p. 246;
 - 73. F. Leighton. Winding the Skein, pp. 246-248;
 - 74. A. Moore. Perle, p. 248;
 - 75. A. Moore. La Toletta, pp. 248-250;
 - 82. W. Crane. La danza dei Cinque Sensi, pp. 255-256;
 - 86. A. Gilbert. Comedy and Tragedy: "sic vita", p. 259;
 - 90. F. Leighton. Il ritorno di Persefone, pp. 262-264;
 - 91. G. Frampton. Lamia, pp. 264-265;
 - 93. J. R. Spencer Stanhope. Il Salvatore e la Resurrezione, pp. 267-268;
 - 95. G. A. Sartorio. Le Vergine Savie e le Vergini Stolle, p. 276;
 - 96. G. A. Sartorio. Madonna degli Angeli (Magnificat), pp. 277-278;
 - 97. G. A. Sartorio. Dante e Beatrice. pp. 278-279;
 - 99. G. A. Sartorio. Circe, p. 280;
 - 100. A. De Carolis. Danielle, cartone per il piatto del camino dello studio della villa Costantini Brancadoro di San Benedetto del Tronto, pp. 280-282;
 - 101. A. De Carolis. Studio per La donna alla fontana, pp. 282;
 - 102. A. De Carolis. Allegoria, pp. 282-283;
 - 103. A. De Carolis. Le Castalidi, pp. 283-286;
 - 104. A. De Carolis. I Cavalli del Sole, p. 286;
 - 105. G. Previati. Studio per il Trittico dell'Assunzione, pp. 286-287;
 - 106. G. Previati. La Danza delle Ore, p. 287;
 - 107. G. Previati. Il Giorno sveglia la Notte, pp. 287-288.
- 45) 2009, M. PICCIONI, 13 schede-opera, in *Da Corot ai Macchiaioli al Simbolismo. Nino Costa e il paesaggio dell'anima*, catalogo della mostra a cura di F. Dini e S. Frezzotti

(Castiglioncello, Castello Pasquini, 19 luglio - 8 settembre 2009), Skira, Milano. ISBN 88572-0353-0:

- Nino Costa, *La seminatrice*, 1877-1882, n.73, pp. 248-249.
- Alessandro Morani, *I lavori di maggio*, 1889, n. 74, pp. 250-251.
- Giulio Aristide Sartorio, *Veduta di Ninfa*, 1890, n. 75, pp. 252-253.
- Norberto Pazzini, *Vespero (Paesaggio romagnolo)*, 1902, n. 76, pp. 254-255.
- Vincenzo Cabianca, *Passeggiata di Ripetta*, 1901, n. 79, pp. 260-261.
- Enrico Coleman, *Il lago di Nemi (Speculum Dianae)*, 1909, n. 80, pp. 262-263.
- Napoleone Parisani, *Il paradiso delle ranocchie*, 1906, n. 81, pp. 264-265.
- Nino Costa, *Ritratto della figlia bambina*, 1881-1882, n. 82, pp. 266-267.
- Franz von Lenbach, *Ritratto di Giorgia Costa*, 1886, n. 83, pp. 268-269.
- Nino Costa, *Giorgia Costa*, 1895, n. 86, pp. 274-275.
- Nino Costa, *Ad fontem Aricinum*, 1895, n. 88, pp. 278-279.
- Nino Costa, *Leda e il cigno*, 1900, n. 89, pp. 280-281.
- Nino Costa, *Veduta del giardino e della pineta con lo sfondo di Pania*, 1901, n. 35, pp. 282-283.

46) 2009, M. PICCIONI, 2 schede-opera in *Tesori invisibili dai più grandi musei italiani e capolavori recentemente recuperati dall'Arma dei Carabinieri, Polizia di Stato e Guardia di Finanza*, catalogo della mostra a cura di L. Della Volpe, Gangemi Editore, Roma. ISBN 978-88-492-1667-7:

- Giulio Bargellini, *Allegoria*
- Domenico Morelli, *Buoso da Druero*

Voci enciclopediche:

47) 2015, M. PICCIONI, *ad vocem, PASTORIS, Federico*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 81, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma. ISBN 978-88-120-0032-6 (voce estesa solo online), [http://www.treccani.it/enciclopedia/federico-pastoris_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/federico-pastoris_(Dizionario-Biografico)/)

48) 2015, M. PICCIONI, *ad vocem, PAZZINI, Norberto*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 82 Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma. ISBN 978-88-120-0032-6 (voce estesa solo online), [http://www.treccani.it/enciclopedia/federico-pastoris_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/federico-pastoris_(Dizionario-Biografico)/)

49) 2015, M. PICCIONI, *ad vocem, PIATTI, Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 83, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, pp. 73-75. ISBN 978-88-120-0032-6 (anche online)

50) 2015, M. PICCIONI, *ad vocem, PIATTI, Prospero*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 83, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, pp. 82-84. ISBN 978-88-120-0032-6 (anche online)

Recensioni:

- 51) 2020, M. PICCIONI, Recensione a *Klimt. La Secessione e l'Italia, Roma I Museo di Roma, Palazzo Braschi I 27 ottobre 2021 - 27 marzo 2022 I Catalogo Skira – 400 pagine*, in «Ceramica e arti decorative del Novecento», XI (2022), pp. 171-173
- 52) 2020, M. PICCIONI, Recensione a *La Medusa inquieta: il viaggio inaspettato del capolavoro di Lucio Fontana / Eletta Flocchini*, 2018, in «Ceramica e arti decorative del Novecento», V (2020), pp. 93-95
- 53) 2020, M. PICCIONI, Recensione a A. Varela Braga, *Une théorie universelle au milieu du XIX^e siècle. La Grammar of Ornament d'Owen Jones*, Roma 2017, in «Bollettino d'arte», fasc. 43 (luglio-settembre 2019), pp. 161-165
- 54) 2018, M. PICCIONI, Recensione a Alessandro Botta, *Illustrazioni incredibili. Alberto Martini e i racconti di Edgar Allan Poe*, Macerata, Quodlibet, 2017, pp. 305 (Collana Biblioteca Passaré. Studi di arte contemporanea e arti primarie) in «Storia dell'Arte», 46/48 (2017), pp. 155-157

In corso di stampa

Contributo in volume

M. PICCIONI, «*Two Moving Bodies*». *Sul rapporto tra arte e scienza nella critica steinberghiana*, in *Leo Steinberg Now. Il pensiero attraverso gli occhi - Penser par les yeux – Thinking thorough the eyes*, a cura di Claudia Cieri Via, Guillaume Cassegrain, Jérémie Koering, Campisano, Roma (in stampa)

Skills

Lingua madre

Italiano

Altre Lingue

Inglese

Parlato: Buono
Comprensione: Buono
Lettura: Ottimo
Scritto: Buono

Francese

Parlato: Buono

Comprensione:	Buono
Lettura:	Ottimo
Scritto:	Buono

Competenze digitali

<i>Pacchetto Office</i>	Avanzato
<i>Ambiente Microsoft</i>	Avanzato
<i>Ambiente MacOs</i>	Avanzato

Competenze comunicazione

<i>Social</i>	Avanzato
<i>Elaborazione contenuti</i>	Avanzato
<i>Wordpress</i>	Intermedio

Roma, 21 dicembre 2022

Matteo Piccioni .


Autorizzo il trattamento dei miei dati personali secondo D. Lgs. 196/2003