

CURRICULUM VITAE**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **ALESSANDRA CERROTI**
 Telefono ufficio **06/67234436**
 E-mail **alessandra.cerroti@beniculturali.it**

Nazionalità Italiana
 Data di nascita 27/6/1972

Iscritta all'albo Professionale degli Architetti della Provincia di Roma dal 22/3/2001, n. 13469

ESPERIENZA LAVORATIVA

- *Date (da – a)* **Dal 1 febbraio 2017 - oggi**
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* **MiC Ministero della Cultura - Direzione Generale Creatività Contemporanea (DGCC) già Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane (DGAAP)
Via di San Michele, 22 – 00153 ROMA**
- *Tipo di azienda o settore* **Funzionario Architetto F2**
- *Tipo di impiego* **Servizio I – Imprese culturali e creative, moda e design**
- *Principali mansioni e responsabilità* **Responsabile U.O *Promozione della conoscenza, degli studi, delle ricerche e delle iniziative scientifiche*
Funzionario addetto U.O *Programmi di sostegno e valorizzazione nazionale e internazionale*
Funzionario addetto U.O. *Iniziativa di promozione e sostegno alle imprese culturali e creative***

 Partecipazione a LuBeC 2021 XVII ed. *Open data, piattaforme digitali e formazione 4.0* a cura del Ministero della Cultura su “Piattaforme digitali per la valorizzazione e la promozione dell’arte e dell’architettura contemporanee”.
 Curatela con Luciano A. Scuderi e Matteo Balduzzi (MUFOCO) del catalogo e della mostra “Dieci viaggi nell’architettura italiana” presso Triennale Milano dal (1 ottobre - 7 novembre 2021).
 Membro e coordinatore del Gruppo di lavoro della piattaforma “Luoghi del Contemporaneo” per quanto riguarda l’attività di implementazione e manutenzione dei contenuti.
 Membro del Gruppo di lavoro “Progetti fotografici Italia in lockdown (Progetto Fermo Immagine)”, coordinato dal dott. Matteo Piccioni.
 Responsabile del procedimento per il progetto “Osservatorio delle imprese culturali e creative”.
 Responsabile del procedimento del “Premio per la realizzazione di un logo per il progetto *Luoghi del Contemporaneo*”.
 Membro del gruppo di lavoro “CASA BALLA Dalla casa all’universo e ritorno”, coordinato dall’arch. Stefania de Notarpietro.
 Membro del gruppo di lavoro “Arte e spazio pubblico. Convegno e pubblicazione Atti”, coordinato dall’arch. Stefania de Notarpietro.
 Membro del gruppo di lavoro “Indagine sulla creatività urbana in Italia”, coordinato dal dott. Paolo Castelli.
 Responsabile del procedimento per il progetto “Borse per la promozione di fotografie di architettura – Atlante dell’architettura contemporanea” in sostituzione dal 1/01/2020 dell’arch.

Luciano A. Scuderi e co-curatore della Mostra prevista dal progetto.
 Membro del Gruppo di lavoro "Percorsi di Arte Pubblica", coordinato dal dott. Paolo Castelli
 Responsabile Unico del Procedimento per l'affidamento del servizio "Manutenzione evolutiva della piattaforma Luoghi del Contemporaneo".
 Coordinatore scientifico e membro del Comitato di redazione del "Progetto culturale volto alla promozione e valorizzazione del censimento nazionale delle Architetture del Secondo Novecento" per la realizzazione della piattaforma www.atlantearchitetture.beniculturali.it.
 Responsabile del procedimento per il "Servizio di progettazione e realizzazione di una piattaforma/sito web di ricerca sui Luoghi del contemporaneo"
<https://luoghidelcontemporaneo.beniculturali.it>
 Responsabile del procedimento e coordinatore dell'allestimento della Mostra "Da io a noi. La città senza confini" presso il palazzo del Quirinale (24/10-17/12/2017).
 Responsabile del procedimento per il Premio Berlino (residenza per giovani architetti) - Edizioni 2017-2018-2019.

Commissioni:

2020

Componente della Commissione per la valutazione delle proposte nell'ambito del "Concorso di idee per la realizzazione di un'opera d'arte nel Parco Archeologico di Paestum".

2018

Componente per la DG AAP della Commissione del "Premio Berlino 2018".

Componente per la DG AAP della Commissione per la valutazione del bando "Periferia Intelligente".

Componente per la DG AAP della Commissione per la valutazione del "Progetto culturale volto alla promozione e valorizzazione del censimento nazionale delle Architetture del Secondo Novecento".

2017

Componente per la DG AAP della Commissione del "Premio Berlino 2017".

Componente della Commissione del II Concorso MiBACT/CNAPPC per la riqualificazione di 10 aree periferiche. Componente della Commissione per la selezione di volontari da impiegare in progetti di servizio civile nazionale 2017.

2 Gennaio 2012 - 1 febbraio 2017

Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Pompei, Ercolano e Stabia

Funzionario Architetto

Responsabile delle *Regiones* II-IV-V, Pompei Scavi

Progettista progetto esecutivo "Messa in sicurezza Regio VII", Pompei Scavi"

Progettista progetto definitivo "Messa in sicurezza *Regiones* IV-V-IX", Pompei Scavi

Gruppo di coordinamento del "Piano della conoscenza": revisione della schedatura dello stato di conservazione

- *Date (da – a)*
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro*
- *Tipo di azienda o settore*
- *Tipo di impiego*
- *Principali mansioni e responsabilità*

RESTAURO

ATTIVITA' PROFESSIONALE

- *Date (da – a)*
- *Tipo di impiego*
- *Principali mansioni e responsabilità*

Febbraio 2011 – Luglio 2011

Progetto di restauro delle facciate interne e della copertura

Progettista

- *Date (da – a)*
- *Tipo di impiego*
- *Principali mansioni e responsabilità*

Giugno 2009 – Dicembre 2009

Progetto e direzione lavori per il restauro conservativo dei soffitti affrescati e dei pavimenti in veneziana di un immobile al pianoterra in Palazzo Albertoni Spinola, piazza Campitelli 2 – Roma

Progettista e direttore lavori

- *Date (da – a)* Gennaio 2006 – Giugno 2009
 Novembre 2007 - completata la facciata su piazza Campitelli
 Luglio 2008 – completate le facciate interne sul cortile e lo scalone
 Giugno 2009 – completate le facciate su piazza Capizzucchi
 - *Tipo di impiego* Progetto e direzione operativa per il restauro conservativo di Palazzo Albertoni Spinola, piazza Campitelli 2 – Roma comprensivo di progetto di conservazione delle superfici e revisione completa di tutti gli impianti
- *Principali mansioni e responsabilità* **Progettista e direttore operativo per il restauro**

- *Date (da – a)* Aprile 2007 – Settembre 2007
 - *Tipo di impiego* Progetto e direzione lavori per il restauro conservativo degli affreschi della cappella di Palazzo Albertoni Spinola, piazza Campitelli 2 - Roma
- *Principali mansioni e responsabilità* **Progettista e direttore lavori**

- *Date (da – a)* Marzo 2006 – Dicembre 2006
 - *Tipo di impiego* Progetto e direzione lavori per il restauro conservativo delle coperture, della torretta e degli affreschi dell'atrio di Palazzo Modignani Pitoletti, via XX Settembre 29, Lodi
- *Principali mansioni e responsabilità* **Progettista e direttore lavori**

- *Date (da – a)* Giugno 2005 – Dicembre 2005
 - *Tipo di impiego* Attività di rilievo architettonico e strutturale, analisi delle situazioni di dissesto e di degrado di Palazzo Albertoni Spinola, piazza Campitelli 2 - Roma
- *Principali mansioni e responsabilità* **Progettista**

- *Date (da – a)* Marzo 2005 – Dicembre 2005
 - *Tipo di impiego* Progetto e direzione lavori per il restauro conservativo della mansarda e terrazzo di Palazzo Albertoni Spinola, piazza Campitelli 2 - Roma
- *Principali mansioni e responsabilità* **Progettista e direttore lavori**

- *Date (da – a)* Febbraio 2005 – Dicembre 2005
 - *Tipo di impiego* Rilievo e analisi dello stato di conservazione degli edifici a torre progettati dall'arch. Mario Fiorentino, viale Etiopia 2-4. Proposta di saggi sul cls.armato e programma di intervento operativo di restauro
- *Principali mansioni e responsabilità* **Consulente**

- *Date (da – a)* Settembre 2004 - Dicembre 2004
 - *Tipo di impiego* Tirocinio relativo al restauro della Chiesa di S. Alberto ad Asciano
- *Principali mansioni e responsabilità* **Collaboratore alla progettazione e direzione lavori**

- *Date (da – a)* Maggio 2001 - Ottobre 2001
 - *Tipo di impiego* Redazione di elaborati grafici preliminari e definitivi di restauro architettonico per il Palazzo di Venaria Reale, Torino
- *Principali mansioni e responsabilità* **Collaboratore alla progettazione**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Professore a contratto per l'a.a. 2010-2011 per il corso Laboratorio di Restauro - Conservazione dei Materiali dell'edilizia Storica (ICAR 19, 120 ore, 8 crediti formativi) presso il Corso di laurea Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici, La Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura

Dal 2010 **Dottore di Ricerca** in “Riqualificazione e Recupero Insediativo”, ICAR 19, Facoltà di Architettura Valle Giulia Università di Roma “La Sapienza” con la ricerca dal titolo “Edilizia residenziale pubblica del dopoguerra in Italia: problemi di conservazione e di restauro”, supervisore Prof. G. Palmerio. Giudizio di valutazione OTTIMO.

Dal **settembre 2004 a dicembre 2011** ha svolto attività di **assistenza alla didattica** presso il Laboratorio di Restauro del Prof. G. Palmerio, Facoltà di Architettura Valle Giulia, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.

Dall'**aprile 2004 a dicembre 2011**, dopo aver ottenuto il **diploma di specializzazione in Restauro dei Monumenti**, ha collaborato alle attività della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio diretta dal prof. G. Carbonara.

Tutor presso il corso di laboratorio di Restauro Architettonico (II semestre a.a. 2005-2006) – prof. S. Salvo, Università di Camerino – Facoltà di Architettura di Ascoli.

- Date (da – a) 12/5/06-9/6/06
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione ICCROM International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Properties
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio MARC 2006 Course Third International Course on the Conservation of Modern Architecture. Suburban developments of recent past – visions, realities, futures
- Qualifica conseguita **Specialista**

- Date (da – a) 16/1/2006- 3/2/2006 (I Fase) – 3/7/2006-5/7/2006 (II Fase)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Facoltà di Architettura Valle Giulia, Roma
Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti presso l'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”
School of Architecture – Tsinghua University, Beijing
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Design Studio: Regeneration of a portion of the Historical City centre of Gaeta
- Qualifica **Docente**

- Date (da – a) 21-22/3/2006
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Roma “La Sapienza”
ITACA Dipartimento di industrial design, tecnologie dell'architettura e cultura dell'ambiente
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di aggiornamento sulla Progettazione Europea

- Date (da – a) 2001- 2004
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti presso l'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di Specializzazione in Restauro dei Monumenti. Tesi di specializzazione: “La Villa Saracena di Luigi Moretti: un esperimento di restauro del Moderno” con pubblicazione su Arkos, 9, 2005
- Qualifica conseguita **Specialista in Restauro dei Monumenti**

- Date (da – a) 11/2/2004 - 14/2/2004
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Politecnico di Milano, Dipartimento di Chimica, Materiali e Ingegneria Chimica “Giulio Natta”
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di formazione permanente “Durabilità del calcestruzzo armato”
- Qualifica conseguita Expert

- Date (da – a) Novembre 2001
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Società HSH S.r.l., Padova
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso d'istruzione FEM/STRAUS, modellazione agli elementi finiti

<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Expert
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<u>24/9/2001- 27/10/2001</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Regione Umbria e l'Associazione Sisto Mastrodicasa, Perugia
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	5° campus post-universitario in diagnosi e terapia dei dissesti statici " Salviamo il salvabile"
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<u>Maggio 2002</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Scavo Archeologico presso il Cuneo VII al Colosseo
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<u>Settembre 2001</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	C.B.C. e Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Intervento di restauro conservativo sulle facciate d'ingresso del Castello di Sermoneta
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<u>1992-2000</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Laurea in Architettura, indirizzo Tutela e Recupero. Tesi in Storia dell'Architettura Contemporanea, dal titolo "Progetto di recupero dell' ex Consorzio Agrario Cooperativo al quartiere Ostiense a Roma". Relatore: prof. Arch. Giorgio Muratore. Votazione: 110/110 e lode. La tesi è stata esposta nell'ambito del Progetto SPAZIAROMA in collaborazione con la Regione Lazio, il Comune di Roma e l'Università degli Studi "La Sapienza" e pubblicata su "Spaziaroma" n.1-2
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Dottore in architettura
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<u>Settembre 1997-Giugno1998</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Oxford Brookes University, Oxford
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Borsa di studio Socrates di 8 mesi: - 1° term del Master in Urban Design, Joint Centre of Urban Design - Design Studio con partecipazione al Concorso Internazionale 2G per la Fondazione Mies van der Rohe a Barcellona - History of contemporary architecture
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Riconoscimento dei seguenti esami: Progettazione Urbana Progettazione architettonica 2 Storia dell'architettura contemporanea
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<u>1993-1997</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Biblioteca "Guglielmo De Angelis d'Ossat", Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Collaborazione con borsa di studio ai sensi dell'art. 13 della Legge 390/91 presso la Biblioteca di Storia dell'Architettura, Restauro e Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Roma "La Sapienza", con redazione di pubblicazioni all'interno della Biblioteca
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Collaboratore alla distribuzione e all'attività della Biblioteca

• Date (da – a)	1986-1991
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Classico Collegio Nazareno di Roma
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Liceo Classico
• Qualifica conseguita	Diploma di maturità classica con votazione 60/60 e distintivo d'oro per la migliore maturità classica dell'anno scolastico 1990-91

PUBBLICAZIONI

L'ex consorzio agrario cooperativo al Quartiere Ostiense a Roma, in "SpaziaRoma", 1-2, 2001.

La Villa Saracena di Luigi Moretti. Un esperimento di restauro del moderno in "Arkos", n. 9, 2005.

Tecnologia e restauro dei materiali non tradizionali, in CARBONARA G. (diretto da), *Trattato di restauro architettonico*, Il aggiornamento, Utet, Torino 2008.

Construções residenciais públicas em Roma no segundo pós-guerra: o bairro INCIS em Decima, in "Pós. Revista do programa de pós-graduação em arquitetura e urbanismo da FAUUSP", giugno 2008.

La villa Saracena di Luigi Moretti a Santa Marinella, in DEZZI BARDESCHI C., MESSERI B. (cura di), *Terza Mostra del Restauro Monumentale dal Restauro alla Conservazione - Sezione italiana*, Alinea, Firenze 2008.

Salvare la villa Saracena di Luigi Moretti a Santa Marinella, Roma, in "Ananche", 54, 2008.

Evoluzione storico-urbanistica del centro storico di Gaeta, in MONTI G., MOORE R. (a cura di), *La riqualificazione del centro storico di Gaeta*, Nuova Cultura, Roma 2009.

Il restauro della facciata di Palazzo Albertoni Spinola su piazza Campitelli, in "AR Bimestrale dell'Ordine degli Architetti di Roma e provincial", 82, 2009.

Conservation and restoration issues in the post-WWII social housing: INCIS estates Villaggio Olimpico and Decima in Roma, in AA.VV., *Fourth Belgrade International Architecture Week*, catalogue, Interprint, Belgrade 2009.

A restauração do Palácio Albertoni Spinola na praça Campitelli em Roma in "Pós. Revista do programa de pós-graduação em arquitetura e urbanismo da FAUUSP", giugno, 2010.

Conservation and restoration issues in post-WWII Italian social housing, in Proceedings in CAH 20th C International conference Intervention approaches for the 20th Century Architectural Heritage, June 2011, cd-rom.

I restauri di Luigi Moretti in Atti del convegno "Luigi Moretti architetto del Novecento", Gangemi, Roma 2011.

Pompei: la "messa in sicurezza" come operazione di restauro nell'emergenza In "Atti del VII Convegno Nazionale ARco "Attualità delle aree archeologiche: esperienze e proposte", Gangemi, Roma 2014.

Fotografia, archivio, esperienza. Dialogo e racconto in "10 viaggi nell'architettura italiana", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2021.

INTERVENTI A CONVEGNI

POMPEI. LA "MESSA IN SICUREZZA" COME ESPERIENZA DI RESTAURO NELL'EMERGENZA In "Attualità delle aree archeologiche: esperienze e proposte" Convegno Nazionale ARco, Roma 24-26 ottobre 2013.

IL COLORE E L'ARCHITETTURA MODERNA in "VII Conferenza Nazionale del colore 2011", Facoltà d'ingegneria, Sapienza Università di Roma, 15-16 settembre 2011.

CONSERVATION AND RESTORATION ISSUES IN POST-WWII ITALIAN SOCIAL HOUSING In "CAH 20th C International Conference Intervention Approaches for the 20th Century Architectural Heritage", Madrid, 14-15-16 June 2011.

THE COLOR AS MATERIAL IN MODERN ARCHITECTURE in iECS 2011 "International Edelstein Color Symposium", Shenkar College of Engeneering and Design, Tel Aviv, 27-28 febbraio 2011.

PRESERVING OLYMPIC HERITAGE: THE CASE OF THE OLYMPIC VILLAGE IN ROME in 11th Cambridge Heritage Seminar "Heritage and the Olympics" presso McDonald Institute for

Archeological Research”, University of Cambridge, 24 aprile 2010.

LAVORI DI RESTAURO IN PALAZZO ALBERTONI SPINOLA, ROMA in Convegno ADSI Associazione Dimore Storiche Italiane Sezione Lazio “PRINCIPI E TECNICHE DI RESTAURO E CONSOLIDAMENTO DELLE DIMORE STORICHE”, presso Palazzo Altieri, Roma, 15 aprile 2010.

EDILIZIA RESIDENZIALE PUBBLICA A ROMA: PROBLEMI DI CONSERVAZIONE E DI RESTAURO, in giornata di studi “NUOVO-ANTICO-MODERNO. Ricerche maturate presso la Scuola di Specializzazione in Restauro dei beni architettonici e del paesaggio di Roma a confronto con recenti esperienze internazionali”, presso l’Ordine degli Architetti di Foggia, 23 ottobre 2009.

I RESTAURI DI LUIGI MORETTI in “Luigi Moretti architetto del Novecento”, convegno svoltosi il 24-25-26 settembre 2009, Facoltà di Architettura “Valle Giulia”, Roma.

PROBLEMI DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DELL’EDILIZIA RESIDENZIALE PUBBLICA DEL SECONDO DOPOGUERRA IN ITALIA in “REdefining post-WWII housing”, conferenza nell’ambito della IV settimana Internazionale dell’architettura di Belgrado - 4-5 luglio 2009, Istituto Italiano di cultura – BELGRADO.

“SULLA SALVAGUARDIA DELLE OPERE ROMANE DI LUIGI MORETTI E DELLA VILLA SARACENA IN PARTICOLARE” in “Salvaguardare l’architettura contemporanea a rischio” - Giornata di studio nell’ambito della III mostra internazionale di restauro monumentale “Dal restauro alla conservazione” - 16 luglio 2008, Complesso Monumentale di S. Michele – ROMA.

MOSTRE

Co-curatela della Mostra legata al progetto “Borse per la promozione di fotografie di architettura – Atlante dell’architettura contemporanea” che si terrà a ottobre 2021 presso La Triennale di Milano. Coordinamento generale dell’allestimento della Mostra “*Da io a noi. La città senza confini*” presso il palazzo del Quirinale 24/10-17/12/2017.

Curatela scientifica della mostra EDILIZIA RESIDENZIALE PUBBLICA DEL SECONDO DOPOGUERRA IN ITALIA – I QUARTIERI INCIS VILLAGGIO OLIMPICO E DECIMA A ROMA, nell’ambito della IV settimana Internazionale dell’architettura di Belgrado – 26 giugno - 4 luglio 2009, Istituto Italiano di cultura – BELGRADO.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura ECCELLENTE
- Capacità di scrittura ECCELLENTE
- Capacità di espressione orale ECCELLENTE

FRANCESE

- Capacità di lettura BUONO
- Capacità di scrittura ELEMENTARE
- Capacità di espressione orale ELEMENTARE

EBRAICO

- Capacità di lettura ELEMENTARE
- Capacità di scrittura ELEMENTARE

CAPACITÀ E COMPETENZE

OTTIMA CAPACITA’ AL LAVORO DI SQUADRA

ORGANIZZATIVE

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

CONOSCENZE INFORMATICHE:
CAD 2D-3D (AUTOCAD, ART-LENTIS, 3DSTUDIO MAX)
FOTORITOCICO (PHOTOSHOP)

Roma 16/12/2021

Alessandra Cerroti