

## Matteo Piccioni

PhD, Sapienza Università di Roma

Curriculum delle attività professionali, didattiche e scientifiche, dicembre 2021

---

### Funzionario storico dell'arte

Ministero della Cultura

Direzione Generale Creatività Contemporanea

matteo.piccioni@beniculturali.it

+39 06 6723 4803

### Informazioni personali

---

**Luogo e data di nascita**

San Benedetto del Tronto (AP), 04/03/1982

**Cittadinanza**

Italiana

**Residenza**

Roma

### Formazione e titoli di studio

---

**2015**      **Dottorato di ricerca  
in Storia dell'arte**

**Sapienza - Università di Roma**

Tesi: *Intérieur. Una storia delle scene d'interno in Francia nella seconda metà dell'Ottocento*

supervisori: prof.ssa Antonella Sbrilli, prof.ssa Iolanda Covre

Giudizio: Ottimo

**2011**      **Scuola di Specializzazione  
in Beni Storico-artistici**

**Sapienza - Università di Roma**

Tesi: *Copie di pitture etrusche tra Ottocento e Novecento. Gli acquerelli preparatori di Alessandro Morani per le riproduzioni di pitture tombali etrusche della Ny Carlsberg Glyptotek di Copenhagen conservati all'Istituto Svedese di Roma.*

relatore: prof. Claudio Zambianchi

voto: 70/70 e lode

**2008**      **Laurea Specialistica  
in Studi Storico-artistici**

**Sapienza - Università di Roma**

Tesi: *Pio Joris (1843-1921)*

relatrice: prof.ssa Antonella Sbrilli  
correlatrice: prof.ssa Eugenia Querci  
voto: 110/110 e lode

2006      **Laura Triennale  
in Studi Storico-artistici**

**Sapienza - Università di Roma**  
Tesi: *Pio Joris (1843-1921). Gli anni della  
formazione*  
relatore: prof. Gianluca Berardi  
voto: 110/110 e lode

### **Formazione extra-universitaria**

---

dic. 2008 – giu. 2010      **Tirocinio formativo – Soprintendenza alla Galleria  
Nazionale d'Arte Moderna, Roma.**  
**Assistente alla ricerca**  
*Catalogazione opere, collaborazione scientifica a mostre*  
Supervisore: dott.ssa Stefania Frezzotti, direttrice del Catalogo  
e Curatrice delle collezioni del XIX secolo.

ago. 2008      **Tirocinio formativo – Palazzo delle Esposizioni, Roma.**  
**Operatore Didattico**  
*Organizzazione e svolgimento di attività didattica e di  
alfabetizzazione all'arte contemporanea per adulti in occasione  
della 15a Quadriennale d'arte di Roma (2008)*  
Supervisore: dott.ssa Chiara Bandi, Servizi Educativi

### **Incarichi ricoperti presso il Ministero della Cultura**

---

Dal dic. 2017      **Funzionario storico dell'arte – Area III – F1**  
Presso Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee  
e Periferie urbane (poi Direzione Generale Creatività  
contemporanea e Rigenerazione urbana, poi Direzione  
Generale Creatività Contemporanea)

Dal feb. 2021      **Responsabile dei Programmi di sostegno e valorizzazione  
nazionale e internazionale della Direzione Generale  
Creatività Contemporanea (Servizio I – Imprese culturali e  
creative, moda e design)**

- Dal marzo 2021** **Direzione Generale Creatività Contemporanea – Coordinatore del gruppo di lavoro “Programma Italian Council”**
- Dal marzo 2021** **Direzione Generale Creatività Contemporanea – Coordinatore del gruppo di lavoro “Progetti fotografici Italia in lockdown” (progetto 2020FermolImmagine)**
- Dal marzo 2021** **Direzione Generale Creatività Contemporanea – Coordinatore del gruppo di lavoro “Cantica21. Italian Contemporary Art Everywhere”**
- Dal settembre 2021** **Direzione Generale Creatività Contemporanea – Referente per il Ministero della Cultura presso il gruppo di lavoro internazionale “Open Method of Coordination (OMC) group on the status and working conditions of artists and cultural and creative professional” - European Commission | General Directorate for Education and Culture**

#### **Progetti seguiti presso il Ministero della Cultura**

---

- Dal dicembre 2021** **Direzione Generale Creatività Contemporanea – Responsabile del procedimento e referente per la DGCC del progetto editoriale *Video arte in Italia*, a cura di Valentina Valentini e Cosetta Saba, pubblicato in occasione della mostra *Il video rende felici. Video arte in Italia* (GAM di Roma Capitale, Palazzo delle Esposizioni, aprile-settembre 2022), a cura di Valentina Valentini. In collaborazione con Sovrintendenza Capitolina e Azienda Speciale Palaexpo**
- Dal novembre 2021** **Direzione Generale Creatività Contemporanea – Responsabile del procedimento e referente per la DGCC del progetto *Nascondere – quattordici giornate di studio sull’Arte della Scena* condotte da Romeo Castellucci con Fondazione La Triennale di Milano**
- Dal luglio 2020** **Direzione Generale Creatività Contemporanea – Coordinatore generale e responsabile del procedimento del progetto *Cantica21. Italian Contemporary Art Everywhere* con Direzione Generale per la promozione del Sistema Paese del**

Ministero per gli Affari Esteri. Selezione di 45 artisti italiani e coordinamento/cura di una mostra diffusa nel mondo grazie alla rete delle ambasciate e degli Istituti Italiani di Cultura per il rilancio internazionale dell'arte italiana contemporanea

**Dal luglio 2020**

**Direzione Generale Creatività Contemporanea – Coordinatore generale** del progetto *2020FermoImmagine che comprende:*

- Open Call *Refocus. Progetti fotografici nell'Italia della Pandemia* per giovani artisti e fotografi under 40, con Triennale di Milano e Mufoco. Coordinamento generale delle Call
- Mostra *Italia in-attesa. 12 racconti fotografi* (Roma, Palazzo Barberini, 25 febbraio – 13 giugno 2021), con ICCD e Gallerie Nazionali d'Arte Antica Barberini Corsini. Coordinamento scientifico mostra
- Mostra *Città sospese. I siti italiani UNESCO durante il lockdown* (Roma, Palazzo Poli, Fontana di Trevi, marzo -giugno 2021), con ICCD, ICG e la collaborazione della Task Force Caschi Blu della Cultura. Coordinamento generale della mostra

**Dal luglio 2020**

**Direzione Generale Creatività Contemporanea – Responsabile del procedimento** per Italian Design Day con Direzione Generale per la promozione del Sistema Paese del Ministero per gli Affari Esteri e la Cooperazione Internazionale e ADI – Associazione per il Disegno Industriale

**2019 - 2020**

**Direzione Generale Creatività contemporanea e Rigenerazione urbana (poi Direzione Generale Creatività Contemporanea) – Coordinatore generale e Responsabile del procedimento** del progetto *Exhibit Program* per incentivare la qualità critica e curatoriale delle mostre d'arte contemporanea in musei pubblici e spazi non profit.

**Dal luglio 2019**

**Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane (poi Direzione Generale Creatività contemporanea e Rigenerazione urbana poi Direzione Generale Creatività Contemporanea) – Coordinatore generale e Responsabile del procedimento** del programma *Italian Council* per il sostegno, la promozione e la conoscenza internazionale dell'arte contemporanea italiana (edizioni 6, 7, 8, 9, 10)

- 2019** **Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane (poi Direzione Generale Creatività contemporanea e Rigenerazione urbana) – Responsabile e coordinatore** del progetto *Grand Tour d'Italie* (3 edizione, 2019) – Programma di networking internazionale degli artisti italiani (Bologna, L'Aquila, novembre 2019), con associazione culturale Nosadella.due
- Dal luglio 2018** **Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane (poi Direzione Generale Creatività contemporanea e Rigenerazione urbana poi Direzione Generale Creatività Contemporanea) – Responsabile per la DGCC e Coordinatore del gruppo di lavoro inter istituzionale** del progetto *Archivi della Video Arte e del Film d'Artista / Piattaforma VARIA (Video ARte in Italia)* – con ICCD, Università di Udine, Università di Milano Bicocca, Sapienza Università di Roma, Università di Torino
- Dal luglio 2018** **Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane (poi Direzione Generale Creatività contemporanea e Rigenerazione urbana) – Responsabile** del *Premio Barcellona* (Premio di residenza per giovani Designer attivi nel campo dell'Ecodesign) con Direzione Generale per la promozione del Sistema Paese del Ministero per gli Affari Esteri e la Cooperazione Internazionale
- 2018 – 2019** **Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane (poi Direzione Generale Creatività contemporanea e Rigenerazione urbana) – Responsabile** del progetto *Prendi parte! Agire e pensare creativo*.
- 2018** **Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane – Responsabile** comitato redazionale sito web e social della DGAAP

#### **Partecipazione a gruppi di lavoro presso il Ministero della Cultura**

---

- Dal 2020** **Direzione Generale Creatività Contemporanea –**  
Gruppo di lavoro bando *Piano per l'Arte Contemporanea*

- Dal 2019**                      **Direzione Generale Creatività contemporanea e Rigenerazione urbana (poi Direzione Generale Creatività Contemporanea) –**  
Gruppo di lavoro progetto *Arte nello spazio pubblico* (Attività Scientifica)
- Dal 2019**                      **Direzione Generale Creatività contemporanea e Rigenerazione urbana (poi Direzione Generale Creatività Contemporanea) –**  
Gruppo di lavoro progetto *Creatività urbana* (Attività Scientifica)
- Feb - lug 2019**              **Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane (poi Direzione Generale Creatività contemporanea e Rigenerazione urbana poi Direzione Generale Creatività Contemporanea) –**  
Gruppo di lavoro progetto *Italian Council* (Supporto scientifico)
- Dal 2018**                      **Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane (poi Direzione Generale Creatività contemporanea e Rigenerazione urbana poi Direzione Generale Creatività Contemporanea) –**  
Gruppo di lavoro *Luoghi del contemporaneo* (Attività scientifica)

#### **Altri incarichi presso il Ministero della Cultura**

---

- Dal feb. 2021**              **Direzione Generale Creatività Contemporanea**
- Funzionario addetto ai Rapporti con il Parlamento, rapporti internazionali e con l'UE
  - Funzionario addetto alla Promozione della conoscenza, degli studi, delle ricerche e delle iniziative scientifiche
  - Funzionario addetto alle Iniziative di promozione e sostegno alle imprese culturali e creative

#### **Attività scientifico-curatoriale all'interno il Ministero della Cultura**

---

- 2021**                              **Direzione Generale Creatività Contemporanea – Curatore (con Matteo Balduzzi) del libro *Almanac of Suspension*, edito da Witty Books, Torino 2021.**  
Legato alla mostra *Refocus. Archivio visivo della pandemia* (Milano, Triennale, 20 ottobre – 21 novembre 2021) dedicata ai progetti vincitori delle due call Refocus per 40 fotografi under

40 (2020), in collaborazione con Triennale Milano e Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo (MI).

**Ago - Nov 2021**

**Direzione Generale Creatività Contemporanea – Curatore (con Matteo Balduzzi) della mostra *Refocus. Archivio visivo della pandemia*** (Milano, Triennale, 18 ottobre – 21 novembre 2021) dedicata ai progetti vincitori delle due call Refocus per 40 fotografi under 40 (2020), in collaborazione con Triennale Milano e Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo (MI).

**2019 - 2020**

**Direzione Generale Creatività contemporanea e Rigenerazione urbana (poi Direzione Generale Creatività Contemporanea) – Curatore (con Eleonora Farina) della mostra *REAL\_ITALY*** (Roma, MAXXI, 17 febbraio – 26 luglio 2020) dedicata ai progetti vincitori delle prime due edizioni dell'*Italian Council*, con la Fondazione MAXXI e curatore del relativo catalogo (CURA.BOOKS, Roma 2020)

#### **Attività didattica**

---

**AA. 2018/2019**

**Docente a contratto (*Adjunct professor*) di Storia dell'arte contemporanea (L-Art/03) presso la Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia. Corso di *Arti applicate e industriali*, 6 cfu, primo semestre (ottobre-dicembre), 4 ore settimanali**

**AA. 2017/2018**

**Docente a contratto (*Adjunct professor*) di Storia dell'arte contemporanea (L-Art/03) presso la Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia. Corso di *Arti applicate e industriali*, 6 cfu, primo semestre (ottobre-dicembre), 4 ore settimanali.**

**AA. 2016/2017**

**Docente a contratto (*Adjunct professor*) di Storia dell'arte contemporanea (L-Art/03) presso la Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia. Corso di *Arti applicate e industriali*, 6 cfu, secondo semestre (marzo-giugno), 4 ore settimanali.**

## Esperienze professionali e di ricerca

---

- dal dic. 2017**                      **Funzionario Storico dell'arte** presso **Ministero della Cultura**  
- Direzione Generale Creatività Contemporanea
- mag. - set. 2017**                      **Collaborazione al catalogo della mostra** *János Hajnal 1913-2010. Budapest-Róma*, Budapest, Kiscelli Múzeum, 1 luglio 2015 - 10 settembre 2017. *Redazione di due saggi*
- gen. - set. 2017**                      **Consulenza e redazione di schede di catalogo e di expertise per** Galleria Carlo Virgilio, Roma, *Salon du dessin de Paris* (22-27 marzo 2017); Galleria Carlo Virgilio, Galleria Berardi, *BIAF-XXX Biennale d'antiquariato di Firenze* (23 settembre - 1 ottobre 2017).
- mag. 2017**                              **Cura della mostra e del relativo catalogo** *Renato Tomassi 1884-1972. Dalle secessioni al realismo magico*, presso la Galleria Berardi di Roma
- dal feb. 2016**                      **Incarico presso la Collezione d'Arte Contemporanea dei Musei Vaticani** (direttrice dott.ssa Micol Forti). *Attività di ricerca riguardante la collezione di scultura del XIX secolo (Paul Gauguin, Vincenzo Gemito, Auguste Rodin, Medardo Rosso e scultori italiani post-canoviani e puristi) finalizzata alla catalogazione scientifica*
- mag. - set. 2015**                      **Collaborazione al catalogo della mostra** *Orizzonte Nord-Sud. Protagonisti dell'arte europea ai due versanti delle Alpi 1840 - 1960*, catalogo della mostra inaugurale del LAC - Lugano Arte e Cultura, Lugano, 12 settembre 2015 - 10 gennaio 2016. *Redazione di un saggio*
- dal nov. 2014**  
**Art/03)**                              **Cultore della materia in Storia dell'arte contemporanea (L-**  
  
Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo  
Sapienza – Università di Roma
- feb. 2014 - mag. 2015**                      **Redattore di voci enciclopediche per il** *Dizionario Biografico degli Italiani*. Istituto della Enciclopedia Italiana, Giovanni Treccani.



- gen. - ott. 2014**      **Coordinamento delle schede di catalogo** della mostra *Secessione e Avanguardia. L'Arte in Italia prima della Grande Guerra 1905-1915*, a cura di Stefania Frezzotti, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 31 ottobre – 15 febbraio 2016. *Coordinazione delle schede, redazione di 25 schede e della cronologia che apre il catalogo.*
- 2011-2014**      **Borsa per Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte (XXVII ciclo)**  
Sapienza - Università di Roma (I classificato al concorso di ammissione, *curriculum* L-Art/03)
- apr. 2012 - apr. 2013**      **Redazione schede per il catalogo delle Collezioni della Fondazione Roma.** Schede-opera di opere del Settecento, dell'Ottocento e del primo Novecento, a cura di Stefano Colonna e Maria Celeste Cola.
- dic. 2010 - ott. 2011**      **Incarico di servizio presso l'ICCD** per *revisione e aggiornamento di 100 schede di catalogo* della Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, e *redazione di un breve testo introduttivo* sul tema “*Il paesaggio*” per il progetto “*Fra Ottocento e Novecento. Percorsi di visita*” nell'ambito del più ampio progetto “*Portale MuseiD-Italia*”.
- gen. 2010 - giu. 2011**      **Collaborazione alla mostra** “*Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones e il mito dell'Italia nell'Inghilterra vittoriana*”, a cura di Maria Teresa Benedetti, Stefania Frezzotti, Robert Upstone, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 24 febbraio – 12 giugno 2011. *Collaborazione scientifica, collaborazione al catalogo con schede, un saggio, cura della bibliografia, assistenza all'allestimento.*
- set. - dic. 2010**      **Collaborazione al catalogo della mostra** “*Ah che Rebus! Cinque secoli di enigmi fra arte e gioco in Italia*”, a cura di Antonella Sbrilli e Ada de Pirro, Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, Palazzo Poli, 17 dicembre 2010 – 8 marzo 2011, catalogo Mazzotta, Milano. *Cura della bibliografia.*
- gen. - giu. 2009**      **Collaborazione al catalogo della mostra** “*Da Corot ai macchiaioli al simbolismo. Nino Costa e il paesaggio dell'anima*” a cura di Francesca Dini e Stefania Frezzotti,

Castiglioncello (LI), Castello Pasquini, 19 luglio - 8 settembre 2009, catalogo Skira, Milano. *Schede di catalogo, cura del regista delle mostre di Nino Costa, cura della bibliografia generale su Nino Costa.*

2009-2010

**Borsa per Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici**

Sapienza – Università di Roma (I classificato al concorso di ammissione)

### Partecipazione a convegni

---

2017

***Inclusioni Culturali. L'Italia e le culture del Mediterraneo***

a cura di Lara Scanu, Roma, Palazzo Barberini, 26 maggio 2017

M. Piccioni, «*Noi si guarda a Picasso*»: *lo sguardo oltre confine dell'arte italiana nel secondo dopoguerra*

2017

***Leo Steinberg Now. Il pensiero attraverso gli occhi - Penser par les yeux – Thinking thorough the eyes***

a cura di Claudia Cieri Via, Guillaume Cassegrain, Jérémie Koering, Roma, University of Notre Dame, Académie de France-Villa Medici, Sapienza Università di Roma, 17-19 maggio 2017

M. Piccioni, “*Two Moving Bodies*”. *Sul rapporto tra arte e scienza nella critica steinberghiana*

2017

***The Annual Meeting of The Renaissance Society of America***

Palmer House Hilton, Chicago 30 marzo-1 aprile 2017. Panel *Color/Noncolor between Theory and Practice*, a cura di Claudia Cieri Via, Marco Ruffini, Itay Sapir

M. Piccioni, *The Colours of Devotion: About the Relationship between Popular Culture and Polychrome Sculpture*

- 2016**     ***Parole, libri e lettere: Henry James e l'Italia, Henry James e Roma***  
 Giornata di studio, Roma, Museo Hendrik Christian Andersen, 28 settembre 2016
- M. Piccioni, *Henry James e il museo tra realtà e finzione*
- 
- 2016**     ***Domestic Space in France and Belgium: Art, Literature and Design (c.1850-1920)***  
 a cura di Claire Moran, Queen's University, Belfast (Regno Unito), 16-17 settembre 2016
- M. Piccioni, «*Louis Philippe ou l'intérieur*». *The Emergence of the Modern Interior Scene in the July Monarchy Visual Culture*
- 
- 2015**     ***Tra Oltralpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1860–1915. Giornate di studi***  
 a cura di Manuel Carrera, Nicolò D'Agati, Sarah Kinzell. Galleria nazionale d'arte moderna, Roma, 10 febbraio 2015 – Galleria d'Arte Moderna, Milano, 12 febbraio 2015.
- M. Piccioni, *Un aspetto della presenza degli artisti italiani a Parigi nel primo Novecento: la collaborazione alle riviste satiriche*
- 
- 2014**     ***In corso d'opera. Giornate di studio dei Dottorandi di ricerca in Storia dell'arte*** Convegno a cura del Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte della Sapienza. Sapienza Università di Roma, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 24-26 marzo 2014.
- M. Piccioni, *Le stanze di Flaubert tra pittura e immagine popolare*
- 
- 2013**     ***Secessione romana 1913-2013. Temi e problemi***  
 Convegno a cura di Manuel Carrera, Liliana Spadaro. Coordinamento di Jolanda Covre. Sapienza Università di Roma e Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 27-28 maggio 2013.
- M. Piccioni, *La vocazione internazionale della Secessione romana e la "Sala degli Impressionisti Francesi" del 1913*

**2010** **Giulio Carlo Argan intellettuale e storico dell'arte,**  
Convegno a cura di Claudio Gamba, Claudia Cieri Via, Sapienza Università di  
Roma, 9-10-11 dicembre 2010.

M. Piccioni, V. Canfarini, E. Di Marco e T. Farina, *Riflessioni su una "storia  
moderna dell'arte"*.

### **Membro di Comitati editoriali di riviste**

---

Membro del Comitato editoriale e del Comitato scientifico della rivista «Ceramica e Arti  
Decorative del Novecento»

### **Pubblicazioni**

---

#### *Monografie:*

1) M. PICCIONI, *Renato Tomassi (1884-1972). Dalle secessioni al realismo magico*, Galleria  
Berardi, Roma 2017. ISBN: 978-88-860500-49-6

#### *Curatela di libri:*

2) 2021, M. PICCIONI, con M. BALDUZZI, *Almanac of Suspension. Refocus 09.03.20 /  
02.11.20*, Witty Books, Torino 2021. ISBN: 979-12-80177-10-0

3) 2020, M. PICCIONI, con E. FARINA, *REAL\_ITALY (catalogo della mostra, MAXXI, Roma,  
17 febbraio – 26 luglio 2020)*, CURA.BOOKS, Roma 2020. ISBN: 978-88-99776-19-0

4) 2015, M. PICCIONI, con M. NICOLACI e L. RICCARDI (a cura di), *In corso d'opera. Ricerche  
dei dottorandi in Storia dell'Arte della Sapienza*, Campisano Editore, Roma. ISBN 978-88-  
98229-59-8

#### *Dissertazione di dottorato:*

5) 2015, M. PICCIONI, *Intérieur: Una storia delle scene d'interno in Francia nella seconda  
metà dell'Ottocento*, PhD Diss., Sapienza Università di Roma (29 maggio 2015)

*Articoli in rivista:*

6) 2021, M. PICCIONI, *“Disegni lineari, a contorni, come nel Polifilo”: le decorazioni di Adolfo De Carolis per la Francesca da Rimini di Gabriele D’Annunzio e la rinascita del libro d’arte in Italia* in «Ceramica e Arti Decorative del Novecento», IX (2021), pp. 89-100. ISSN 2612-2553

7) 2020, M. PICCIONI, *Note a margine di alcuni mobili di Vittorio Zecchin alla Prima Biennale di Monza (1923)*, in «Ceramica e Arti Decorative del Novecento», VI (2020), pp. 67-74. ISSN 2612-2553

8) 2020, M. PICCIONI, *Paul Gauguin e la devozione popolare bretone. Note sul legno inciso dei Musei Vaticani*, in «Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie» vol XXXVI-2018 (2020), pp. 335-358 [Classe A]. ISBN 978-88-8271-415-4

9) 2020, M. PICCIONI, *Di stanze*, in «Zetaesse. Digestioni critiche», numero tematico: *Distanze*. ISSN 2611-5433 (<https://www.zetaesse.org>)

10) 2017, M. PICCIONI, *Henry James e il museo tra realtà e finzione*, in *Parole, libri e lettere: Henry James e l’Italia, Henry James e Roma*, a cura di M.G. Di Monte, G. Pallastrelli, E. Ludovici, numero speciale di «Libri e Riviste d’Italia», 1-4 (2016) [2017], pp. 33-48. ISSN 0024-2683

11) 2016, M. PICCIONI, *Dall’interno all’esterno. Intérieur à Arcachon di Édouard Manet*, in «L’Uomo Nero», 13 (2016), pp. 12-27. ISSN 1828-4663[Classe A]

12) 2016, M. PICCIONI, *Alessandro Morani e il passato. Copia, revival e arte decorativa nella Roma di fine Ottocento*, in «MDCCC 1800», 5 (2016), pp. 113-130. ISSN 2280-8841. [Online: <<http://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/riviste/mdccc-1800/2016/5/alessandro-morani-e-il-passato/>>]

13) 2014, M. PICCIONI, *Una morte profumata. Il mito di Eliogabalo e l’ambiguità della rosa nel Decadentismo europeo*, in «La Rivista di Engramma - 1826-901X», 121 (novembre 2014), pp. 8-28. ISBN 978-88-9860-66-9. [Online: ISSN 1826-901X <[http://www.gramma.it/eOS2/index.php?id\\_articolo=1925](http://www.gramma.it/eOS2/index.php?id_articolo=1925)>]

14) 2011, M. PICCIONI, *Pio Joris (1843-1921) e la pittura a Roma nel secondo Ottocento*, in «Storia dell’arte», 128 (28), 2011, pp. 122-148. ISSN 0392-4513 [Classe A]

15) 2010, M. PICCIONI, *Adolfo De Carolis e il '400 italiano*, in «Caffè Michelangiolo», 14 (settembre-dicembre 2009 [2010]), 3, pp. 50-52. ISSN 1826-2546

*Contributi in volume:*

16) 2019, M. PICCIONI, «*Noi si guarda a Picasso*»: *lo sguardo oltreconfine dell'arte e della critica in Italia nel secondo dopoguerra* in *Inclusioni Culturali. Arte e architettura italiana in dialogo con altri mondi*, a cura di Bibiana Borzì e Lara Scanu, libreriauniversitaria.it edizioni, Padova, pp. 133-145. ISBN: 978-88-3359-169-8

17) 2019, M. PICCIONI, *Revival, copia e modello. Gli etruschi e l'arte moderna*, in L. Drago Troccoli, *Le copie delle pitture funerarie etrusche (Museo delle Antichità Etrusche e Italiche della Sapienza Università di Roma, IV)*, a cura di L.M. MICHETTI e C. CARLUCCI, Edizioni Quasar, Roma, pp. 7-18. ISBN: 978-88-7140-963-4

18) 2016, M. PICCIONI, *Realismo, narrazione e rappresentazione del tempo: William Hogarth e l'origine dell'illustrazione moderna*, in A. TOSTI, *Graphic Novel. Storia e teoria del romanzo a fumetti e del rapporto fra parola e immagine*, Latina, Tunué, pp. 160-179. ISBN 978-88-6790-139-5

19) 2016, M. PICCIONI, *Note sulla presenza degli artisti italiani a Parigi nel primo Novecento: disegno e illustrazione tra caricatura, satira e umorismo*, in *Tra Oltralpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1860-1915*, a cura di Manuel Carrera, Niccolò D'Agati, Sarah Kinzel, Peter Lang, Berna 2016, pp. 67-80. ISBN 978-30-34322-83-6

20) 2015, M. PICCIONI, *Le stanze di Flaubert. Intérieurs tra scrittura e immagine intorno alla metà dell'Ottocento*, in *In corso d'opera. Ricerche dei dottorandi in Storia dell'Arte della Sapienza*, a cura di M. Nicolaci, M. Piccioni e L. Riccardi, Campisano Editore, Roma, pp. 241-249. ISBN 978-88-98229-59-8

21) 2015, M. PICCIONI, *A mezz'aria. Da Bellows a Hogarth*, in *Del lancio*, a cura di Franco Ariaudo e Fabio Cafagna, Viaindustriae Publishing, Foligno, pp. 41-50 [libro pubblicato in occasione della mostra *The Pitcher - Franco Ariaudo*, a cura di Fabio Cafagna, 23 ottobre-10 dicembre 2015, Colli Art Gallery, via di Monserrato, Roma]. ISBN 978-88-97753-20-9

22) 2014, M. PICCIONI, *Emulare i nobili: tessuti e parati nelle abitazioni degli "uomini di stato mediocre" nella Roma del Seicento*, in *Vestire i palazzi. Stoffe, tessuti e parati negli arredi e nell'arte del Barocco*, a cura di Caterina Volpi e Alessandra Rodolfo, Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano, pp. 421-431. ISBN 978-88-8271-313-3

23) 2013, M. PICCIONI, *La vocazione internazionale della Secessione romana e la "Sala degli Impressionisti Francesi" del 1913. Gli artisti, le opere e la ricezione critica*, in *Secessione Romana 1913-2013. Temi e problemi*, a cura di Manuel Carrera e Jolanda Nigro Covre, Bagatto Libri, Roma, pp. 150-162. ISBN 978-88-7806-213-9

24) 2012, M. PICCIONI, *"Primitivi", Neoclassico, Revival: il recupero della storia nella critica arganiana*, in *Giulio Carlo Argan intellettuale e storico dell'arte*, a cura di C. Gamba, Electa, Milano, pp. 437-443. ISBN 978-88-370-9101-9

25) 2012, M. PICCIONI, *Interventi novecenteschi: la Cappella Votiva di Adolfo De Carolis*, in *La chiesa collegiata di San Ginesio. Una storia ritrovata*, a cura di F.P. Pistilli, D. Frapiccini, R. Cicconi, ("Quaderni del Centro Internazionale Studi Gentiliani", n. 4), CISG, San Ginesio, pp. 369-399. ISBN 978-88-95385-03-7

#### *Contributi in cataloghi di mostre:*

26) 2021, M. PICCIONI, *Paesaggio, revival e arti decorative. Giacomo Boni e il Simbolismo nella Roma fin de siècle*, in *Giacomo Boni. L'alba della modernità*, a cura di Alfonsina Russo, Andrea Paribeni, Roberta Alteri (Roma, Parco Archeologico del Colosseo, 2021-2022), Electa, Milano, pp. 156-163. ISBN: 978-88-928-2109-5

27) 2019, M. PICCIONI, *"Une femme est une femme": la duplicità della donna nel Novecento, tra cinema e cultura visiva*, in *Eva vs Eva. La duplice valenza del femminile nell'immaginario occidentale* (Tivoli, Villa d'Este e Santuario di Ercole Vincitore, 2019), Gangemi Editore, Roma, pp. 132-139. ISBN: 978-88-492-3772-6

28) 2017, M. PICCIONI, *Nel nome del disegno. Giovanni Hajnal e la grafica*, in *Hajnal János - Giovanni Hajnal (1913-2010). Budapest-Róma*, catalogo della mostra a cura di Kata Bálazs e Magdolna Simon (Budapest, Kiscelli Múzeum, 1 luglio-10 settembre 2017), Budapest [testo in ungherese, italiano, inglese], pp. 17-45. ISBN 978-615-5341-41-0

29) 2017, M. PICCIONI, *Giovanni Hajnal, un outsider dell'arte italiana nel secondo dopoguerra*, in *Hajnal János - Giovanni Hajnal (1913-2010). Budapest-Róma*, catalogo della mostra a cura di Kata Bálazs e Magdolna Simon (Budapest, Kiscelli Múzeum, 1 luglio-10 settembre 2017), Budapest [testo in ungherese, italiano, inglese], pp. 77-109. ISBN 978-615-5341-41-0

30) 2015, M. PICCIONI, *Hodler, Wildt e la necessità interiore del simbolismo/ Hodler, Wildt and the Inner Need for Symbolism*, in *Orizzonte Nord-Sud. Protagonisti dell'arte europea ai due versanti delle Alpi 1840 - 1960*, catalogo della mostra (Lugano, LAC - Lugano Arte e

Cultura, 12 settembre 2015 - 10 gennaio 2016), a cura di Marco Francioli e Guido Comis, Skira, Ginevra-Milano, pp. 152-169. ISBN 88-572-2973-4

31) 2014, M. PICCIONI, *Cronologia. Storia, arte e cultura in Italia dal 1905 al 1915 nel contesto europeo*, in *Secessione e Avanguardia. L'Arte in Italia prima della Grande Guerra 1905-1915*, catalogo della mostra a cura di Stefania Frezzotti (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna), Electa, Milano, pp. 6-17. ISBN 978-88-918-0194-4

32) 2011, M. PICCIONI, *La fortuna dei preraffaelliti in Italia da Costa a Previati*, in *Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones e il mito dell'Italia nell'Inghilterra vittoriana*, catalogo della mostra a cura di Maria Teresa Benedetti, Stefania Frezzotti e Robert Upstone (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 26 febbraio – 12 giugno 2011), Electa, Milano, pp. 270-275. ISBN 978-88-370-7647-4

33) 2009, M. PICCIONI, *Gli anni romani. In Arte Libertas*, in *Da Corot ai Macchiaioli al Simbolismo. Nino Costa e il paesaggio dell'anima*, catalogo della mostra a cura di Francesca Dini e Stefania Frezzotti (Castiglioncello, Castello Pasquini, 19 luglio - 8 settembre 2009), Skira, Milano, p. 247. ISBN 88-572-0353-0

#### *Schede di catalogo:*

34) M. PICCIONI, 14 schede-opera in *La Collezione d'arte della Fondazione Roma. Dipinti, sculture e grafica dal XV al XXI secolo*, a cura di M.C. Cola e S. Colonna, Il vol., Gangemi Editore, Roma, 2019

35) 2017, M. Piccioni, Schede-opera, in *Figure humaine et Architecture. Dessins du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, Salon du Dessin, Paris, 22-27 mars 2017, Galleria Carlo Virgilio & C., Roma 2017

35.1) Renato Tomassi, *Portrait d'un prélat*, 1906, n. 25, pp. 56-57

35.2) Renato Tomassi, *Portrait du docteur Alfredo Bretschneider*, 1913, n. 26, pp. 58-59

35.3) Renato Tomassi, *Portrait féminin (Nadia Bretschneider Tomassi)*, 1918, n. 27, pp. 60-61

36) 2014, M. PICCIONI, schede-opera, in *Secessione e Avanguardia. L'Arte in Italia prima della Grande Guerra 1905-1915*, catalogo della mostra a cura di Stefania Frezzotti (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna), Electa, Milano. ISBN. 978-88-918-0194-4:

36.1) *Il.6. Émile Claus. La Rosée (La rugiada)*, 1909, p. 124

36.2) *Il.9. Franz von Stuck. Die Sünde (Il peccato)*, 1908, p. 126

36.3) *Il.11. Adolfo Wildt. Maschera del dolore (Autoritratto)*, 1909, p. 127

36.4) *Il.12. Adolfo Wildt. Vir temporis acti (Uomo antico)*, 1913, pp. 127-128



- 36.5) *Il.13 (a-b-c). Adolfo Wildt. L'ombra, I puri, Amen*, 1913-14, pp. 128-129
- 36.6) *Il.14. Ferdinand Hodler. Die Empfindung VI (Il sentimento VI)*, pp. 129-130
- 36.7) *Il.15. George Minne. Le Petit Porteur de reliques*, 1897, pp. 130-131
- 36.8) *Il.17. Gustav Klimt. Sonnenblume (Il girasole)*, 1907, pp. 131-132
- 36.9) *Il.18. Egon Schiele. Ritratto di ragazza (Poldi Lodzinsky)*, 1910 ca., p. 133
- 36.10) *Il.19. Kolo Moser. Drei Frauen (Tre donne)*, 1914, pp. 133-134
- 36.11) *IV.1. Felice Casorati. Le vecchie*, 1909, pp. 147-148
- 36.12) *IV.2. Felice Casorati. Il nudino*, 1913 ca., p. 148
- 36.13) *IV.3. Felice Casorati. La preghiera*, 1914 ca., n., pp. 149-150
- 36.14) *IV.4 (a-b-c). Felice Casorati. Ada, Maschera nera, Maschera rossa*, 1914, pp. 150-151
- 36.15) *IV.12. Mario Cavaglieri. Vasi cinesi e tappeto indiano*, 1915, pp. 157-159
- 36.16) *IV.13. Mario Cavaglieri. Giulietta nell'atelier di Padova*, 1915 ca., pp. 158-159
- 36.17) *V.1. Vittorio Grassi. Sale d'esposizione*, 1913, pp. 161-162
- 36.18) *V.18. Felice Carena. Il ventaglio verde*, 1914, pp. 173-174
- 36.19) *V.19. Felice Carena. Ritratto di Gualfarda*, 1914, pp. 174-175
- 36.20) *VI.1. Èmile-Antoine Bourdelle. Testa di Beethoven*, 1901, p. 179
- 36.21) *VI.9. Pierre Bonnard. Le Déjeuner (La Salle à manger)*, 1899, pp. 183-184
- 36.22) *VI.10. Édouard Vuillard. Fleurs (Pot de fleurs sur une tapisserie)*, 1904, n. VI.10, p. 185
- 36.23) *VI.11. Félix Vallotton. Scène d'intérieur*, 1900, pp. 185-186
- 36.24) *VI.12. Kees van Dongen. Le Doigt sur la joue*, 1910 ca., pp. 188-189
- 36.25) *VI.13. Kees van Dongen. Femme en blanc*, 1912 ca., pp. 189-190

37) 2011, M. Piccioni, 32 schede-opera, in *Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones e il mito dell'Italia nell'Inghilterra vittoriana*, catalogo della mostra a cura di M. T. Benedetti, S. Frezzotti, R. Upstone, (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 26 febbraio – 12 giugno 2011), Electa, Milano. ISBN 978-88-370-7647-4:

- 37.1) 20. J. M. W. Turner. *L'Arco di Costantino*, Roma, p. 198;
- 37.2) 21. J. M. W. Turner. *Il Campanile di San Marco con il Pilastrini Acritani, dalla Porta della Carta*, p. 198;
- 37.3) 22. J. M. W. Turner. *Andando al Ballo (San Martino)*, pp. 198-199;
- 37.4) 23. C. L. Eastlake. *Il Colosseo dall'Esquilino*, pp. 199-200;
- 37.5) 33. C. Fairfax-Murray. *Adorazione dei Magi, da Botticelli*, p. 209;
- 37.6) 34. L. Alma-Tadema. *Interno della Chiesa di San Clemente, Roma (Opus XIX)*, p. 209;
- 37.7) 43. F. Leighton. *A Roman Lady*, p. 218;
- 37.8) 44. F. Leighton. *La Nanna (Pavonia)*, pp. 218-220;
- 37.9) 48. F. Leighton. *Una nobile signora di Venezia*, pp. 222-225;
- 37.10) 68. F. Leighton. *Atleta che lotta con un pitone*, p. 243;
- 37.11) 69. F. Leighton. *The Sluggard*, pp. 243-244;

- 37.12) 72. F. Leighton. *Nausicaa*, p. 246;  
 37.13) 73. F. Leighton. *Winding the Skein*, pp. 246-248;  
 37.14) 74. A. Moore. *Perle*, p. 248;  
 37.15) 75. A. Moore. *La Toletta*, pp. 248-250;  
 37.16) 82. W. Crane. *La danza dei Cinque Sensi*, pp. 255-256;  
 37.17) 86. A. Gilbert. *Comedy and Tragedy: "sic vita"*, p. 259;  
 37.18) 90. F. Leighton. *Il ritorno di Persefone*, pp. 262-264;  
 37.19) 91. G. Frampton. *Lamia*, pp. 264-265;  
 37.20) 93. J. R. Spencer Stanhope. *Il Salvatore e la Resurrezione*, pp. 267-268;  
 37.21) 95. G. A. Sartorio. *Le Vergine Savie e le Vergini Stolte*, p. 276;  
 37.22) 96. G. A. Sartorio. *Madonna degli Angeli (Magnificat)*, pp. 277-278;  
 37.23) 97. G. A. Sartorio. *Dante e Beatrice*. pp. 278-279;  
 37.24) 99. G. A. Sartorio. *Circe*, p. 280;  
 37.25) 100. A. De Carolis. *Danielle, cartone per il piatto del camino dello studio della villa Costantini Brancadoro di San Benedetto del Tronto*, pp. 280-282;  
 37.26) 101. A. De Carolis. *Studio per La donna alla fontana*, pp. 282;  
 37.27) 102. A. De Carolis. *Allegoria*, pp. 282-283;  
 37.28) 103. A. De Carolis. *Le Castalidi*, pp. 283-286;  
 37.29) 104. A. De Carolis. *I Cavalli del Sole*, p. 286;  
 37.30) 105. G. Previati. *Studio per il Trittico dell'Assunzione*, pp. 286-287;  
 37.31) 106. G. Previati. *La Danza delle Ore*, p. 287;  
 37.32) 107. G. Previati. *Il Giorno sveglia la Notte*, pp. 287-288.

38) 2009, M. PICCIONI, 13 schede-opera, in *Da Corot ai Macchiaioli al Simbolismo. Nino Costa e il paesaggio dell'anima*, catalogo della mostra a cura di F. Dini e S. Frezzotti (Castiglioncello, Castello Pasquini, 19 luglio - 8 settembre 2009), Skira, Milano. ISBN 88-572-0353-0:

- 38.1) Nino Costa, *La seminatrice*, 1877-1882, n.73, pp. 248-249.  
 38.2) Alessandro Morani, *I lavori di maggio*, 1889, n. 74, pp. 250-251.  
 38.3) Giulio Aristide Sartorio, *Veduta di Ninfa*, 1890, n. 75, pp. 252-253.  
 38.4) Norberto Pazzini, *Vespero (Paesaggio romagnolo)*, 1902, n. 76, pp. 254-255.  
 38.5) Vincenzo Cabianca, *Passeggiata di Ripetta*, 1901, n. 79, pp. 260-261.  
 38.6) Enrico Coleman, *Il lago di Nemi (Speculum Dianae)*, 1909, n. 80, pp. 262-263.  
 38.7) Napoleone Parisani, *Il paradiso delle ranocchie*, 1906, n. 81, pp. 264-265.  
 38.8) Nino Costa, *Ritratto della figlia bambina*, 1881-1882, n. 82, pp. 266-267.  
 38.9) Franz von Lenbach, *Ritratto di Giorgia Costa*, 1886, n. 83, pp. 268-269.  
 35.10) Nino Costa, *Giorgia Costa*, 1895, n. 86, pp. 274-275.  
 38.11) Nino Costa, *Ad fontem Aricinum*, 1895, n. 88, pp. 278-279.  
 38.12) Nino Costa, *Leda e il cigno*, 1900, n. 89, pp. 280-281.  
 38.13) Nino Costa, *Veduta del giardino e della pineta con lo sfondo di Pania*, 1901, n. 35, pp. 282-283.

39) 2009, M. PICCIONI, 2 schede-opera in *Tesori invisibili dai più grandi musei italiani e capolavori recentemente recuperati dall'Arma dei Carabinieri, Polizia di Stato e Guardia di Finanza*, catalogo della mostra a cura di L. Della Volpe, Gangemi Editore, Roma. ISBN 978-88-492-1667-7:

39.1) Giulio Bargellini, *Allegoria*

39.2) Domenico Morelli, *Buoso da Druero*

#### *Voci enciclopediche:*

40) 2015, M. PICCIONI, *ad vocem*, PASTORIS, Federico, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 81, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma. ISBN 978-88-120-0032-6 (voce estesa solo online), [http://www.treccani.it/enciclopedia/federico-pastoris\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/federico-pastoris_(Dizionario-Biografico)/)

41) 2015, M. PICCIONI, *ad vocem*, PAZZINI, Norberto, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 82 Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma. ISBN 978-88-120-0032-6 (voce estesa solo online), [http://www.treccani.it/enciclopedia/federico-pastoris\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/federico-pastoris_(Dizionario-Biografico)/)

42) 2015, M. PICCIONI, *ad vocem*, PIATTI, Antonio, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 83, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, pp. 73-75. ISBN 978-88-120-0032-6 (anche online)

43) 2015, M. PICCIONI, *ad vocem*, PIATTI, Prospero, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 83, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, pp. 82-84. ISBN 978-88-120-0032-6 (anche online)

#### *Recensioni:*

44) 2018, M. PICCIONI, Recensione a Alessandro Botta, *Illustrazioni incredibili. Alberto Martini e i racconti di Edgar Allan Poe*, Macerata, Quodlibet, 2017, pp. 305 (Collana Biblioteca Passaré. Studi di arte contemporanea e arti primarie) in «Storia dell'Arte», 46/48 (2017), pp. 155-157

45) 2020, M. PICCIONI, Recensione a A. Varela Braga, *Une théorie universelle au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. La Grammar of Ornament d'Owen Jones*, Roma 2017, in «Bollettino d'arte», fasc. 43 (luglio-settembre 2019), pp. 161-165

#### **In corso di stampa**

---

#### *Contributo in volume*

M. PICCIONI, «Two Moving Bodies». *Sul rapporto tra arte e scienza nella critica steinberghiana*, in *Leo Steinberg Now. Il pensiero attraverso gli occhi - Penser par*

*les yeux – Thinking thorough the eyes*, a cura di Claudia Cieri Via, Guillaume Cassegrain, Jérémie Koering, Campisano, Roma (in stampa)

*Schede di catalogo*

M. PICCIONI, 7 Schede opere in *La collezione Cerruti. Catalogo generale*, Allemandi, Torino (in stampa)

## Skills

---

### Lingua madre

*Italiano*

### Altre Lingue

*Inglese*

**Parlato:** Buono  
**Comprensione:** Buono  
**Lettura:** Ottimo  
**Scritto:** Buono

*Francese*

**Parlato:** Buono  
**Comprensione:** Buono  
**Lettura:** Ottimo  
**Scritto:** Buono

### Competenze digitali

*Pacchetto Office* Avanzato  
*Ambiente Microsoft* Avanzato  
*Ambiente MacOs* Avanzato

### Competenze comunicazione

*Social* Avanzato  
*Elaborazione contenuti* Avanzato  
*Wordpress* Intermedio

Roma, 14 dicembre 2021

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali secondo D. Lgs. 196/2003

Matteo Piccioni  
