

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

| | |
|----------------------------|------------------------------------|
| NOME | Maria Luisa AMANTE |
| RESIDENZA | Roma, Italia |
| N° TELEFONICO DELL'UFFICIO | Ufficio 06 6723 4434 |
| E-MAIL ISTITUZIONALE | marialuisa.amante@beniculturali.it |
| NAZIONALITÀ | Italiana |
| LUOGO E DATA DI NASCITA | Portici (NA) 25 febbraio 1959 |

Funzionario amministrativo del Ministero della Cultura

Dal 4 gennaio 2021 è alla **Direzione Generale Creatività Contemporanea** in qualità di Responsabile dell'Unità organizzativa "Ufficio di Staff del Direttore Generale" svolge compiti di supporto al Direttore Generale per tutte le attività trasversali alle competenze della Direzione, con particolare riferimento a: personale, programmazione economica e bilancio, affari generali, enti vigilati, programmazione attività e progetti della direzione. Supporta il Direttore Generale per il coordinamento delle attività afferenti ai Servizi IV e V, avocati dal Direttore stesso.

Nell'ambito della DG Creatività Contemporanea è titolare di **Posizione Organizzativa** e ricopre i seguenti incarichi aggiuntivi:

- supporto al Direttore Generale per l'attuazione degli interventi del PNRR di competenza della Direzione generale creatività contemporanea Capacity building per gli operatori della cultura per gestire la transizione digitale e verde;
- monitoraggio delle risorse presenti sui capitoli di bilancio del CdR 18 in termini di competenza e cassa;
- programmazione delle procedure necessarie ad assicurare il massimo impiego delle risorse entro il corrente esercizio finanziario.

Dal 15 ottobre 2015 al 3 gennaio 2020 è alla **Direzione generale Spettacolo** dove in qualità di Capo della Segreteria del Direttore Generale è responsabile, tra l'altro, di:

- attività generali di supporto amministrativo e giuridico ai compiti di indirizzo e coordinamento del Direttore Generale; supporto all'attività di ricerca, indagine e studi; attività istruttoria, in raccordo con l'Ufficio di Gabinetto, della fase propedeutica all'assegnazione dei progetti speciali di esclusiva iniziativa del Ministro, nell'ambito del F.U.S.; predisposizione di tutti gli atti concernenti il procedimento di costituzione e funzionamento degli Organi Consultivi dello spettacolo; supporto al Direttore Generale per l'espletamento degli adempimenti connessi ai procedimenti di concessione di contributi che non rientrino nella gestione dei servizi; gestione del personale assegnato alla Segreteria; raccordo delle relazioni periodiche degli uffici con riferimento ai risultati di gestione; attività generali di supporto per la valutazione dei dirigenti, raccordo con Servizio I Affari generali, programmazione, bilancio e personale della Direzione Generale per il Cinema per gestione personale, predisposizione della relazione sulla previsione di bilancio per quanto di competenza, monitoraggio e reporting degli obiettivi assegnati, reporting relativi agli indicatori di controllo di gestione; predisposizione e inoltro provvedimenti di carattere generale interessanti le competenze della Direzione generale da inviare alla firma dell'Organo politico, nonché le relazioni e gli atti di maggiore rilevanza da sottoporre all'Ufficio di Gabinetto; rapporti con gli Utenti, con i componenti delle Commissioni e Segreterie Autorità di Governo; istruttoria pareri richieste di patrocinio in accordo con l'Ufficio del cerimoniale del Gabinetto del Ministro.

Nell'ambito della DG Spettacolo è titolare di **posizione organizzativa** e ricopre i seguenti incarichi aggiuntivi:

- dal 4 febbraio al 31 dicembre 2020 responsabile dell'ufficio di segreteria del Consiglio superiore dello spettacolo;

- dal 5 gennaio 2017 al 31 dicembre 2019 è segretario della Consulta per lo Spettacolo;
- nel periodo dal 8 marzo al 7 luglio 2016 è coordinatore delle attività Liriche del Servizio II, cura vigilanza e finanziamento delle fondazioni lirico-sinfoniche e relativo contenzioso. Tale incarico dal 1 giugno è esteso ad interim a tutti i settori afferenti alle Attività Musicali del Servizio II;
- nel 2016 è componente della commissione giudicatrice per la selezione di professionisti, con specifiche competenze di controllo di gestione e contabile di enti, al fine di supportare il Commissario straordinario di Governo nella prosecuzione del percorso di risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche;
- supporto al Direttore generale in relazione agli adempimenti di cui alla legge n. 112/2013 in tema di risanamento delle fondazioni lirico sinfoniche, anche al fine di assicurare il necessario sostegno all'attività del Commissario governativo e all'azione di vigilanza che compete alla direzione in forma congiunta con la Direzione generale bilancio.

Da luglio 2014 ad ottobre 2015 è alla **Direzione generale Turismo** in qualità di Capo della segreteria del Direttore generale dove ricopre i seguenti incarichi aggiuntivi:

- responsabile Unico del Procedimento del bando per la "Concessione di contributi a favore delle reti d'impresa operanti nel settore del turismo";
- rappresentante MiBACT nel comitato tecnico "Lavoro& Sviluppo" presso il Ministero del Lavoro e delle politiche sociali;
- componente della segreteria tecnica del Comitato permanente di promozione del turismo in Italia (DM 17 ottobre 2014).

Nel corso dell'incarico cura, per quanto di competenza della Direzione Generale Turismo, l'organizzazione per:

- gli Stati Generali del Turismo Sostenibile al Museo Nazionale Ferroviario di Pietrarsa 1,2 e 3 ottobre 2015;
- le giornate dedicate al Turismo nell'ambito delle iniziative del semestre di Presidenza italiana del consiglio dell'Unione Europea al Museo Nazionale di Capodimonte a Napoli il 30 e 31 ottobre 2014, "Riunione informale dei Ministri del Turismo e della Cultura dell'EU" e 13°Forum Europeo del Turismo "Turismo e Cultura in Europa: azioni innovative per la crescita e l'occupazione".

Da giugno 2010 a giugno 2014 è alla **Direzione generale dello Spettacolo** dal vivo dove ricopre i seguenti incarichi:

Dal 1 agosto 2012 è inquadrata nei ruoli del MiBAC e fino a giugno 2014 ricopre l'incarico di funzionario Responsabile dell'**Unità Organica "promozione per lo spettacolo dal vivo in Italia"** per la promozione e valorizzazione dello spettacolo dal vivo con azioni che favoriscono la diffusione della cultura e delle attività di prosa, musicali e di danza in Italia con particolare riferimento alla valorizzazione del patrimonio artistico e del repertorio contemporaneo, del rinnovamento dei linguaggi e delle forme interdisciplinari delle arti.

- Collabora con il Dirigente nello studio delle problematiche dell'Unità Organica. Dirige, coordina e controlla le attività e i relativi procedimenti di pianificazione, organizzazione, e comunicazione dei progetti curati dall'Unità Organica; collabora con istituzioni nazionali, enti ed operatori locali per le attività di competenza; assicura il coordinamento con gli altri uffici del Ministero relativamente alle materie di competenza; assicura le attività

amministrative del soppresso ETI relative ai teatri gestiti e ai progetti di promozione e programmazione in Italia; assicura gli adempimenti previsti dalla convenzione di affidamento in concessione del Teatro Quirino Vittorio Gassman.

- Cura il progetto interregionale di promozione per lo spettacolo dal vivo in Italia "Teatri del Tempo Presente 2013", in partenariato con le Regioni: Campania, Emilia Romagna, Lombardia, Marche, Piemonte, Toscana, Umbria e Veneto.

Ufficio ex ETI – Ente Teatrale Italiano da giugno 2010 a luglio 2012;

Responsabile con funzioni di coordinamento dell'**Area gestione del personale**. Collabora con il Funzionario delegato nello studio delle problematiche dell'area e cura gli adempimenti relativi alla gestione del personale del soppresso Ente Teatrale Italiano con contratto pubblico e con contratto privato, impiegato in diverse sedi del Ministero nelle città di Roma, Firenze, Bologna e l'Aquila, sia per quanto attiene al trattamento giuridico sia per quanto attiene al trattamento economico, nelle more dell'inquadramento nei ruoli del Ministero. Cura per quanto di competenza dell'area: i rapporti con l'area economia e bilancio, i rapporti con i responsabili del personale nelle sedi territoriali in cui prestano servizio, l'istruttoria per assegnazioni provvisorie, trasferimenti, comandi e distacchi, l'istruttoria relativa ai contenziosi, i resoconti periodici richiesti dall'Amministrazione, i rapporti con Corte dei Conti e organismo di valutazione, i rapporti con le OOSS che rappresentano i CCNL vigenti all'ETI.

Responsabile con funzioni di coordinamento dell'**Area gestione delle attività residue connesse alla soppressa programmazione di teatro e di danza in Italia**. Collabora con il Funzionario delegato nello studio delle problematiche dell'area e cura le attività afferenti alla programmazione dei Teatri Valle di Roma, Pergola di Firenze e Duse di Bologna dalla soppressione dell'ETI fino alla dismissione dei teatri completata nel 2011; cura la verifica degli adempimenti previsti dalla convenzione relativa all'affidamento in concessione del Teatro Quirino Vittorio Gassman di Roma.

Cura il progetto "Monografie di scena" al Teatro Valle di Roma, dedicato ai teatri come imprese creative. Il progetto vince il premio "biglietto d'oro Agis 2010" per maggiori incassi e presenze nella categoria teatri fino a 600 posti.

All' ETI – Ente Teatrale Italiano

- **Dirigente dell'Ufficio di promozione e programmazione in Italia, dal 2007 al 2010.**
- Funzionario Capo Area della programmazione in Italia e dei teatri direttamente gestiti dall'ETI: Valle di Roma, Quirino di Roma, Pergola di Firenze, Duse di Bologna, dal 2004 al 2010.
- Funzionario Capo-Progetto per il "Progetto aree disagiate" e Capo-Settore per il "Settore diffusione del teatro in Italia", dal 1998 al 2003.

Per l'Ente Teatrale Italiano nel corso degli anni ha curato i seguenti progetti:

- "Teatri del Tempo Presente – dieci progetti per la nuova creatività" (bando, selezione vincitori, rassegna dei risultati al Teatro Valle di Roma, pubblicazione editoriale e documentazione video in DVD) stagione teatrale 2008 – 2009;
- "Spazi per la danza contemporanea", progetto triennale interregionale con Piemonte, Lazio e Campania, anni 2007, 2008, 2009, nell'ambito delle attività previste dal "Patto tra il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, le Regioni, le Province e i Comuni" siglato nel 2007;
- "Teatri nella Rete" 2007, 2008, 2009 progetto di promozione teatrale nel Lazio in collaborazione con la Regione nell'ambito delle attività previste dal "Patto tra il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, le Regioni, le Province e i Comuni" siglato nel 2007;
- "Stregagatto 2004", premio per il teatro dedicato all'infanzia;
- per la "Casa dei Teatri - Villino Corsini", spazio gestito dal Comune di Roma in collaborazione con l'ETI, è stata membro della commissione per la programmazione di mostre ed eventi negli anni 2007, 2008, 2009 e ha curato l'organizzazione delle mostre proposte dall'ETI, tra le quali in particolare si ricordano "Pupazzi con rabbia e con sentimento", Mostra d'arte e di teatro di Dario Fo e Franca Rame nel periodo ottobre-gennaio 2009; "I 60 anni del Piccolo teatro di Milano" 2007;
- la rassegna al Teatro Valle in collaborazione con il Ministero per l'Ambiente, in occasione della Conferenza Nazionale sul Clima 2007;
- spettacoli e moduli formativi per insegnanti, con il titolo "Lo spettacolo dal vivo come esperienza educativa" nelle scuole elementari del Comune di Roma negli anni 2006 e 2007;
- la programmazione delle stagioni teatrali 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008 al Teatro comunale Tor Bella Monaca di Roma affidato in gestione all'ETI;
- per la Notte Bianca, in collaborazione con il Comune di Roma, le attività programmate a Villa Pamphilij, Palazzo Altemps e al teatro di Tor Bella Monaca negli anni 2005 e 2006;
- spettacoli e moduli formativi per insegnanti con il titolo "Fare e vedere: Educazione Teatrale nella Scuola dell'Infanzia," nelle scuole materne del Comune di Roma l'ETI negli anni 2005 e 2006;

- per l'Estate Romana la programmazione del palcoscenico estivo a Villa Pamphilij negli anni 2005 e 2006.
- Scritti di scena" in collaborazione con la Regione Lazio stagione teatrale 2005 – 2006.
- il Progetto quinquennale di promozione teatrale nelle "Aree Disagiate" dal 1998 al 2001 in collaborazione con sette regioni: Basilicata, Calabria, Campania, Molise, Puglia, Sardegna, Valle D'Aosta.

Nell'ambito del progetto "Aree disagiate" oltre alla programmazione di attività di spettacolo dal vivo **ha organizzato i seguenti corsi di formazione:**

- Organizzatori e tecnici di palcoscenico / Programma operativo emergenza occupazione sud / per giovani residenti nelle regioni partner del progetto Aree Disagiate / 1999, 2000;
- Pass 3 pubbliche amministrazioni per lo sviluppo del Sud / per pubblici amministratori degli Enti Locali e delle Regioni partner del progetto Aree Disagiate / 2000, 2001;
- Sviluppo e potenziamento di imprese teatrali / 2000 2001/ laboratorio di formazione per operatori delle regioni partner del progetto Aree Disagiate.

1996/1997

Attività di libera professionista nel settore dello spettacolo dal vivo

- Collabora con l'ETI - Ente Teatrale Italiano per il Festival d'Autunno di Roma.
- Collabora con la società "Neumann International" curando i rapporti con gli Enti locali per l'organizzazione di ospitalità di spettacoli internazionali.
- Presso l'Agis - Associazione Generale Italiana dello Spettacolo, coordina e rappresenta le Compagnie di Teatro d'Autore; è nel direttivo dell'associazione di categoria del teatro di ricerca e per ragazzi e giovani.
- È componente del comitato tecnico per i problemi dello spettacolo nominato dalla Presidenza del Consiglio - Dipartimento dello Spettacolo.

dal 1985 al 1995

Fonda e dirige con Giorgio Barberio Corsetti l'omonima compagnia teatrale. Nel corso di tale esperienza professionale, in qualità di responsabile organizzativo e amministrativo, dirige:

- la produzione e la distribuzione, di spettacoli in Italia e all'estero (Germania, Francia, Olanda, Belgio, Svizzera, Austria, Spagna, Portogallo, Gran Bretagna, Norvegia, USA, Venezuela, Russia, Giappone);
- la gestione e programmazione di spazi teatrali in accordo con Enti Locali;
- rapporti con il Dipartimento dello Spettacolo e con gli Enti Locali;
- produzioni video.

1983/1984

Responsabile organizzativo della compagnia teatrale La Gaia Scienza di cui cura le produzioni e le tourné in Italia e all'estero.

ALTRI INCARICHI

- Nel 2019 è componente della Commissione per la valutazione delle istanze di contributo ai progetti di sostegno a Festival e rassegne di teatro, musica, danza e a carattere multidisciplinare e Festival circensi e degli artisti di

strada per la Regione Lazio.

- Negli anni 2016 e 2019 è componente della commissione giudicatrice per la selezione di professionisti con specifiche competenze per il supporto al Commissario straordinario di Governo per il risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche.
- Nel 2018 ricopre l'incarico di presidente del nucleo di valutazione dell'Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio d'Amico.
- Da gennaio 2014 al 19 giugno 2016 membro effettivo del collegio dei revisori della Fondazione Romaeuropa.
- Nel 2013 è componente della commissione di selezione e valutazione dei progetti presentati alla Fondazione Live Piemonte dal vivo a seguito di avviso pubblico per il progetto "Teatri del Tempo Presente" anno 2013.
- Negli anni 2012 e 2013 è componente del nucleo di valutazione dei progetti di attività di produzione nei settori prosa, danza e musica, proposti per il sostegno finanziario della Regione Toscana.
- Dal 2012 al 2014 membro del Comitato di Coordinamento "Teatro e scuola" presso il MIUR – Dipartimento per l'Istruzione, Direzione Generale per lo studente, l'Integrazione, la Partecipazione e la Comunicazione come rappresentante del MiBAC Direzione Generale dello Spettacolo dal Vivo.
- È membro della commissione di valutazione e selezione dei progetti coreografici presentati al seguito di bando pubblico denominato "Spazio Piemonte 2009", della Direzione Cultura Settore Spettacolo della Regione Piemonte.
- Nel 2008 è membro della giuria del premio Extra – segnali dalla nuova scena italiana, inserito nel programma Italia Creativa progetto per il sostegno e la promozione della giovane creatività italiana a cura del Ministero della Gioventù.
- Dal 2007 al 2010 è membro commissione teatro e scuola c/o Ministero della Pubblica Istruzione.
- Dal 2005 al 2007 è rappresentante dell'Ente Teatrale Italiano nella Commissione paritetica di controllo per il Teatro di Tor Bella Monaca del Comune di Roma.

- DOCENZE
- 2017 Università degli Studi di Roma La Sapienza, lezioni sui finanziamenti pubblici allo spettacolo dal vivo, presso la facoltà di Storia dell'arte e spettacolo al corso Arti e scienze dello spettacolo, in qualità di docente ospite.
 - 2007 "Il sistema teatrale in Italia" nell'ambito del progetto formativo "Incubatore d'impresе dello Spettacolo" per iniziativa del Comune di Roma – Dipartimento XIX.
 - 2004 "Le forme della produzione indipendente nel sistema teatrale contemporaneo" nell'ambito del corso/progetto della Regione Toscana "Creatività e indipendenza dell'arte scenica" a cura dell'Associazione Temporanea di impresa tra la Fondazione Sipario Toscana e la Fondazione Pontedera Teatro.
 - 2002 "Corso Management della Cultura" della Luiss Business School divisione dell'Università LUISS Guido Carli di Roma, nell'ambito del modulo "Marketing Territoriale".

Maturità classica presso il Liceo statale "Quinto Orazio Flacco" di Portici (NA).

CORSI DI
FORMAZIONE
FREQUENTATI

- Seminario "La riforma del bilancio dello Stato" 25 maggio 2018 a cura del MEF Ragioneria Generale dello Stato Servizio studi, promosso dalla DG Bilancio del MiBACT.
- Giornata formativa. Convenzioni e programmi UNESCO Roma, 28 agosto – 31 ottobre 2017, a cura della DG Educazione e ricerca del MiBACT .
- Corso SICOGE e SICOGE COINT svolto a Roma presso il Ministero dell'Economia e delle Finanze dal 19 al 22 giugno 2017 organizzato dalla Direzione Generale Educazione e Ricerca del MiBACT.
- Incontro di approfondimento sulle tematiche introdotte dai decreti legislativi n. 90 e 93 del 2016 presso la sala Spadolini il 3 marzo 2017, condotto dal Ministero dell'Economia e delle Finanze, organizzato dalla Direzione Generale Bilancio del MiBACT.
- Corso di formazione sulla salute e sicurezza sul lavoro (D. Lgs. 81/08) organizzato da Sintesi SpA per MiBACT – DGOAGIP (aprile 2015).
- Corso per il MiBACT su economia degli appalti, lavori e acquisti" organizzato da Scuola superiore dell'economia e delle finanze "Ezio Vanoni" (febbraio 2014).
- Giornata formativa "Misure di sostegno alle attività culturali – cooperazione pubblico-privato" organizzata dal Servizio I Cinema del MiBACT (novembre 2013).
- Seminario sul tema "L'attività contrattuale della P.A. alternativa alle procedure ordinarie alla luce delle ultime novità normative e giurisprudenziali" organizzato dalla Direzione generale Organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del Turismo (giugno 2013).
- Giornata di studio "La disciplina normativa in materia di spettacolo dal vivo" Roma, 8 novembre 2011 organizzata da MiBAC – Dg per l'Organizzazione, gli Affari generali, l'Innovazione, il Bilancio ed il Personale.

MADRELINGUA

Italiana

ALTRE LINGUE

INGLESE

• Capacità di lettura

buona

• Capacità di scrittura

buona

• Capacità di espressione orale

buona

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE INFORMATICHE**

Uso a livello avanzato dei principali SW di produttività individuale: Word, Excel.
Uso a livello avanzato degli strumenti di ICT (internet, posta elettronica)

Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Roma, 4 ottobre 2021

In fede

Maria Luisa Amante

