

CURRICULUM VITAE

Nome	Musto Gabriella
E-mail	gabriella.musto@beniculturali.it
Codice fiscale	MSTGRL76D57F839T
Luogo e data di nascita	Napoli, 17-04-1976

Funzionario Architetto, Area III, F2 – Ministero della Cultura, afferente alla Direzione Regionale Musei Lazio per la quale dirige il Monumento Nazionale dell'Abbazia di Montecassino, attualmente in distacco temporaneo presso la Direzione Generale Creatività Contemporanea

Laurea in Architettura conseguita il 29 novembre 2002 con voto 110 lode/110 e dignità di pubblicazione, dal titolo *Origini, sviluppo urbano e presenze architettoniche della città di Castellammare di Stabia*, Relatore Prof. Arch. Alfredo Buccaro.

Dottorato di Ricerca in Storia dell'architettura e della città, conseguito il 13 febbraio 2007 con giudizio "Ottimo" e tesi dal titolo: *Un architetto dietro l'obiettivo, L'Archivio fotografico di Giuseppe Pagano*, Tutor: Prof. Arch. Cesare de Seta

Vincitrice dell'Assegno di ricerca di Post-dottorato per il progetto dal titolo: *L'architettura rurale italiana e la fotografia. L'immagine del Mezzogiorno attraverso gli archivi*, Tutor: Prof. Arch. Cesare de Seta

ATTIVITÀ PROFESSIONALE IN CORSO

27 ottobre 2020 Direzione Generale Creatività Contemporanea – Funzionario Architetto, **COORDINATORE RESPONSABILE DELLA QUALITÀ DEL PROGETTO E CONTRIBUTI ECONOMICI**

05 novembre 2015 VINCITRICE DEL BANDO DI DIREZIONE DEL MONUMENTO NAZIONALE DELL'ABBAZIA DI MONTECASSINO. Trasmissione del Decreto di Nomina del 31 dicembre 2015, prot. n. 4585 – IN CORSO

2 luglio 2021 Nomina come Responsabile Unico del Procedimento, decreto n. 94. "Decreto di rimodulazione del piano degli interventi finanziati ai sensi dell'art. 1, comma 140 della L. 11 dicembre 2016, n. 232" – Montecassino (FR), Monumento Nazionale dell'Abbazia di Montecassino, "Progetto di verifica del rischio sismico, riduzione della vulnerabilità e restauro"

15 febbraio 2021 Nota Prot. 1849 della Direzione Musei Statali della Città di Roma. Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo. Lavori di manutenzione programmata e restauro del complesso monumentale. Incarico di direttore operativo per la gestione dell'intervento da effettuare in lotti

RISULTATI CONSEGUITI ED ESPERIENZA LAVORATIVA PRECEDENTE

Dal 05 novembre 2015 al 27 ottobre 2020 Direttrice per il Polo Museale del Lazio poi Direzione Regionale musei Lazio

VINCITRICE DEL BANDO DI DIREZIONE DEL MONUMENTO NAZIONALE A VITTORIO EMANUELE II divenuto museo autonomo ad ottobre 2020 a conclusione del mandato

Trasmissione del Decreto di Nomina del 31 dicembre 2015, prot. n. 4585

3 MAGGIO 2010, ASSUNZIONE PRESSO IL MINISTERO DELLA CULTURA - Primi incarichi ricoperti:

Soprintendenza per i beni architettonici e per il paesaggio di Brescia, Cremona, Mantova

Funzionario responsabile per la città di Brescia e 63 comuni della Bassa Bresciana, (anno 2012-2015);

Funzionario responsabile per la Valle Camonica e Valle Trompia (Anno 2010-2012). Attività di controllo, tutela e valorizzazione dei beni architettonici e paesaggistici del territorio di pertinenza.

ESPERIENZE LAVORATIVE IN CORSO NELLA DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

28 ottobre 2021 Nota prot. N. 8721 della Direzione Generale Creatività Contemporanea – Progetto: “dopo la fine — architetture narrative e nuove umanità” - mostra di opere di maestri contemporanei del fumetto. Museo di Palazzo Grimani – Venezia.

Incarico sostitutivo di Responsabile del Procedimento per gli aspetti culturali, tecnici, amministrativi e contabili. Nell’ambito delle attività sono stati elaborati e sottoscritti pareri, provvedimenti ed atti relativi a programmi di spesa, piani e progetti predisposti dall’amministrazione ovvero attuati nell’area pubblica e/o in quella privata; è stata inoltre appositamente stipulata una Convenzione tra Direzione Generale Creatività Contemporanea, Direzione Regionale Musei Veneto e Rete Italiana Festival di Fumetto

11 agosto 2021 Nota prot. N. 7656 della Direzione Generale Creatività Contemporanea – Progetto: Premio Talenti emergenti del Fumetto italiano – I edizione.

Incarico sostitutivo di Responsabile del Procedimento per gli aspetti culturali, tecnici, amministrativi e contabili.

10 giugno 2021 Nota prot. N. 6216 della Direzione Generale Creatività Contemporanea – Progetto: Rapporto sulla Filiera del Fumetto.

Incarico sostitutivo di Responsabile del Procedimento per gli aspetti culturali, tecnici, amministrativi e contabili. Nell’ambito delle attività sono stati elaborati e sottoscritti pareri, provvedimenti ed atti relativi a programmi di spesa; è stata inoltre appositamente stipulata una Convenzione tra Direzione Generale Creatività Contemporanea e Istituto di alti studi IMT di Lucca

30 aprile 2021 Nota prot. N. 5385 della Direzione Generale Creatività Contemporanea - Progetto: promozione Fumetto 2021.

Incarico di Responsabile del Procedimento per gli aspetti culturali, tecnici, amministrativi e contabili.

10 giugno 2021 Nota prot. N. 6214 della Direzione Generale Creatività Contemporanea – Servizio III Architettura contemporanea - Progetto: Censimento nazionale delle architetture

del Secondo Novecento – Programma di ricerca nella Regione Lazio – città di Roma – aggiornamento ed ampliamento.

Incarico sostitutivo di Responsabile del Procedimento per gli aspetti culturali, tecnici, amministrativi e contabili. Nell'ambito delle attività sono stati elaborati e sottoscritti pareri, provvedimenti ed atti relativi a programmi di spesa, piani e progetti predisposti dall'amministrazione ovvero attuati nell'area pubblica e/o in quella privata; è stato inoltre appositamente stipulato un propedeutico Accordo con il Segretariato del Lazio ed una Convenzione tra la Direzione Generale Creatività Contemporanea, Segretariato Lazio e Università degli studi La Sapienza di Roma

09 dicembre 2020 Nota prot. N. 2193 della Direzione Generale Creatività Contemporanea – Servizio III Architettura contemporanea. Progetto: Censimento nazionale delle architetture del Secondo Novecento – Programma di ricerca nella regione Puglia – aggiornamento ed ampliamento.

Incarico di Responsabile del procedimento per gli aspetti culturali, tecnici, amministrativi e contabili. Nell'ambito delle attività sono stati elaborati e sottoscritti pareri, provvedimenti ed atti relativi a programmi di spesa, piani e progetti predisposti dall'amministrazione ovvero attuati nell'area pubblica e/o in quella privata; è stato inoltre appositamente stipulato un propedeutico Accordo con il Segretariato della Puglia ed una Convenzione tra la Direzione Generale Creatività Contemporanea, Segretariato Puglia e Università degli studi di Bari

25 maggio 2021 Nota prot. N. 5343 della Direzione Generale Creatività Contemporanea – Servizio IV Periferie e rigenerazione urbana - Progetto: Creative living lab III edizione.

Incarico di segreteria della Commissione di valutazione Progetti.

30 dicembre 2020 Nota prot. N. 2729 della Direzione Generale Creatività Contemporanea – Servizio IV Periferie e rigenerazione urbana - Progetto: Scuola attiva la Cultura.

Incarico di Responsabilità tecnico scientifica.

30 dicembre 2020 Nota prot. N. 2726 della Direzione Generale Creatività Contemporanea – Servizio IV Periferie e rigenerazione urbana - Progetto: Città Come Cultura. Dalla Cultura si riparte – III Edizione

Incarico di Responsabile del procedimento per gli aspetti culturali, tecnici, amministrativi e contabili.

ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DI SITI MUSEALI - ORGANIZZAZIONE DI EVENTI, CONVEGNI E MOSTRE

19 giugno 2019/2 febbraio 2020 Coordinamento generale e direzione lavori dell'allestimento della Mostra *Lessico italiano. Volti e storie del nostro paese*, Gallerie Sacconi, Monumento a Vittorio Emanuele II, Roma

25 Luglio/31 ottobre 2019 Coordinamento progettuale e direzione generale dei lavori di allestimento della Mostra: *Etruschi maestri artigiani. Nuove prospettive da Tarquinia e Cerveteri*, Sito Unesco di Cerveteri e Tarquinia – Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia e Necropoli, Museo Archeologico di Cerveteri e Necropoli

28 giugno 2018/28 novembre 2018 Progetto, Cura e Allestimento della Mostra: *Eternal city. Roma nella collezione fotografica del Royal Institute of British Architects*, Sala Zanardelli, Monumento a Vittorio Emanuele II, Roma.

28 maggio 2018 Roma - Monumento a Vittorio Emanuele II, nomina come Responsabile unico

del Procedimento della Rassegna “Artcity 2018 al Vittoriano” e della Mostra *Eternal city. Roma nella collezione fotografica del Royal Institute of British Architects*, nota del Polo Museale del Lazio, n. 4476 del 28 maggio 2018

9 giugno/ 1 settembre 2017 Coordinamento organizzativo della Rassegna “Artcity estate 2017” al Vittoriano

17 luglio/5 agosto 2017 Nemi (RM), Museo delle Navi Romane, progetto museologico e museografico e realizzazione dei “Nuovi percorsi museologici” nel Museo delle Navi, Nemi

22 Luglio/22 ottobre 2017 Progetto di allestimento e Coordinamento generale della Mostra: *Anna Magnani. La vita e il Cinema*, Sala Zanardelli, Monumento a Vittorio Emanuele II, Roma

21giugno/25 luglio 2017 Progetto e cura delle Conversazioni d’architettura, ciclo di conferenze dal titolo: *Con gli occhi delle donne. L’architettura e il design al femminile nella società dei millennials*, nell’ambito della rassegna *Artcity 2017 al Vittoriano*, Polo Museale del Lazio

23 luglio/2 ottobre 2016 Roma – Monumento a Vittorio Emanuele II - Coordinamento organizzativo e dell’allestimento della Mostra: *Lucio Dalla. Immagini e suoni*, a cura di Ernesto Assante, Sala Zanardelli, Monumento a Vittorio Emanuele II

1 luglio 2016/ 30 settembre 2016 Roma – Monumento a Vittorio Emanuele II - Coordinamento organizzativo della rassegna di arte e musica al Vittoriano, Polo Museale del Lazio.

7 giugno 2016 - 14 giugno 2016 Progetto, Cura e Allestimento della Mostra: *La Scuola e il Museo, oggi*. Monumento a Vittorio Emanuele II – Il Vittoriano –, Sala Zanardelli, Roma

19 dicembre 2015-19 febbraio 2016 Progetto, Cura e Allestimento della Mostra: *I Reliquiari degli argentieri napoletani Capozzi (circa 1830). Depositi in mostra, capitolo #1: dal Museo Nazionale del Palazzo di Venezia*, Roma.
Abbazia di Montecassino

29 settembre 2016 Ostia (RM), Castello di Ostia antica. Incarico di Coordinatore delle attività del sito museale. Polo Museale del Lazio, ordine di servizio n. 46, prot. n. 7879 del 29 settembre 2016. Progetto museologico e museografico.

11 dicembre 2014/11marzo 2014 Progetto, Cura e allestimento della Mostra: *En Plein Art*, Palazzo Chizzola Porro Schiaffinati, sede della Soprintendenza di Brescia, Mantova e Cremona, via Gezio Calini 26, Brescia

Dal 2016 al 2019 in qualità di Direttrice del Monumento a Vittorio Emanuele II e del Monumento Nazionale dell’Abbazia di Montecassino ho seguito e coordinato tutte le altre Mostre ed Eventi organizzati nei siti museali da altri Istituti o Enti, occupandomi tra le altre attività, di tutti gli aspetti connessi alle autorizzazioni e/o condivisione dei lavori con il Comune di Roma, la Soprintendenza Capitolina, gli Istituti territoriali del MiC, il Comune di Cassino, la Regione Lazio, le Università, gli Istituti Religiosi, il Ministero della Difesa.

MONUMENTO A VITTORIO EMANUELE II - Attività tecnico operative svolte nell’ambito della direzione

Maggio 2019 Direzione Lavori delle attività di “Manutenzione ordinaria dei sistemi di canalizzazione collocati al di sotto delle lastre marmoree delle coperture del Monumento a Vittorio Emanuele II e aree immediatamente limitrofe”

Maggio 2019/febbraio 2020 Coordinamento e Progetto del “restauro dei gruppi scultorei in gesso collocati sulle scalee interne del Monumento a Vittorio Emanuele II” ad opera di Angelo Zanelli

Febbraio 2019/giugno 2019 Progettista e Direttore lavori dei Restauri di completamento delle

Gallerie Sacconi e dell'Atrio lato Ara Coeli del Monumento a Vittorio Emanuele II

11 ottobre 2019 Roma - Monumento a Vittorio Emanuele II (Complesso del Vittoriano) – Nomina come Responsabile unico del Procedimento. D.M. 4 giugno 2019 recante “Programmazione finanziata ai sensi dell’articolo 1, commi 9 e 10, della legge 23 dicembre 2014, n. 190 (legge di stabilità 2015), annualità 2019 e 2020” – “Realizzazione del percorso di visita unitario in attuazione dell’atto di indirizzo del Ministro” finanziamento di euro 2.000.000,00 per l’anno 2019 e euro 1.900.000,00 “Proseguimento delle attività” per l’anno 2020 per un totale complessivo di 3.900.000,00. Nota del Polo Museale del Lazio dell’11 ottobre 2019, prot. n. 8537

3 agosto 2018 Roma - Monumento a Vittorio Emanuele II (Complesso del Vittoriano) – Nomina come Responsabile unico del Procedimento. “Progetto di consolidamento, recupero e restauro conservativo del Sommo Portico”. *Circolare della Direzione Generale Bilancio – Servizio II del MiBACT del 27 marzo 2018 di ripartizione del fondo di cui all’art. 1 comma 140 della L. 11 dicembre 2016, n. 232 per l’importo complessivo pari a € 597058875,00 che assegna al complesso del Vittoriano € 907.835,00*. Nota del Polo Museale del Lazio del 03 agosto 2018, prot. n. 6381

Ottobre/dicembre 2018 Roma – Monumento a Vittorio Emanuele II – Direzione Lavori “indifferibili di risanamento e messa in sicurezza” dei locali del Corpo di Guardia

Marzo 2017/ottobre 2017 Roma – Monumento a Vittorio Emanuele II - Direttore lavori del progetto di Restauro del pronao sinistro del Sommo Portico del Monumento a Vittorio Emanuele II nell’ambito del “Progetto di consolidamento, recupero e restauro conservativo del Sommo Portico”.

Marzo 2017/Dicembre 2017 Roma – Monumento a Vittorio Emanuele II - Direttore lavori del progetto di Restauro delle Gallerie Sacconi e dell’Atrio lato Ara Coeli del Monumento a Vittorio Emanuele II, Marzo 2017/Dicembre 2017 nell’ambito del “Progetto di creazione di un percorso di visita permanente e rifunzionalizzazione delle aree espositive destinate a mostre ed eventi temporanei”.

08 novembre 2017 Roma - Monumento a Vittorio Emanuele II (Complesso del Vittoriano) – Nomina come Responsabile Unico del Procedimento del 08 novembre 2017, prot. n. 9172. “Progetto di creazione di un percorso di visita permanente e rifunzionalizzazione delle aree espositive destinate a mostre ed eventi temporanei”. Programma triennale 2016-18 ai sensi dell’art. 1 commi 9 e 10 della legge 23. 12 2014, n. 190. Attuazione per fasi del progetto museografico del Monumento a Vittorio Emanuele II

15 febbraio/15aprile 2016 Progettazione e direzione lavori del restauro delle pompe storiche delle Fontane del Mar Tirreno e Mare Adriatico del Vittoriano e riattivazione delle stesse.

Dal 05 novembre 2015 al 27 ottobre 2020 Direttore Esecutivo di tutte le opere di Manutenzione ordinaria del Monumento, compresi tutti i sistemi di impianto.

MONUMENTO NAZIONALE DELL’ABBAZIA DI MONTECASSINO - Attività tecnico operative svolte nell’ambito della direzione

2 luglio 2021 in corso Nomina come Responsabile Unico del Procedimento decreto n. 94. “Decreto di rimodulazione del piano degli interventi finanziati ai sensi dell’art. 1, comma 140 della L. 11 dicembre 2016, n. 232” – Montecassino (FR), Monumento Nazionale dell’Abbazia di Montecassino, “Progetto di verifica del rischio sismico, riduzione della vulnerabilità e restauro”

5 Novembre 2019 Progettazione degli interventi di Manutenzione straordinaria presso il Chiostro dei Benefattori e il Chiostro del Bramante

Nota prot. n. 9335 del Polo Museale del Lazio

16 maggio 2015/16 maggio 2016 Monumento Nazionale dell'Abbazia di Montecassino – Collaborazione scientifica ed esecutiva al progetto “Museo facile” presso il Museo dell'Abbazia di Montecassino con la Prof. Ivana Bruno e la Prof.ssa Giulia Orofino dell'Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale. Il progetto è risultato vincitore del Concorso nazionale 'Progetti didattici nei musei, nei siti di interesse archeologico, storico e culturale o nelle istituzioni culturali e scientifiche 2016', bandito dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

1 marzo 2016 Nomina come referente del servizio educativo per l'Abbazia di Montecassino, nota prot. n. 1985 del 01 marzo 2016. Organizzazione delle attività connesse ai progetti di Alternanza Scuola-Lavoro negli ultimi 5 anni.

ATTIVITÀ DI RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO, PROGETTISTA E DIRETTORE LAVORI IN VARI SITI DEL MINISTERO DELLA CULTURA

17 luglio 2017 in corso Roma – Nemi – Museo delle Navi Romane – Nomina come Responsabile unico del Procedimento Progetto di valorizzazione e fruizione del Museo. Programma triennale dei Lavori Pubblici 2016-18 ai sensi del D.M. del 21 ottobre 2016. Nota del Polo Museale del Lazio del 17 luglio 2017, prot. n. 6813.

10 Maggio 2017 Tarquinia (VT) – Nomina come Direttore Lavori di messa in sicurezza e recupero del Palazzo Vitelleschi. D.D.G. 11/11/2015 CAP 7433/PG2 A.F. 2015 R. 2014. Nota della Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per l'area metropolitana di Roma, la Provincia di Viterbo e l'Etruria meridionale, prot. n. 1010 del 10 maggio 2017

01 marzo 2017 Roma – Ostia Antica - Castello di Giulio II. Nomina come Responsabile unico del Procedimento. Progetto di valorizzazione e fruizione del Castello. Programma triennale dei Lavori Pubblici 2016-18 ai sensi del D.M. del 21 ottobre 2016. Nota del Polo Museale del Lazio del 01 marzo 2017, prot. n. 1839

26 settembre 2016/12 marzo 2017 Ostia (RM), Castello di Ostia antica. Progettazione e Realizzazione del Progetto di riapertura, valorizzazione e fruizione del Castello di Ostia antica.

5 marzo 2013 Brescia, Coordinamento del restauro dell'Edicola sacra tra via dell'Arsenale e via Dominatore Mainetti a Brescia

Anno 2012, Brescia, Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Brescia, Mantova e Cremona - Schedature e interventi di messa in sicurezza a seguito degli Eventi Sismici che hanno interessato le aree di Mantova e zone limitrofe, comprese negli ambiti allora di pertinenza dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Brescia, Mantova e Cremona.

Anno 2011-2013 Cremona - Progettazione e Direzione Lavori del Restauro del Tempietto di Flora e della Pagoda nei giardini della Villa Medici del Vascello, San Giovanni in Croce (CR).

ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO NELL'AMBITO DI CORSI E SEMINARI

03 marzo-26 maggio 2015. Corso 2015-2016

Brescia, LABA - Libera Accademia di Belle Arti.

Docente al Corso di “Storia e Documentazione per i Beni Architettonici”. Corso di diploma in Restauro per i Beni Culturali, anno 2015-2016

7 marzo-15 giugno 2014.

Brescia, LABA, Libera Accademia di Belle Arti

Docente al Corso di “Storia e Documentazione per i Beni Architettonici”. Corso di diploma in Restauro per i Beni Culturali Anno 2014-2015

7 marzo-15 giugno 2013

Brescia, LABA, Libera Accademia di Belle Arti

Docente al Corso di “Storia e Documentazione per i Beni Architettonici”. Corso di diploma in Restauro per i Beni Culturali Anno 2013-2014

26 gennaio-26 maggio 2012

Brescia, Cfp “G. Zanardelli”, Progetto Lombardia Eccellente –Buone Prassi per il Lavoro del Futuro” della Regione Lombardia

Docente al Corso di Alta Formazione sulla: “Impiantistica per i Beni Culturali: coniugazioni possibili”

Anno Accademico 2007/2008 e 2008/2009

Università “Federico II” di Napoli, Facoltà di Ingegneria.

Contratto per attività didattiche integrative all’insegnamento di Storia dell’Architettura I, nell’ambito del corso di laurea in Ingegneria Edile

Corso di Insegnamento di Storia dell’Architettura I

Anno Accademico dal 2002/2003 al 2008/2009

Università degli Studi di Napoli “Federico II”,

Attività seminariali e di collaborazione al corso di Storia dell’architettura tenuto dal Prof. Arch. Alfredo Buccaro, facoltà di Ingegneria, corso di laurea in Ingegneria Edile-Architettura ed Ingegneria Edile, *Insegnamento di Storia dell’Architettura I*

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI/CONFERENZE

6 novembre 2021 Convegno storico “Un Altare per il milite ignoto 1921-2021 - Cento anni di storia del monumento nazionale in pietra di Botticino”. relazione dal titolo: Il Monumento a Vittorio Emanuele II nei primi anni di Direzione del Ministero della Cultura. Restauri e attività di valorizzazione.

1 settembre 2021 Restauro “in Tour”, edizione speciale del Salone Internazionale del Restauro di Ferrara, Nuova Fiera del Levante di Bari. Padiglione del Ministero della Cultura, relatore per la Direzione Generale Creatività Contemporanea con un intervento dal titolo: *Censimento delle architetture del secondo novecento in Italia e in Puglia*

11 giugno 2021 Master biennale di II livello in “Culture del patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione” a.a. 2020/2021. conferenza sul tema *Trasformazioni/Metamorfosi/Resilienze. L’attività del Ministero della Cultura e la Direzione Generale Creatività Contemporanea – Focus sulla costituzione del nuovo Musei MAXXI all’Aquila.*

13 Novembre 2019 Partecipazione al seminario “Interpretare il PRG di Roma per le pratiche edilizie. L’individuazione dei tessuti, la lettura della Carta della Qualità, i vincoli” con un intervento dal titolo: Città storica e Musei: l’azione di tutela e i gradi di libertà su un bene gestito direttamente dal Mibact. Il caso del Monumento a Vittorio Emanuele II, organizzata dall’Ordine degli Architetti, pianificatori, paesaggisti e conservatori di Roma e Provincia, Casa dell’architettura, Piazza Manfredo Fanti, Roma

14 maggio 2018 Presentazione del Libro di Eugenio Baresi, *Angelo Zanelli. Un giovane artista per una giovane Nazione. Il fregio dell’Altare della Patria – Documenti e immagini*, Palazzo della Loggia, Brescia

13 ottobre 2018 Partecipazione al Convegno *La materia di Angelo Zanelli e i fregi del Vittoriano*

a Roma, con un intervento dal titolo: "Il cantiere del Vittoriano, storie di materiali e maestranze arrivate da lontano", Palazzo Cominelli, Cisano di San Felice del Benaco, Brescia

22 settembre 2018 Progettazione e Cura della Conferenza *Il Vittoriano. Architettura, iconografia, città. Dialoghi e confronti*, con un intervento dal medesimo titolo. Sala Zanardelli, Monumento a Vittorio Emanuele II, Roma

10 luglio/12 settembre 2018 Progettazione e Cura delle Conversazioni d'architettura, ciclo di conferenze dal titolo: *Fotografia/architettura/città*, nell'ambito della rassegna *Artcity 2018 al Vittoriano*, Polo Museale del Lazio

6 luglio/ 7 settembre 2018 Coordinamento organizzativo della Rassegna "Artcity estate 2018" al Vittoriano, *Il Jazz è donna*;

7 dicembre 2017/8 Aprile 2018 Coordinamento generale e coordinamento alla progettazione, direzione lavori dell'allestimento della Mostra "Voglia d'Italia. Il Collezionismo internazionale nella Roma del Vittoriano", Gallerie Sacconi, Monumento a Vittorio Emanuele II, Roma

27 novembre 2017 Relatore alla Conferenza dal titolo: *Il futuro della città tra tecnica e politica: ruoli, competenze, genere*. Incontro nell'ambito del ciclo di conferenze "i lunedì dell'architettura", InArch Lazio, Via di Villa Patrizi, Roma

16 maggio 2016 Conferenza di Presentazione del volume *Museo Facile. Progetto sperimentale di comunicazione e accessibilità culturale*, a cura di Ivana Bruno, Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale – Facoltà di Ingegneria, Aula Magna, Cassino, Roma. Intervento introduttivo

11- maggio 2015 Brescia, Università degli Studi, Dip. Ing. Civile. Seminario sul Paesaggio, corso di laurea in ingegneria edile-architettura, Corso di Architettura e Composizione 1 + Laboratorio, Intervento dal titolo: "il Paesaggio culturale contemporaneo, confini e geografie sentimentali", Seminario organizzato dall'Università degli studi di Brescia, dipartimento di ingegneria civile, architettura, paesaggio, sviluppo e matematica

10 aprile 2015-14 maggio 2015 Brescia, Sede ordine degli Ingegneri, Seminario tenuto nell'ambito del corso di aggiornamento sul Paesaggio 2015/2016: *Il Paesaggio Culturale*, corso organizzato dall'INARSIND, Sindacato ingegneri e architetti liberi professionisti della provincia di Brescia. Titolo del seminario tenuto: "Il D.Lgs 42/2004. Codice per i Beni Culturali e Paesaggistici" e "Il Sistema dei Vincoli Paesaggistici, Procedure, valutazioni, tutela"

05 febbraio 2015 Seminario organizzato dall'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Brescia: La rappresentazione del progetto architettonico. Intervento dal titolo: "La valutazione del progetto in ambito culturale e la sua rappresentazione in virtù delle condizioni di vincolo attive", Sede dell'Ordine: via San Martino della Battaglia 18 – Brescia

13 dicembre 2014 Convegno organizzato dal DICATAM, Università degli studi di Brescia, Facoltà di Ingegneria edile architettura intitolato *Università e territorio. Villa Grasseni a Flero: conoscenza e valorizzazione*. Intervento dal titolo: "Note per un riuso e restauro sostenibile nelle dinamiche della contemporaneità: il caso di villa Grasseni", Villa Grasseni, Flero (BS)

28 maggio 2014 Corso di "Laboratorio di progettazione architettonica" dott. Arch. Giada Redaelli, dott. Arch. Nicola Cabras, dott. Arch. Teresa Figueiredo Politecnico di Milano, Campus Leonardo. Lezione tenuta nell'ambito del corso dal titolo: *Verso una nuova cultura percettiva dei territori alla ricerca di una modalità di trasformazione sostenibile*, Politecnico di Milano – Campus Leonardo

12 aprile 2014 Convegno dal titolo: *Napoleone, dal declino dell'uomo al mito dell'Imperatore*. Intervento dal titolo: "I Beni Culturali come opera d'arte totale. Villa Ferrante e le decorazioni parietali". Villa Ferrante, Seniga (BS)

26 marzo 2014 Brescia, Università degli Studi, Dip. Ing. Civile, seminario internazionale: *Light*

architecture for war landscapes/Architettura leggera per paesaggi di guerra, Intervento dal titolo: "Paesaggi di passaggio. Verso la costruzione di una cultura percettiva dei nostri territori". Seminario organizzato dall'Università degli studi di Brescia, dipartimento di ingegneria civile, architettura, paesaggio, sviluppo e matematica

21 febbraio 2014 e 28 febbraio 2014 Brescia, Sede ordine degli Ingegneri, Lezioni tenute nell'ambito del corso di aggiornamento sul Paesaggio 2013/2014, organizzato dall'INARSIND, Sindacato ingegneri e architetti liberi professionisti della provincia di Brescia, dal titolo: "Il D.Lgs 42/2004. Codice per i Beni Culturali e Paesaggistici" e "Il Sistema dei Vincoli Paesaggistici, Procedure, valutazioni, tutela"

11 ottobre 2013 Borgo San Giacomo (BS), Castello di Padernello, Comunicazione e partecipazione alla tavola rotonda, nell'ambito della Mostra e convegno su: "Il patrimonio diffuso della Bassa Bresciana. Gli esempi dell'agroparco di Padernello e del Borgo di Meano".

29 ottobre 2013 Brescia, Introduzione al corso di aggiornamento sul Paesaggio 2013/2014, organizzato dall'INARSIND, Sindacato ingegneri e architetti liberi professionisti della provincia di Brescia. Intervento dal titolo: "Il Paesaggio italiano e la tutela"

30 ottobre 2012 Brescia, Ordine degli Architetti di Brescia, Intervento al corso organizzato con il Ministero per i Beni Culturali, Sbp Brescia, Mantova e Cremona su: "Lineamenti di restauro. Il significato del rapporto tra le figure professionali dell'architetto e del restauratore sia in fase progettuale ed esecutiva, alla luce delle normative in materia". Auditorium 'Primo Levi', Via Balestrieri, 6

26 novembre 2011 Cimbergo (Bs), Ostello di Cimbergo, Intervento al Convegno su *Il Castello di Cimbergo. Archeologia e recupero*, dal titolo: "Un metodo di Restauro: il caso del Castello di Cimbergo. Dalla teoria puro-conservativa alla conservazione critica"

10 novembre 2011 Flero (Bs), Villa Grasseni, Comunicazione al Convegno sul *Restauro dei veicoli storici* con un intervento dal titolo: "Per una Carta del Restauro delle auto storiche. Dalle 'utopie' alla realtà".

19 settembre 2011 Università degli Studi di Brescia, Facoltà di Ingegneria, Controrelatrice alla tesi di Laurea dal titolo: "Riuso e consolidamento di Casa Federici ad Edolo", - Relatore: Prof. Arch. Gian Paolo Treccani, Correlatore: Ing. Fausto Minelli.

28 maggio 2011 Breno (Bs), Palazzo della Cultura, Conclusioni al Convegno su "*La leggenda di Carlo Magno nel cuore delle Alpi*".

28 maggio 2011 Sonico (BS), Convegno sui: *Paesaggi Minimi. Ritorno ad una pratica complicante*, intervento dal titolo: "Paesaggi Fotogenici. L'immagine del territorio contemporaneo, conquiste e fallimenti di una tutela utopica", Sala Ida Mottinelli, Comune di Sonico

20-24 aprile 2011 Brescia, Archivio di Stato, Mostra su *Gli antichi Ronchi di Brescia*, Partecipazione alla mostra con due pannelli dal titolo: "La trasformazione e la tutela del Paesaggio dei Ronchi Bresciani" e "La fotografia storica come fonte documentaria", in collaborazione con gli architetti Marco Fasser e Cinzia Robbiati.

1 aprile 2011 Brescia, Museo di Scienze Naturali, Ordine degli Architetti di Brescia. Corso di Aggiornamento sul Paesaggio: *Procedure amministrative di tutela: la relazione e l'autorizzazione paesistica ai sensi del D.Lgs 42/2004*. Intervento dal titolo: "La Convenzione Europea del Paesaggio, Codice Urbani; nuove procedure autorizzative e linee guida".

30/31 ottobre 2009 Università degli studi di Napoli "Federico II" – Centro di ricerca sull'Iconografia della città europea –, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Scienze Umane di Firenze, V Convegno internazionale di studi sull'Iconografia delle città svizzere e tedesche nel contesto europeo: dai prototipi alla fotografia. Partecipazione al comitato organizzativo del Convegno.

7-8-9 aprile 2008 2° Convegno Nazionale di Storia dell'Ingegneria, Napoli

Comunicazione al Convegno con un intervento dal titolo: *Da "Casabella" a "Costruzioni-*

Casabella": la rivista sotto la direzione di Giuseppe Pagano e il trait d'union con la cultura dell'ingegneria.

9-11 aprile 2010 3° Convegno Nazionale di Storia dell'Ingegneria, Napoli

Comunicazione al Convegno con un intervento dal titolo: *Architettura rurale italiana*.

15-16 giugno 2007 Do.Co.Mo.Mo. Italia, sezione Campania. Partecipazione al comitato organizzativo della Mostra: *Moderna e imperfetta. La ricostruzione a Napoli nelle fotografie dell'Archivio Parisio*, a cura di M. Iuliano, Napoli, Archivio Parisio.

24/25 giugno 2006 Università degli Studi di Napoli "Federico II", Partecipazione al comitato organizzativo del VI Convegno internazionale di studi sull'Iconografia delle città dal XV al XIX secolo, tenuto a, organizzato dall'Università degli studi di Napoli "Federico II" – Centro di ricerca sull'Iconografia della città europea – e dell'Ecole Française de Rome.

ALTRI INCARICHI

Anni 2012-2015 Referente per la Sbeap di Brescia, Mantova e Cremona del progetto dal titolo: *Censimento delle architetture del Secondo Novecento. Aggiornamento e completamento ricognizione*. Roma, Direzione generale Belle arti e Paesaggio

incarico conferito il 03-05-2012, con attività di collaborazione e ricerca svolte nelle sedi di Roma (Direzione Generale) e Milano (ex Direzione Regionale ora Segretariato), nel corso degli anni.

Anni 2007-2008 Progetto patrocinato dalla Provincia di Napoli con l'Università degli Studi di Napoli "Federico II", Centro interdipartimentale di ricerca Sull'iconografia della Città Europea. Incarico di collaborazione per la redazione e definizione della perimetrazione dei centri storici della Provincia di Napoli. Responsabili scientifici: Prof. Leonardo Di Mauro e Prof. Alfredo Buccaro.

Anni 2004-2005 Università "Federico II" - Attività di collaborazione e ricerca con il Centro di Competenza per la Conservazione, Valorizzazione e Fruizione dei Beni Culturali ed Ambientali, Università "Federico II" di Napoli.

Anno 2004-2005 e 2005-2006 Regione Campania Assessorato ai beni culturali, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Centro interdipartimentale di ricerca Sull'iconografia della Città Europea.

Inserimento nel gruppo di ricerca del Progetto patrocinato e finanziato ex d.l. 490/99 dalla Regione Campania, *Archivio informatizzato dell'iconografia Storica della Campania, Napoli e Provincia*. Comitato scientifico: Prof. Leonardo Di Mauro, Prof. Alfredo Buccaro, Prof. Fabio Mangone, Arch. Daniela Stroffolino.

Anni 2005-2006 Nomina come Cultrice della Materia in Storia dell'Architettura. Facoltà di Ingegneria, Università "Federico II", Napoli

Febbraio 2005 Università "Federico II", Facoltà di Geologia, Dipartimento di Scienze della Terra Incarico di collaborazione con delibera del 15/02/05 da parte del Centro di Competenza per la Conservazione, Valorizzazione e Fruizione dei Beni Culturali ed Ambientali, *Ricerca bibliografica, archivistica e iconografica sulle fonti per lo studio dei materiali lapidei nella storia del territorio campano*.

Anni 2004-2010 Partecipazione al gruppo di ricerca del *Centro Internazionale sull'Iconografia della Città Europea*, Centro interdipartimentale di Ricerca del Dipartimento di Storia dell'Architettura e del Restauro della Facoltà di Architettura "Federico II" di Napoli

Nell'ambito delle molteplici attività del Centro, si organizzano mostre, convegni, conferenze inerenti la Storia dell'Architettura, del Restauro e del Paesaggio, oltre che attività di ricerca e progetto in collaborazione con Istituti Universitari e di Cultura, con la Regione Campania, la Provincia di Napoli.

Aprile-giugno 2003 Comune di Napoli, Dipartimento Viabilità, Trasporti e Fognature

Incarico di consulenza bibliografico-archivistica a norma della disposizione di servizio del Dipartimento Viabilità, Trasporti e Fognatura del Comune di Napoli (resp. Ing. G. Schiavone) n°. 0833 del 17/04/03, lettera d'incarico n° 0918 del 07/05/03 e successivo ordine di servizio n° 1738 del 24/06/03, sul tema: "Evoluzione storica del sottosuolo di via L. Settembrini in Napoli"; consulente: Prof. Arch. Alfredo Buccaro, Università di Napoli "Federico II".

Anni Accademici dal 2002/2003 al 2009/2010 Università degli Studi di Napoli "Federico II", facoltà di Ingegneria, corso di laurea in Ingegneria Edile-Architettura ed Ingegneria Edile. Attività di collaborazione e assistenza alla cattedra di Storia dell'Architettura del Prof. Arch. Alfredo Buccaro

Anni 2009-2010 Progetto di manutenzione ordinaria e straordinaria di un immobile sito a Soccavo (NA) di 180 mq. In collaborazione con lo studio di architettura Tretrend, Pomigliano d'arco (NA).

Anni 2009-2010 Incarico per il restauro e il riuso conservativo con eventuale inserimento di attività ricettive nel giardino della Villa Zelo, sita a Portici (NA), dimora storica del XVIII secolo, appartenente al Patrimonio delle Ville Vesuviane. In collaborazione con lo studio di architettura Tretrend, Pomigliano d'arco (NA).

FORMAZIONE - CORSI DI SPECIALIZZAZIONE

5-9 ottobre 2004.

Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio, Vicenza.

IV Corso di specializzazione sull'architettura scarpiana: "Carlo Scarpa e la fotografia".

Architettura e Storia dell'Architettura

28 maggio 2004.

Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.

2° Seminario di specializzazione tenuto dal Prof. Arch. Cesare de Seta, dal titolo: *Approfondimenti sulla Pittura di paesaggio tra Sette e Ottocento.*

Architettura e Arti Figurative

31 maggio 2003.

Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.

1° Seminario di specializzazione tenuto dal Prof. Arch. Cesare de Seta, dal titolo: *Approfondimenti sulla Pittura di paesaggio tra Sette e Ottocento.*

Architettura e Arti Figurative

Esame di Stato conseguito e superato a Napoli nella sessione estiva, maggio 2003

PUBBLICAZIONI

2018

Riflettendo sul Vittoriano. Storie di immagini distorte e realtà aumentate
In "Eternal City. Roma nella collezione fotografica del Royal Institute of British Architects", a cura di M. Iuliano e G. Musto, Skira, Milano 2018

2017

Il progetto Museo Facile nell'Abbazia di Montecassino: innovazione fruitiva e spazio resistente
In "Luoghi del contemporaneo a Cassino. Museo Facile/Medioevo contemporaneo", a cura di I. Bruno e G. Orofino, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Cassino 2017

2016

Del Complesso Monumentale dimenticato: il percorso di valorizzazione del Monumento a Vittorio Emanuele II
In "Lucio Dalla. Immagini e suoni", a cura di Ernesto Assante, SilvanaEditoriale Roma 2016

2016

Il progetto di allestimento
In: "I reliquiari degli argentieri napoletani Capozzi (circa 1830). Capitolo#1: Dal Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, Roma 2016", a cura di G. Musto
Polo Museale del Lazio, Roma 2016

2014

Il contemporaneo e le nuove tecnologie nella città storica. Dialogo, sintesi, continuità
In "En Plein Art", a cura di P. Bolpagni, C. Muccioli
Stampa Imprese Grafiche, Brescia 2014

2013

Un modello di conservazione
In: "La casa degli artisti in Valle Camonica. Un restauro esemplare per i nuovi linguaggi dell'arte", a cura di Giorgio Azzoni e Maria Antonietta Crippa, Silvana Ed., Cinisello Balsamo (MI) 2013.

Inserito al numero di Bresciaoggi del 20-07-2011

Paesaggi fotogenici. L'immagine del territorio contemporaneo attraverso i documenti fotografici su Arch + numero monografico sul Paesaggio e Infrastrutture, n. 010.

2010

L'edilizia rurale: architetti e ingegneri a confronto nel primo Novecento
In Storia dell'Ingegneria. Atti del 3° Convegno Nazionale, a cura di S.

D'Agostino, Napoli 19-20-21 aprile 2010, Cuzzolin ed., Napoli 2010, pp. 515-525.

Nell'arco degli anni di esperienza all'Università, dopo la laurea, ho collaborato con i seguenti Professori ordinari della Facoltà di Architettura e Ingegneria Edile-Architettura di Napoli: Prof. Arch. Cesare de Seta, Prof. Arch. Alfredo Buccaro, Prof. Arch. Leonardo Di Mauro.

In quegli stessi anni di esperienza in Accademia, ho pubblicato diversi saggi e testi su volumi, riviste, siti internet riportati a seguire.

2009

L'Archivio fotografico di Giuseppe Pagano e una scheda critica di accompagnamento alla selezione di 8 fotografie estratte dall'Archivio privato di G. Pagano su "AL", rivista dell'Ordine degli Architetti Lombardi, maggio 2009, pag. 15.

2008

Recensione del libro *Architettura italiana sotto il fascismo. L'orgoglio della modestia contro la retorica monumentale 1926-1945* di Carlo Melograni, Bollati Boringhieri, Torino 2008 sulla rivista "Nuova Informazione Bibliografica", n. 2 aprile-giugno 2009, Il Mulino editore, pp. 410-412.

2008

Recensione del libro: *Abitare "alla moderna". Il rinnovo architettonico di Genova tra XVI e XVII secolo* di Luciano Grossi Bianchi, Editore all'Insegna del Giglio, Firenze 2005, pubblicata sul sito di OSA, Officina di Storia dell'Architettura, www.osaweb.net.

2008

Tra il Vesuvio e il mare: centri urbani e siti reali da San Giorgio a Cremano a Castellammare di Stabia, corredato da 5 schede tecniche sulle Province napoletane di: Castellammare di Stabia, Ercolano, San Giorgio a Cremano, Torre del Greco, Torre Annunziata.

In "I centri storici della provincia di Napoli. Struttura, forma, identità urbana"; a cura di C. de Seta, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2008.

2008

L'Archivio fotografico di Giuseppe Pagano, pp. 232-245.

De la fotografía al cine. Los años treinta relatados a través del archivo de Giuseppe Pagano, pp. 190-211.

In "Giuseppe Pagano. Vocabolario de Imágenes", a cura di D. de Seta, Lampreave&Millan, Barcellona 2008.

2008

Un architetto dietro l'obiettivo: l'Archivio fotografico di Giuseppe Pagano, estratto della tesi del dottorato di ricerca.

In "Storie e teorie dell'Architettura dal Quattrocento al Novecento. Ricerche del Dottorato". Quaderni di Storia dell'architettura del

Dipartimento di Storia dell'Architettura e Restauro dell'Università degli studi di Napoli Federico II, n. 1, a cura di A. Buccaro, G. Cantone, F. Starace, Pacini editore, Ospedaletto (Pisa) 2008, pp. 217-268.

2008

La chiesa dell'Assunta a mare a Pozzuoli in "Diagnostica e conservazione. L'insula 14 del Rione Terra", a cura di A. Aveta, ESI, Napoli 2008.

2008

Profilo biografico di Giuseppe Pagano

Fonti Bibliografiche

In, "Giuseppe Pagano. Architettura e città durante il fascismo", ristampa del volume aggiornato a cura di C. de Seta, JacaBook, Milano 2008, pp. LXXXV-XCI.

2008

Da "Casabella" a "Costruzioni-Casabella": la rivista sotto la direzione di Giuseppe Pagano e il trait d'union con la cultura dell'ingegneria

In "Storia dell'Ingegneria. Atti del 2° Convegno Nazionale", a cura di S. D'Agostino, Napoli 7-8-9 aprile 2008, Cuzzolin ed., Napoli 2008, pp. 931-943.

2008

Un itinerario tra il mito e l'immagine: Paestum nei percorsi del Grand Tour, corredato da 38 schede di iconografie rappresentative

In "Iconografia della città in Campania. Salerno, Caserta e provincia", a cura di C. de Seta, A. Buccaro, Electa Napoli, Napoli 2008.

2007

Il quartiere «La loggetta». Un'esperienza organica nella periferia di Napoli, pp. 124-127.

Bibliografia ragionata, pp. 154-159.

In "Moderna e imperfetta. La ricostruzione a Napoli nelle fotografie dell'Archivio Parisio", a cura di M. Iuliano, Paparo edizioni, Napoli 2007.

2006

Suggerimenti mediterranei: Villa Oro, la Casa a Positano e Villa Cernia, pp. 307-309.

Schede tecniche: Villa Oro: le foto d'epoca; Il Politecnico. Il progetto del 1948: piante e sezioni, p. 345.

In "Luigi Cosenza oggi", a cura di A. Buccaro, G. Mainini, Clean, Napoli 2006.

2006

Les archives photographiques Giuseppe Pagano

In "Culture et architecture en Italie dans les années Trente", a cura di F. Lucarelli, M. Iuliano, A. Mignozzi, Paparo edizioni, Napoli 2006, pp. 45-47.

2006

La città di «Castrum maris de Stabia» nelle vedute del XVIII e XIX secolo.
corredato da 35 schede di iconografie rappresentative

In "Iconografia della città in Campania. Napoli e i centri della provincia", a
cura di C. de Seta, A. Buccaro, Electa, Napoli 2006, pp. 303-325.

2004

*Interventi settecenteschi nelle città siciliane: i casi di Palermo, Catania e
Messina*

Regesto delle opere in età borbonica (1734-1860)

In A. Buccaro, G. Maticena, "Architettura e urbanistica dell'età borbonica.
Le opere dello stato, i luoghi dell'industria". Electa Napoli, Napoli 2004, pp.
146-155.

Roma, 15 novembre 2021

In fede

