

COMUNICATO STAMPA

# Cantica21: AI VIA LA PIÙ GRANDE MOSTRA DIFFUSA DEDICATA ALL' ARTE ITALIANA CONTEMPORANEA NEL MONDO

## L'annuncio in occasione della Giornata del Contemporaneo 2021

Roma, 10 dicembre 2021 - In occasione della Giornata del Contemporaneo 2021, il **Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale** - Direzione Generale per la Promozione del Sistema Paese e il **Ministero della Cultura** - Direzione Generale Creatività Contemporanea, annunciano il lancio della più **grande mostra diffusa dedicata all'arte italiana contemporanea su scala internazionale**. Protagonisti i vincitori di *Cantica21. Italian Contemporary Art Everywhere*.

Il progetto **Cantica21**, presentato a settembre 2020 con l'obiettivo di promuovere la ricerca e la pratica sulle arti visive contemporanee, **ha sostenuto con un finanziamento complessivo di 1 milione di euro la produzione di nuove opere d'arte**, che sono state acquisite da una collezione pubblica italiana di arte contemporanea con la **finalità di incrementare il patrimonio pubblico**. Cantica21 ha selezionato 20 opere nella categoria Under 35, 20 opere nella categoria Over 35 e 5 nella sezione speciale dedicata a Dante Alighieri. Grazie agli Istituti italiani di Cultura, i lavori delle artiste e degli artisti saranno presentati all'estero tra il 2021 e il 2022, così da realizzare la più grande mostra diffusa di arte italiana nel mondo.

Dichiara a proposito il Direttore Generale per la Promozione del Sistema Paese **Lorenzo Angeloni**: "*Cantica21* si conferma, in questa seconda fase progettuale, come un'operazione di sistema e di successo: un'iniziativa unica, che testimonia la sinergia tra il Ministero degli Affari Esteri e il Ministero della Cultura a sostegno dell'arte e della creatività italiana contemporanea. La grande mostra diffusa, che dall'autunno 2021 viaggerà in tutto il mondo grazie alla rete di Ambasciate, Consolati e Istituti Italiani di Cultura della Farnesina, vuole accompagnare il talento italiano - a cui offre anche un prezioso sostegno in questa particolare, difficile congiuntura dovuta al protrarsi dell'emergenza sanitaria - all'estero e aspira a creare collaborazioni di medio e lungo termine tra gli artisti e le città in cui le opere saranno esposte. Un'iniziativa in grado di rispondere alle caratteristiche delle arti visive contemporanee, sempre più internazionali e cosmopolite".

Così il Direttore Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura **Onofrio Cutiaia**: "Con *Cantica21*, la Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura rinnova la sinergia con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale nella promozione dell'arte contemporanea italiana all'estero. L'obiettivo è quello di sviluppare sempre di più azioni di internazionalizzazione della creatività del nostro Paese e dare maggiori possibilità agli artisti (così come ad architetti, designer, curatori, critici, protagonisti dell'eco-sistema del contemporaneo e altre

professionalità del settore) di essere sempre più presenti nel mondo. La mostra diffusa di *Cantica21* rappresenta per i nostri artisti una straordinaria vetrina e un'occasione di confronto con gli ambienti culturali internazionali, nella convinzione che il dialogo e lo scambio di esperienze siano fonte di arricchimento e di stimolo reciproco".

Sono 13 le mostre in programma nel mese di dicembre che porteranno l'arte contemporanea italiana in giro per il mondo. L'Istituto Italiano di Cultura di Shanghai ospita, in collaborazione con il *Pearl Art Museum*, ***Cantica21. Dante Alighieri and Italian Artists***, un percorso espositivo dove le opere di **Silvia Camporesi, Leone Contini, Valentina Furian, Marta Roberti e Marinella Senatore** reinterpretano in maniera inedita e attuale l'universo dantesco. L'Istituto Italiano di Cultura di Londra ospita invece l'opera realizzata da **Chiara Camoni**, un ***Autoritratto*** che scomposto in 29 disegni realizzati in matita su carta, si ricompone nella sintesi immaginaria di tutti i volti insieme. L'Istituto Italiano di Cultura di Abu Dhabi presenta ***Older Than Love***, l'opera multimediale di **Martina Zanin** che tratta il tema dell'aggressività attraverso la metafora del falco e della preda intrecciata al vissuto personale dell'artista. L'Istituto Italiano di Cultura di New York porta in mostra ***Archivi, Synthesis*** il progetto di **Giovanna Silva** che nasce dalla volontà di fotografare gli archivi e le collezioni presenti in Italia, un patrimonio spesso sconosciuto, ma denso di bellezza e di storia. La scultura ambientale ***Rimini Capitale Afro***, realizzata da **Invernomuto**, replica un frammento delle mura della Melody Mecca, la nota discoteca di Rimini famosa negli anni Ottanta e Novanta per la nightlife romagnola. L'opera sarà in mostra presso la sede dell'Ambasciata d'Italia a Beirut. ***Patrizio*** è il titolo della videoinstallazione realizzata dall'artista **Massimo Ricciardo** ospitata dall'Istituto Italiano di Cultura di Belgrado: il film racconta l'edificazione della Cappelletta intitolata alla Madonna del Tindari realizzata dal visionario Patrizio Decembrino. In Canada, presso l'Istituto Italiano di Cultura di Toronto sarà esposto il progetto fotografico di **Giacomo Segantin**, ***Senza titolo (progetto sassaia)***, che nasce dall'esigenza di articolare la complessità di quello che chiamiamo paesaggio. ***Affari di Famiglia*** è il nome della videoinstallazione in programma presso l'Istituto Italiano di Cultura di Budapest realizzata da **ZimmerFrei**, un progetto artistico, documentario e antropologico che ritrae in modo originale lo "stato dell'arte" della famiglia contemporanea in Italia. L'Istituto Italiano di Cultura di Santiago ospita ***Tessitura Cosmica***, un arazzo ideato da **Leonardo Petrucci** che riproduce la complessa geometria presente nelle meteoriti ferrose, in cui gli elementi metallici si dispongono seguendo un intricato intreccio. Il progetto ***Drive Tour #1*** di **Cristian Chironi** è il protagonista della mostra organizzata dall'Istituto Italiano di Cultura di Montreal. *Drive Tour* è l'evoluzione fotografica di una ricerca multidisciplinare e itinerante sull'abitare che unisce architettura, design, viaggio e paesaggio: una costellazione di percorsi che porta l'artista a spostarsi in diverse città del mondo a bordo di una Fiat 127 Special chiamata "Camaleonte", per la sua capacità di cambiare colore a seconda dei posti in cui si ferma. ***32 Metri Quadri di Mare (Mediterraneo)*** è il titolo dell'installazione ideata da **Nicola Guastamacchia** che sarà ospitata dall'Istituto Italiano di Cultura di Tunisi. Il progetto prende ispirazione da *32 Metri Quadri di Mare Circa* (1967) di Pino Pascali e riflette sull'impossibilità, al giorno d'oggi, di immaginare e rappresentare il Mare Mediterraneo senza considerare la sanguinosa crisi migratoria di cui è scenario. La videoinstallazione di **Rebecca Moccia** dal titolo ***Rest your eyes*** sarà ospitata dall'Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles: l'idea progettuale alla base dell'opera muove da una serie di esperienze recenti e riflette la volontà di concentrarsi su una sorta di "materialismo intermediale", sulla ricerca scultorea di un'opera/stato d'animo, una sorta di iper-luogo che vada oltre il tangibile, configurandosi come una zona al contempo intima e pubblica. A queste si aggiunge la proiezione online dedicata dall'Istituto Italiano di Cultura di Los Angeles ad **Andrea Martinucci** e

alla videoinstallazione **Turbomondi (Melodia)** - già ospitata a ottobre presso l'Istituto Italiano di Cultura di Tirana - in cui l'artista prosegue la sua sperimentazione linguistica sul video per sondare poeticamente il potere della parola.

Scopri il calendario aggiornato della mostra diffusa su: [www.cantica21.it](http://www.cantica21.it)

## CONTATTI

### Ufficio Stampa Cantica21

Giulia Fabbri – [g.fabbri@bovindo.it](mailto:g.fabbri@bovindo.it) – 345 6156164

Arianna Reina – [a.reina@bovindo.it](mailto:a.reina@bovindo.it) – 340 3637753