



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

**PROGETTO ITALIAN COUNCIL
REGOLAMENTO REGISTRATO DALLA CORTE DEI CONTI
IL 19 MARZO 2019 FOGLIO 371
(DECIMA EDIZIONE – AMBITO 2)**

**COMMISSIONE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROPOSTE PERVENUTE
VERBALE DELLA RIUNIONE DEL 25.10.2021**

Il giorno 25 ottobre 2021 alle ore 11.00 è riunita, per la conclusione delle attività di competenza, la Commissione del progetto Italian Council di cui al decreto direttoriale del 3 giugno 2019 repertorio n. 139 e integrata come da Decreto Direttoriale n. 299 de 27/07/2021. La riunione si svolge per via telematica, in ottemperanza alle misure di sicurezza e contenimento nell'ambito dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 in corso.

Presenti: *Dott. Fabio De Chirico* – Dirigente DGCC – Presidente – membro in videoconferenza
Dott. Bartomeu Mari Ribas – membro in videoconferenza
Prof. Claudio Varagnoli – membro in videoconferenza

La Prof.ssa Angela Vettese comunica a inizio riunione un impegno pregresso indifferibile e non ancora concluso per il quale deve allontanarsi momentaneamente; raggiungerà la riunione alle ore 11:54. Il Dott. Andrea Lissoni è assente per improrogabili motivi istituzionali, ma raggiungerà la riunione alle ore 12:00.

È presente il *dott. Matteo Piccioni* – Funzionario Storico dell'Arte DGCC – Responsabile del Procedimento per il Progetto Italian Council (Ordine di servizio Rep. n. 50 del 17 luglio 2019). Sono inoltre presenti la *dott.ssa Giovanna Giannini Guazzugli* e la *dott.ssa Valentina Fiore* della Segreteria tecnica.

Aprè i lavori il Presidente della Commissione il quale, verificata la presenza dei componenti effettivi e valutata la maggioranza di 3 su 5, introduce e riassume le attività delle precedenti riunioni.

Nella seduta odierna i Commissari porteranno a termine le valutazioni della Sezione V (Pubblicazioni internazionali). Alla fine delle procedure di valutazione, i Commissari stileranno le graduatorie per le quattro Sezioni valutate nell'Ambito 2, in ottemperanza a quanto previsto dall'art. 6 del bando Italian Council 10.

I Commissari presenti avviano la discussione dei progetti della Sezione V, confrontando i propri pareri circa le rispettive valutazioni seguite alla lettura dei progetti che hanno portato avanti individualmente nel corso delle settimane precedenti.

Alle ore 11:54 si collega nuovamente la Prof.ssa Angela Vettese. Il Presidente e i Commissari presenti aggiornano la professoressa Vettese rispetto alle loro riflessioni di ordine generale circa la rispondenza dei

1



me



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

progetti agli obiettivi del bando, in particolare per quanto concerne il tema dell'internazionalizzazione; la professoressa Vettese esprime le sue considerazioni a riguardo. Dopo di che la discussione dei progetti riprende collegialmente.

Alle ore 12:40 il dott. Andrea Lissoni tenta di raggiungere la riunione attraverso il link inviato dalla segreteria tecnica a tutti i commissari prima della riunione, ma problemi di linea non permettono il collegamento. La Commissione concorda nel sentire il dott. Lissoni per telefono. In collegamento telefonico, il dott. Lissoni aggiorna gli altri membri rispetto alle sue riflessioni sui progetti. Il dott. Lissoni lascia quindi la riunione alle ore 13:15, non prima di aver dato indicazioni rispetto alle sue valutazioni.

Al termine del confronto, la Commissione, con la maggioranza di 4 su 5, attribuisce collegialmente e all'unanimità i punteggi della Sezione V:

N.	N. UTENTE	PROPONENTE	Art. 21.3.1 (max. 30 punti)	Art. 21.3.2 (max. 20 punti)	Art. 21.3.3 (max. 15 punti)	Art. 21.3.4 (max. 15 punti)	Art. 21.3.5 (max. 20 punti)	PUNTEGGIO COMPLESSIVO
1	119	ARTWAY OF THINKING	25	13	15	11	16	80
2	121	FONDAZIONE ERMANNO CASOLI	20	10	15	13	12	70
3	138	KUNSTHISTORISCHES INSTITUT IN FLORENZ - MAX-PLANCK-INSTITUT	28	18	14	15	14	89
4	139	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE – DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI E DEL PATRIMONIO CULTURALE	27	17	15	13	17	89



MINISTERO
DELLA
CULTURA



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

N.	N. UTENTE	PROPONENTE	Art. 21.3.1 (max. 30 punti)	Art. 21.3.2 (max. 20 punti)	Art. 21.3.3 (max. 15 punti)	Art. 21.3.4 (max. 15 punti)	Art. 21.3.5 (max. 20 punti)	PUNTEGGIO COMPLESSIVO
5	140	LIGHT CONE	22	13	14	9	17	75
6	147	MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA - FONDAZIONE MARIA ADRIANA PROLO	20	13	15	9	11	68
7	149	COMITATO 30 LUGLIO	12	12	8	10	12	54
8	151	VILLAM	17	13	15	11	7	63
9	153	CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA A LUIGI PECCI	30	20	15	15	20	100
10	154	FONDAZIONE SCIENTIFICA QUERINI STAMPALIA ONLUS	26	16	14	14	17	87
11	156	IL CERCHIO DELL'IMMAGINE	12	9	9	11	6	47



MINISTERO
DELLA
CULTURA



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

N.	N. UTENTE	PROPONENTE	Art. 21.3.1 (max. 30 punti)	Art. 21.3.2 (max. 20 punti)	Art. 21.3.3 (max. 15 punti)	Art. 21.3.4 (max. 15 punti)	Art. 21.3.5 (max. 20 punti)	PUNTEGGIO COMPLESSIVO
12	163	ASSOCIAZIONE CULTURALE SOCIO-RICREATIVA STAMPERIA DEL TEVERE (NO PROFIT)	20	12	11	11	10	64
13	164	CARICO MASSIMO	24	14	14	12	12	76
14	165	ARMENIA ART FAIR ART FOUNDATION	12	10	12	9	5	48
15	169	DIPARTIMENTO DI PIANIFICAZIONE DESIGN TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA	23	13	15	11	13	75
16	170	MUSEI CIVICI DI PALAZZO PIANETTI - COMUNE DI JESI	23	17	15	9	12	76
17	171	ALLELAMMIE	12	7	7	7	8	41
18	174	COMETA SOCIETÀ COOPERATIVA	12	10	11	12	6	51



pre



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

N.	N. UTENTE	PROPONENTE	Art. 21.3.1 (max. 30 punti)	Art. 21.3.2 (max. 20 punti)	Art. 21.3.3 (max. 15 punti)	Art. 21.3.4 (max. 15 punti)	Art. 21.3.5 (max. 20 punti)	PUNTEGGIO COMPLESSIVO
19	180	MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI NAPOLI - MANN	14	11	8	9	7	49
20	181	FONDAZIONE ELEUTHERIA	13	10	8	8	8	47
21	182	ASSOCIAZIONE OFFICINE FOTOGRAFICHE ROMA	26	16	15	13	18	88
22	184	FONDAZIONE FEDERICA GALLI	13	9	12	8	8	50
23	185	ARCHIVIO SALVO	28	20	15	14	13	90
24	187	OPERA BOSCO	12	10	12	8	11	53
25	189	NOSADELLA.DUE	29	17	14	13	18	91



MINISTERO
DELLA
CULTURA

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA
Via di San Michele 22, 00153 Roma - Tel. 066723.4851 - C.F. 97829270582
dg-cc@beniculturali.it | mbac-dg-cc@mailcert.beniculturali.it

pre



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

N.	N. UTENTE	PROPONENTE	Art. 21.3.1 (max. 30 punti)	Art. 21.3.2 (max. 20 punti)	Art. 21.3.3 (max. 15 punti)	Art. 21.3.4 (max. 15 punti)	Art. 21.3.5 (max. 20 punti)	PUNTEGGIO COMPLESSIVO
26	190	KANINCHEN-HAUS APS	23	15	13	7	15	73
27	192	QWATZ	20	14	15	10	10	69
28	194	ASSOCIAZIONE ALTROQUALE	29	19	14	14	16	92
29	197	FONDAZIONE MUSEO MONTELUPO ONLUS	12	10	15	10	11	58
30	198	AZIENDA SPECIALE PALAEXPO - MACRO	30	20	15	15	19	99
31	200	FONDAZIONE PISTOLETTO ONLUS	25	13	15	12	16	81
32	201	THE DRAWER	22	12	15	10	15	74
33	207	FONDAZIONE ARNALDO POMODORO	30	20	15	15	17	97



MINISTERO
DELLA
CULTURA

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA
Via di San Michele 22, 00153 Roma - Tel. 066723.4851 - C.F. 97829270582
dg-cc@beniculturali.it | mbac-dg-cc@mailcert.beniculturali.it



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Chiusa la valutazione della Sezione V, la Commissione riesamina tutti i progetti emersi come i più meritevoli in fase di valutazione per l'intero Ambito 2 e, conclusa la fase di valutazione e di assegnazione dei punteggi, elabora le graduatorie generali di merito per l'Ambito 2, partendo dalla Sezione II (**ALLEGATO A**).

In merito al progetto del **N. Utente. 203 - Kunsthalle Lissabon**, la Commissione stabilisce quanto segue: il budget presentato include nella richiesta di finanziamento 25.000,00 € (venticinquemila/00 euro) per la produzione di nuove opere (voce *A2. Produzione delle sculture*), costo non ammissibile a finanziamento secondo l'art. 19.1 del bando. La Commissione pertanto stabilisce di concedere un finanziamento pari a € 37.800,00 (trentasettemilaottocento/00 euro), escludendo dal finanziamento la voce di costo relative alla produzione di nuove opere.

In merito al progetto del **N. Utente. 206 - MMSU Rijeka**, la Commissione stabilisce quanto segue: il budget presentato indica un finanziamento di € 38.500,00 (trentottomilacinquecento/00 euro), frutto di un errore di calcolo. Il finanziamento richiesto effettivo è di € 37.000,00 (trentasettemila/00 euro) come indicato nella domanda di ammissione al finanziamento. La Commissione decide di ammettere a finanziamento il progetto per tale importo.

Sono ammessi al finanziamento per l'ambito *Ambito 2 - Sezione II (Contributo per la produzione di una mostra monografica presso un'istituzione culturale straniera)* i seguenti progetti (in ordine di numero utente) con i relativi importi, per un totale di € **256.800 (duecentocinquantaseimilaottocento/00 euro)**:

- n. 126** – Philadelphia Museum of Art - € 150.000,00 (centocinquantamila/00) - Punti **100**;
- n. 160** – Trieste Contemporanea - € 32.000,00 (trentaduemila/00) – Punti **87**;
- n. 203** – Kunsthalle Lissabon - € 37.800,00 (trentasettemilaottocento/00 euro) - Punti **95**;
- n. 206** – MMSU Rijeka - € 37.000,00 (trentasettemila/00) – Punti **94**.

La commissione, inoltre, in ottemperanza all'art. 18.3 del bando elenca come idonei i candidati non ammessi al finanziamento che hanno raggiunto almeno 70 punti (in ordine di numero utente):

- n. 145** – Circolo del Cinema Ricciotto Canudo – Punti **77**;
- n. 204** – Passerelle Centre d'Art Contemporain – Punti **73**.

La Commissione decide di utilizzare la somma residua rispetto ai € 320.000,00 (trecentoventimila/00 euro) previsti per la Sezione II, di € 63.200,00 (sessantatremiladuecento/00 euro), per l'incremento della dotazione per la *Sezione III – Partecipazione di un artista ad una manifestazione internazionale periodica* e la *Sezione IV – Partecipazione di un curatore o critico ad una manifestazione internazionale periodica (guest curator)* che risulta pertanto di € 263.200,00 (duecentosessantatremiladuecento/00 euro).

La Commissione passa quindi a elaborare le graduatorie generali di merito per l'Ambito 2 - Sezione III (**ALLEGATO B**).





Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Sono ammessi al finanziamento per l'ambito *Ambito 2 - Sezione III (Contributo per la partecipazione di un artista a una manifestazione internazionale periodica o a una mostra collettiva presso un'istituzione culturale straniera)* i seguenti progetti (in ordine di numero utente) con i relativi importi, per un totale di € **200.000,00 (duecentomila/00 euro)**:

- n. **159** – Politecnico di Milano - Dipartimento di Design - € 80.000,00 (ottantamila/00 euro) - Punti **93**;
- n. **199** – Associazione Acrobazie - 40.000,00 € (quarantamila/00 euro) – Punti **85**;
- n. **205** – Random APS - 80.000,00 € (ottantamila/00 euro) - Punti **94**;

Passando all'elaborazione della graduatoria per l'Ambito 2 - Sezione IV (**ALLEGATO C**), la Commissione ammette al finanziamento l'unico progetto per l'ambito *Ambito 2 - Sezione IV (Contributo per la partecipazione di un critico o di un curatore a una manifestazione internazionale periodica, a una mostra monografica o collettiva presso un'istituzione culturale straniera - guest curator)*, per un totale di € **18.000,00 (diciottomila/00 euro)**:

- n. **193** – Nordnorsk Kunstnersenter - € 18.000,00 (diciottomila/00) – Punti **100**;

La Commissione decide di utilizzare la somma residua rispetto ai € 263.200,00 (duecentosessantatremiladuecento/00 euro) considerati per la Sezione II, di € 45.200,00 (quarantacinquemiladuecento/00), per l'incremento della dotazione per la *Sezione V – Contributo per una produzione editoriale internazionale*, che risulta pertanto di € 625.200,00 (seicentoventicinquemiladuecento/00 euro).

Passando alla Sezione V, a proposito del progetto del **N. Utente. 198 – Azienda Speciale Palaexpo**, la Commissione stabilisce quanto segue:

il finanziamento richiesto di € 32.720,00 (trentaduemilasettecentoventi/00 euro) non è coerente con il calcolo della somma delle voci a budget; a seguito del riconteggio delle voci del budget l'importo corretto ammissibile a finanziamento risulta essere € 31.720,00 (trentunomilasettecentoventi/00 euro). La Commissione decide di ammettere a finanziamento il progetto per tale importo.

La Commissione elabora quindi la graduatoria generale di merito per l'Ambito 2 - Sezione V (**ALLEGATO D**). Sono ammessi al finanziamento per l'ambito *Ambito 2 - Sezione V (Contributo per una produzione editoriale internazionale)* i seguenti progetti (in ordine di numero utente) con i relativi importi, per un totale di € **585.279,60 (cinquecentottantacinquemiladuecentosettantanove/60 euro)**:

- n. **138** - Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-institut - € 61.350,00 (sessantunomila-trecentocinquanta/00 euro) – Punti **89**;



MINISTERO
DELLA
CULTURA



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

- n. 139 - Università degli Studi di Udine – Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale - € 42.800,00 (quarantaduemilaottocento/00 euro) – Punti 89;
- n. 153 - Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci - € 100.000,00 (centomila/00 euro) – Punti 100;
- n. 154 - Fondazione Scientifica Querini Stampalia onlus - € 59.000,00 (cinquantanovemila/00 euro) – Punti 87;
- n. 182 - Associazione Officine Fotografiche Roma - € 39.950,00 (trentanovemilanovecentocinquanta/00 euro) – Punti 88;
- n. 185 - Archivio Salvo - € 80.000,00 (ottantamila/00 euro) – Punti 90;
- n. 189 - Nosadella.due - € 40.000,00 - (quarantamila/00 euro) - Punti 91;
- n. 194 - Associazione Altroquale - € 60.958,00 (sessantamilanovecentocinquantotto/00 euro) - Punti 92;
- n. 198 - Azienda Speciale Palaexpo - MACRO - € 31.720,00 € (trentunomilasettecentoventi/00 euro) - Punti 99;
- n. 207 - Fondazione Arnaldo Pomodoro - € 69.501,60 (sessantanovemilacinquecentouno/60 euro) - Punti 97.

La Commissione, inoltre, in ottemperanza all'art. 21.3 del bando, elenca come idonei i candidati non ammessi al finanziamento che hanno raggiunto almeno 70 punti (in ordine di numero utente):

- n. 119 - Artway of thinking - Punti 80;
- n. 121 - Fondazione Ermanno Casoli - Punti 70.
- n. 140 - Light Cone - Punti 75;
- n. 164 - Carico Massimo - Punti 76;
- n. 169 - Dipartimento di Pianificazione Design Tecnologia dell'Architettura - Punti 75;
- n. 170 - Musei Civici di Palazzo Pianetti - Comune di Jesi - Punti 76;
- n. 190 - Kaninchen-Haus APS - Punti 73;
- n. 200 - Fondazione Pistoletto onlus - Punti 81;
- n. 201 - The Drawer - Punti 74.

La Commissione delibera di destinare la somma residua di € 39.920,40 (trentanovemilanovecentoventi/40) a cui si aggiungono € 761,26 (settecentosessantuno/26 euro) di avanzo dell'Ambito 3, per un totale di € 40.681,66 (quarantamilamilaseicentottantuno/66), all'incremento della dotazione per l'*Ambito 1 – Committenza internazionale e acquisizione di opere d'arte*.

Alla luce delle graduatorie generali di merito definitive – che si allegano alla presente e ne rappresentano parte integrante – il finanziamento totale concesso per il bando *Italian Council 10 – Ambito 2 – Promozione internazionale di artisti, curatori e critici* ammonta a € 1.060.079,60 (unmilionesessantamilasettantanove/60 euro).





Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Alle 13:40 la riunione viene sciolta.

Il presente verbale è firmato dal Presidente della Commissione, dott. Fabio De Chirico. I Commissari inviano un'autocertificazione di presa d'atto e accettazione formale del presente verbale.

Il Presidente della Commissione
Dott. Fabio De Chirico

F. De Chirico



me

ALLEGATO A - Italian Council 10 - Ambito 2 - Sezione II (Contributo per la produzione di una mostra monografica presso un'istituzione culturale straniera)

N.	ID	PROPONENTE	TITOLO PROGETTO	ARTISTA COINVOLTO	COSTO PROGETTO	CONTRIBUTO CONCESSO	18.3.1. Qualità e originalità generale della proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nel bando, di chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, con particolare riferimento alla rete internazionale attivata ed efficacia dell'evento espositivo (max. 30 punti)	18.3.2. Qualità artistica del progetto, in relazione al curriculum dell'artista promosso (max. 20 punti)	18.3.3. Qualità ed efficacia dell'evento espositivo e delle attività annesse, in termini di visibilità internazionale e di ricadute sulla carriera dell'artista (max. 15 punti)	18.3.4. Qualità, credibilità ed esperienza dell'istituzione ospite dell'evento, del soggetto proponente, delle istituzioni e dei partner coinvolti (max. 15 punti)	18.3.5. Congruità del piano economico in base al progetto presentato (max. 20 punti)	TOTALE	ESITO
1	126	PHILADELPHIA MUSEUM OF ART	River of Forms: Giuseppe Penone's Drawings	Giuseppe Penone	426.680,00 €	150.000,00 €	30	20	15	15	20	100	AMMESSA AL FINANZIAMENTO
2	203	KUNSTHALLE LISSABON	Antico non Antico (working title)	Francesco Vezzoli	87.230,00 €	37.800,00 €	30	20	15	15	15	95	AMMESSA AL FINANZIAMENTO
3	209	MMSU RIJEKA	We Want Mirrors: A Journey Into the Matrix of Coloniality	Raffaella Crispino	48.500,00 €	37.000,00 €	29	19	14	14	18	94	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
4	160	TRIESTE CONTEMPORANEA	ESSO. SHADOWS OZZING GOLD	Carloni e Franceschetti	40.000,00 €	32.000,00 €	27	17	12	13	18	87	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
5	145	CIRCOLO DEL CINEMA RICCIOTTO CANUDO	Daniele Puppi / Cinema Rianimato - 2011/2021	Daniele Puppi	140.000,00 €	/	22	17	12	10	16	77	IDONEO
6	204	PASSERELLE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN	Finis Terrae	Michele Ciacciofera	74.500,00 €	/	20	13	12	13	15	73	IDONEO
7	196	CENTER FOR ITALIAN MODERN ART	Undoing Fascism: Corrado Cagli, Exile, New York	Corrado Cagli	83.300,00 €	/	17	11	10	15	16	69	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
8	141	ASSOCIAZIONE FUORINORMA	LIMINAL BODIES	Francesca Fini	100.000,00 €	/	18	13	11	11	15	68	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
9	177	CASA DEL CONTEMPORANEO	Agile / Fragile	Rosy Rox	120.000,00 €	/	20	15	12	11	10	68	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
10	148	FONDAZIONE MUDIMA	SPACES and PLACES for the Flesh Body	Mariena Vita	49.700,00 €	/	16	12	11	12	13	64	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
11	155	ART LAB	Mario Donizetti, Lasciare il Segno	Mario Donizetti	150.000,00 €	/	17	14	12	11	9	63	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
12	134	CASTELLUM	Mana Totem Tabu di Zaelia Bishop	Zaelia Bishop	49.240,00 €	/	16	10	10	7	16	59	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
13	146	CIRCOLO CULTURALE PASSEPARTOUT - IL CLUB DEI VIAGGIATORI	LGM ART MONTH	Livio Girivetto Mensio	21.500,00 €	/	10	6	10	9	16	53	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
14	167	ASSOCIAZIONE CULTURALE MOCA (MODERN AND CONTEMPORARY ART)	ONIRICA	Annalù (Annalujgia Boeretto)	121.700,00 €	/	13	10	8	6	7	44	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
15	133	ACCADEMIA AD'A	La Campana di Sant Ambrogio - The Bell In Light Tsu Pu (La Campana)	Patrizio Travagli	120.000,00 €	/	10	8	7	7	10	42	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
16	178	FUNDACIÓN PONS	IL VIAGGIO MITOLOGICO DI DON MAX / EL VIAJE MITOLÓGICO DE DON MAX	Max Ferrigno	187.500,00 €	/	10	8	7	6	5	38	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
17	142	ART OF CARE - ROBERTO ATZORI	HYPNAGOGIE	Roberto & Milena Atzori	24.925,00 €	/	8	6	5	5	6	32	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
18	166	ARCI COSENZA	/	/	/	/	0	0	0	0	0	0	NON AMMESSO ALLA VALUTAZIONE
19	183	ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO SPERIMENTALE DI FOTOGRAFIA ADAMS	/	/	/	/	0	0	0	0	0	0	NON AMMESSO ALLA VALUTAZIONE
20	191	CELESTE CIMA	/	/	/	/	0	0	0	0	0	0	NON AMMESSO ALLA VALUTAZIONE

me

ALLEGATO B - Italian Council 10 - Ambito 2 - Sezione III (Contributo per la partecipazione di un artista a una manifestazione internazionale periodica o a una mostra collettiva presso un'istituzione culturale straniera)

N.	ID	PROPONENTE	TITOLO PROGETTO	TIPOLOGIA EVENTO	ARTISTA COINVOLTO	COSTO PROGETTO	CONTRIBUTO CONCESSO	19.3.1. Qualità e originalità generale della proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nel bando, di chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, con particolare riferimento alla rete internazionale attivata (max. 30 punti)	19.3.2. Qualità artistica del progetto, in relazione al curriculum dell'artista promosso (max. 20 punti)	Ricadute del progetto in termini di sviluppo della ricerca del candidato a livello internazionale e di potenzialità nel creare reti e relazioni con l'estero (max. 15 punti)	Qualità e credibilità dei referenti, delle istituzioni e dei partner coinvolti (max. 15 punti)	Congruità del piano economico in base al progetto presentato (max. 20 punti)	PUNTEGGIO COMPLESSIVO	ESITO
1	205	RANDOM APS	Ex Situ	Biennale	Luigi Coppola	100.000,00 €	80.000,00 €	30	17	14	15	18	94	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
2	159	POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI DESIGN	Autofficina Futuro	Collettiva	CamerAnebbia	141.200,00 €	80.000,00 €	30	17	15	15	16	93	AMMESSA AL FINANZIAMENTO
3	199	ASSOCIAZIONE ACROBAZIE	"The Swing of Injustice"	Biennale	Anila Rubiku	53.000,00 €	40.000,00 €	25	16	13	13	18	85	AMMESSA AL FINANZIAMENTO
4	202	STEIRISCHER HERBST FESTIVAL GMBH	Assembly	Festival	Marinella Senatore	110.313,00 €	/	15	18	6	14	16	69	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
5	150	ASSOCIAZIONE CULTURALE DAPHNE	Nessun luogo è lontano	Collettiva	Angela Corti	35.000,00 €	/	10	8	9	7	15	49	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO

me

Italian Council 10 - Ambito 2 - Sezione IV (Contributo per la partecipazione di un critico o di un curatore a una manifestazione internazionale periodica, a una mostra monografica o collettiva presso un'istituzione cultur

N.	ID	PROPONENTE	TITOLO PROGETTO	CURATORE COINVOLTO	COSTO PROGETTO	CONTRIBUTO CONCESSO	20.3.1. Qualità e originalità generale della proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nel bando, di chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, con particolare riferimento alla visibilità internazionale (max. 30 punti)	20.3.2. Qualità artistica del progetto, in relazione al curriculum del curatore/critico promosso (max. 20 punti)	20.3.3. Qualità ed efficacia dell'evento in termini di visibilità e promozione internazionale del curatore/critico promosso (max. 15 punti)	20.3.4. Qualità, credibilità ed esperienza dei soggetti proponenti, delle istituzioni e dei partner coinvolti (max. 15 punti)	20.3.5. Congruità del piano economico in base al progetto presentato (max. 20 punti)	PUNTEGGIO COMPLESSIVO	ESITO
1	193	NORDNORSK KUNSTNERSENTER	LIAF 2022: FANTSMAGORIANA	Francesco Urbano Ragazzi	61.000,00 €	18.000,00 €	30	20	15	15	20	100	AMMESSO AL FINANZIAMENTO

me

ALLEGATO D - Italian Council 10 - Ambito 2 - Sezione V (Contributo per una produzione editoriale internazionale)

N.	ID	PROPONENTE	TITOLO PROGETTO	ARTISTA / CURATORE/CRITICO	COSTO PROGETTO	CONTRIBUTO CONCESSO	21.3.1. Qualità e originalità generale della proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nel bando, di chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, con particolare riferimento alla rete internazionale attivata (max. 30 punti)	21.3.2. Originalità e qualità scientifica del progetto, in relazione ai temi trattati, agli autori coinvolti, agli eventuali artisti/curatori/critici promossi, al valore internazionale della pubblicazione (max 20 punti)	21.3.3. Qualità dell'editore in termini di internazionalità ed efficacia dell'attività di promozione, valorizzazione e distribuzione internazionale del volume (max. 15 punti)	21.3.4. Qualità, credibilità ed esperienza del soggetti proponenti, delle istituzioni e dei partner coinvolti (max. 15 punti)	21.3.5. Congruità del piano economico in base al progetto presentato (max. 20 punti)	PUNTEGGIO COMPLESSIVO	ESITO
1	153	CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI	Otra Fiesta. Massimo Bartolini: 1990-2022	Massimo Bartolini	129.000,00 €	100.000,00 €	30	20	15	15	20	100	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
2	198	AZIENDA SPECIALE PALAEXPO - MACRO	Lisa Ponti	Lisa Ponti	40.900,00 €	31.720,00 €	30	20	15	15	19	99	AMMESSA AL FINANZIAMENTO
3	207	FONDAZIONE ARNALDO POMODORO	Strata: Italian Art from 2000. The Words of the Artists	Vincenzo De Bellis, Alessandro Rabottini (Curatori)	86.901,60 €	69.501,60 €	30	20	15	15	17	97	AMMESSA AL FINANZIAMENTO
4	194	ASSOCIAZIONE ALTROQUALE	Eredi Boggiano	Cristiano Berti	76.208,00 €	60.958,00 €	29	19	14	14	16	92	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
5	189	NOSADELLA.DUE	Tiepido Cool	Davide D'Elia	50.000,00 €	40.000,00 €	29	17	14	13	18	91	AMMESSA AL FINANZIAMENTO
6	185	ARCHIVIO SALVO	IO SONO SALVO	Salvo	100.000,00 €	80.000,00 €	28	20	15	14	13	90	AMMESSA AL FINANZIAMENTO
7	138	KUNSTHISTORISCHES INSTITUT IN FLORENZ - MAX-PLANCK-INSTITUT	Encounters in an Archive: Objects of Migration, Photo-Objects of Art History	Massimo Ricciardo	77.750,00 €	61.350,00 €	28	18	14	15	14	89	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
8	139	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI E DEL PATRIMONIO CULTURALE	Taroni-Cividin. Performance, Video e Expanded Cinema (1977-1984)	Taroni-Cividin	53.500,00 €	42.800,00 €	27	17	15	13	17	89	AMMESSA AL FINANZIAMENTO
9	182	ASSOCIAZIONE OFFICINE FOTOGRAFICHE ROMA	Lina Pallotta - Porpora	Lina Pallotta	49.950,00 €	39.950,00 €	26	16	15	13	18	88	AMMESSO AL FINANZIAMENTO
10	154	FONDAZIONE SCIENTIFICA QUERINI STAMPALIA ONLUS	Conservare il futuro	Chiara Bertola (curatrice)	75.000,00 €	59.000,00 €	26	16	14	14	17	87	AMMESSA AL FINANZIAMENTO
11	200	FONDAZIONE PISTOLETTO ONLUS	Making Visible: Nuove narrazioni per l'arte pubblica e la politica del futuro	Martina Angelotti, Matteo Lucchetti, Judith Wielander (curatori)	87.000,00 €	/	25	13	15	12	16	81	IDONEO
12	119	ARTWAY OF THINKING	ENERGY OF CHANGE CHANGE OF ENERGY	Artway of Thinking	126.745,00 €	/	25	13	15	11	16	80	IDONEO
13	164	CARICO MASSIMO	On Air. Sull'aria, sull'atmosfera, sul respiro	Juan Pablo Macias e Alessandra Poggianti (curatori)	60.300,00 €	/	24	14	14	12	12	76	IDONEO
14	170	MUSEI CIVICI DI PALAZZO PIANETTI - COMUNE DI JESI	LUOGHI. LE MARCHE di Emanuele Scorzolletti	Emanuele Scorzolletti	60.000,00 €	/	23	17	15	9	12	76	IDONEO
15	140	LIGHT CONE	"Snaturamenti". From film to book, a visual essay on displacement	Flatorm	68.560,00 €	/	22	13	14	9	17	75	IDONEO
16	169	DIPARTIMENTO DI PIANIFICAZIONE DESIGN TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA	Performance Art in Italy	Daniele Vergni (curatore)	102.483,80 €	/	23	13	15	11	13	75	IDONEO
17	201	THE DRAWER	Liquid Road	Michele Ciacciofera	48.000,00 €	/	22	12	15	10	15	74	IDONEO
18	190	KANINCHEN-HAUS APS	Viadellafucina16 Condominio-Museo		67.500,00 €	/	23	15	13	7	15	73	IDONEO
19	121	FONDAZIONE ERMANNOCASOLI	Fare arte: teorie e pratiche per una nuova pedagogia. Il metodo della Fondazione Ermanno Casoli	Marcello Smarrelli (curatore)	90.000,00 €	/	20	10	15	13	12	70	IDONEO
20	192	QWATZ	Giuseppe Pietroniro	Giuseppe Pietroniro	93.446,00 €	/	20	14	15	10	10	69	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO

pr

N.	ID	PROPONENTE	TITOLO PROGETTO	ARTISTA / CURATORE/CRITICO	COSTO PROGETTO	CONTRIBUTO CONCESSO	21.3.1. Qualità e originalità generale della proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nel bando, di chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, con particolare riferimento alla rete internazionale attivata (max. 30 punti)	21.3.2. Originalità e qualità scientifica del progetto, in relazione ai temi trattati, agli autori coinvolti, agli eventuali artisti/curatori/critici promossi, al valore internazionale della pubblicazione (max 20 punti)	21.3.3. Qualità dell'editore in termini di internazionalità ed efficacia dell'attività di promozione, valorizzazione e distribuzione internazionale del volume (max. 15 punti)	21.3.4. Qualità, credibilità ed esperienza dei soggetti proponenti, delle istituzioni e dei partner coinvolti (max. 15 punti)	21.3.5. Congruità del piano economico in base al progetto presentato (max. 20 punti)	PUNTEGGIO COMPLESSIVO	ESITO
21	147	MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA - FONDAZIONE MARIA ADRIANA PROLO	NEGLI ABISSI DELLO SGUARDO - Il cinema e il video sperimentale e d'artista in Italia	Bruno Di Marino (critico)	100.000,00 €	/	20	13	15	9	11	68	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
22	163	ASSOCIAZIONE CULTURALE SOCIO-RICREATIVA STAMPERIA DEL TEVERE (NO PROFIT)	THE CONTEMPORARY SCENE OF THE ITALIAN PRINTMAKERS	Alessandro Fornaci, Luca Arnaudo, Arianna Mercanti	125.083,20 €	/	20	12	11	11	10	64	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
23	151	VILLAM	LIBRIDAZIONE. Esercizi con arti e mestieri per una geografia del futuro.	Elena Giulia Rossi (curatrice)	124.656,00 €	/	17	13	15	11	7	63	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
24	197	FONDAZIONE MUSEO MONTELUPO ONLUS	SENZAZIONI di Emanuela Barillozzi Caruso	Emanuela Barillozzi Caruso	33.700,00 €	/	12	10	15	10	11	58	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
25	149	COMITATO 30 LUGLIO	Contenuto Rimosso e la Public Art	Chiara Trivelli	23.000,00 €	/	12	12	8	10	12	54	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
26	187	OPERA BOSCO	Opera Bosco 1996 - 2021 Venticinque anni di Arte nella Natura		33.500,00 €	/	12	10	12	8	11	53	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
27	174	COMETA SOCIETÀ COOPERATIVA	MEDITERRANEAN FACE: Forme d'Arte Creatività Eocultura 2007- 2021	Paolo Genoese (curatore), Azzurra Immediato (critica)	99.900,00 €	/	12	10	11	12	6	51	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
28	184	FONDAZIONE FEDERICA GALLI	Jessica Carroll, GARRYOWEN, Il giardino di John - The garden of John	Jessica Carroll	100.000,00 €	/	13	9	12	6	8	50	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
29	180	MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI NAPOLI - MANN	Beach Archeology	Maurizio Finotto	115.500,00 €	/	14	11	8	9	7	49	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
30	165	ARMENIA ART FAIR ART FOUNDATION	Sendai City, Volume I A monograph about a cycle of five films by Marco Bolognesi	Marco Bolognesi	125.000,00 €	/	12	10	12	9	5	48	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
31	156	IL CERCHIO DELL'IMMAGINE	Un luogo bello	Chiara capodici (curatrice)	25.923,40 €	/	12	9	9	11	6	47	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
32	181	FONDAZIONE ELEUTHERIA	JAGO IN PRAGUE	Jago	100.000,00 €	/	13	10	8	8	8	47	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
33	171	ALLELAMMIE	Il complesso dell'Arte	Gemma Lanzo, Claudia D'Anna (curatori)	99.100,00 €	/	12	7	7	7	8	41	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO
34	158	VALERIO TISELIO SPADA	/	/	/	/	0	0	0	0	0	0	NON AMMESSO ALLA VALUTAZIONE
35	188	MONTEZ	/	/	/	/	0	0	0	0	0	0	NON AMMESSO ALLA VALUTAZIONE
36	208	PONTIFICIA ACCADEMIA DEI VIRTUOSI AL PANTHEON	/	/	/	/	0	0	0	0	0	0	NON AMMESSO ALLA VALUTAZIONE

me

Dichiarazione di adesione ai verbali della Commissione di valutazione dei progetti Italian Council 10 - Ambito 2

Io sottoscritto **Bartomeu Mari Ribas**, nato a Ibiza il 23/04/1966,

DICHIARO

di essere stato presente alle riunioni della Commissione in modalità telematica il giorno 22 ottobre 2021, dalle ore 10:00 alle ore 12:00, e il giorno 25 ottobre 2021, dalle ore 11:00 alle ore 13:40, e di aver partecipato alla discussione dei progetti del Bando Italian Council 10 – Ambito 2, Sezioni II, III, IV e V, alla redazione delle graduatorie e alla selezione dei vincitori e degli idonei.

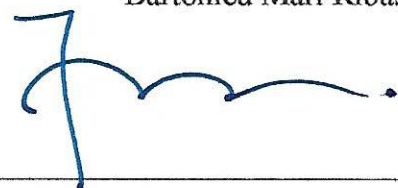
Pertanto, approvo e accetto i verbali firmati dal presidente di Commissione, dott. Fabio De Chirico.

Roma, 25/10/2021

in Fede

Firma del Commissario

Bartomeu Mari Ribas



Dichiarazione di adesione ai verbali della Commissione di valutazione dei progetti Italian Council 10 - Ambito 2

Io sottoscritto **Claudio Varagnoli**, nato a **Roma** il **05/11/1957**,

DICHIARO

di essere stato presente alle riunioni della Commissione in modalità telematica il giorno 22 ottobre 2021, dalle ore 09:30 alle ore 12:00, e il giorno 25 ottobre 2021, dalle ore 11:00 alle ore 13:40, e di aver partecipato alla discussione dei progetti del Bando Italian Council 10 – Ambito 2, Sezioni II, III, IV e V, alla redazione delle graduatorie e alla selezione dei vincitori e degli idonei..

Pertanto, approvo e accetto i verbali firmati dal presidente di Commissione, dott. Fabio De Chirico.

Roma, 25/10/2021

in fede

Firma del Commissario

Claudio Varagnoli

Handwritten signature of Claudio Varagnoli in blue ink.

Dichiarazione di adesione ai verbali della Commissione di valutazione dei progetti Italian Council 10 - Ambito 3

Io sottoscritta **Angela Vettese**, nata a **Treviglio (BG)** il **21/09/1959**,

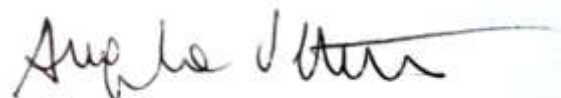
DICHIARO

di essere stata presente alla riunione della Commissione in modalità telematica il giorno 27 settembre 2021 dalle ore 10:00 alle ore 12:45 e dalle 15:00 alle 15:30 e di aver partecipato alla valutazione dei progetti della Sezione VII e della Sezione VIII del Bando Italian Council 10 – Ambito 3.

Pertanto, approvo e accetto il verbale firmato dal presidente di Commissione, dott. Fabio De Chirico.

Roma, 27/09/2021

in Fede
Firma del Commissario
Angela Vettese



Dichiarazione di adesione ai verbali della Commissione di valutazione dei progetti Italian Council 10 - Ambito 2

Io sottoscritto **Andrea Lissoni**, nato a **Milano** il **13/10/1970**,

DICHIARO

di essere stato presente alle riunioni della Commissione in modalità telematica il giorno 22 ottobre 2021, dalle ore 09:30 alle ore 12:00, e di aver partecipato alla discussione dei progetti del Bando Italian Council 10 – Ambito 2, Sezioni II, III e IV.

Dichiaro, inoltre, di non aver potuto presenziare alla riunione telematica del giorno 25 ottobre 2021, dalle 11:00 alle 12:30, perché impegnato in altra sede istituzionale; di aver avuto poi difficoltà nella connessione web con la riunione in videoconferenza e di essere stato presente in collegamento telefonico con la Commissione dalle ore 12:40 alle ore 13:15; dichiaro infine di aver comunicato in questa circostanza le mie considerazioni agli altri Commissari in merito ai progetti in discussione per la Sezione V.

Pertanto, approvo e accetto i verbali firmati dal presidente di Commissione, dott. Fabio De Chirico.

Roma, 25/10/2021

in Fede

Firma del Commissario

Andrea Lissoni

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'A. Lissoni', is written over a horizontal line. The signature is stylized and somewhat abstract.