

FAQ

1. Bisogna individuare preventivamente il Museo che accoglierà l'opera?

Non è obbligatorio individuare preventivamente il Museo che accoglierà l'opera.

Si specifica tuttavia all'art. 7.5 del bando che verranno assegnati 10 punti a chi individua la sede; in tal caso la scelta dovrà essere documentata con una lettera di accettazione del museo ospitante.

2. Entro quale data é prevista la riunione della commissione e la comunicazione dei vincitori del bando?

Presumibilmente entro il 30 ottobre 2017.

3. Sono un cittadino italiano ma non residente, rientro comunque nei requisiti?

Si.

4. Performance e lavoro site-specific o installazione rientrano nell'accezione "essere artista operante nel settore specifico delle arti visive"?

Si.

5. Quali spese sono ammissibili al finanziamento? Possono rientrarvi tutti i costi del progetto (es. personale, viaggi all'estero dell'artista nel caso in cui sia coinvolta un'istituzione estera...) o solo le spese per la mera produzione?

Il finanziamento copre il progetto nella sua interezza.

6. Vi sono limiti per quanto riguarda il medium dell'opera prodotta (per esempio opere site specific e street art)?

Non vi sono limiti relativamente al medium dell'opera. Si specifica che alle proposte pervenute sarà attribuito un punteggio sulla base dei criteri indicati all'art. 7 del bando.

7. C'è la possibilità di caricare in vari stadi e salvare la domanda?

No, il sistema non prevede il salvataggio degli stati intermedi. La domanda deve essere inviata una sola volta completa di tutta la documentazione.

- 8.** Come si effettua il caricamento della domanda?
Dopo aver effettuato la registrazione e aver richiesto il pin è possibile caricare un unico file pdf contenente sia la documentazione sia l'immagine.
- 9.** Come posso caricare più immagini?
Si possono caricare inserendole nello stesso file pdf in cui è inserita la documentazione.
- 10.** E' previsto un vincolo d'autore nell'installazione finale dell'opera?
No. Si specifica che, all'art. 8 del bando, la terza fase comprende anche una relazione conclusiva che dimostri la trasmissione del certificato di autenticità dell'opera da parte dell'artista, il manuale d'uso e conservazione dell'opera debitamente sottoscritto dall'artista e la trasmissione alla DGAAP e all'Istituzione alla quale verrà assegnata l'opera, di una o più immagini dell'opera libera da diritti.
- 11.** Per la destinazione finale dell'opera quali luoghi possono essere individuati?
L'opera dovrà essere collocata presso Musei di arte contemporanea statali, Istituti di Cultura italiana all'estero o musei civici.
- 12.** Ogni proposta progettuale deve essere riferita all'opera di uno stesso artista?
*Ogni proposta progettuale deve essere riferita ad una o più opere di un unico artista presentato da un'unica istituzione.
Lo stesso artista può comparire in due progetti diversi a condizione che siano presentati da due istituzioni diverse.*
- 13.** Per questioni di praticità può l'artista stesso fare la registrazione sul sito e la relativa domanda?
No, la registrazione e la domanda devono essere fatti a nome dell'istituzione proponente.
- 14.** L'opera deve essere edizione unica o sono consentite più edizioni?
L'opera deve essere unica.
- 15.** Cosa deve essere specificato nella lettera di accettazione del museo/ente ospitante?
Nella lettera il museo/ente deve comunicare in modo chiaro l'accettazione dell'opera presso la propria sede.

